

निषिद्ध है। नवसूतिका गऊका घी 'अपुनीत' है, क्योंकि उसके दूधका पीना शास्त्रवर्जित है। (ड) 'घी' को दाल-भातके पश्चात् कहा, क्योंकि दाल और भातमें घी छोड़कर मिलाकर खाया जाता है। (च) 'सुंदर स्वादु पुनीत' दाल-भात घी सबके साथ भी लगता है।—देखनेमें सुन्दर, खानेमें स्वादिष्ट और शास्त्रसे वर्जित नहीं। छिलकासहित दाल देखनेमें सुन्दर नहीं होती, मसूरकी दाल पवित्र नहीं, धानको उबालकर जो चावल निकाला जाता है अर्थात् भुजिया वा उसना चावलका भात पुनीत नहीं माना जाता। (छ) 'छन महुँ सबके परसिगे' से जनाया कि रसोइये बहुत थे, इसीसे समस्त व्यंजनके परस जानेमें कुछ भी समय न लगा। (ज) 'चतुर सुआर बिनीत' इति। चतुर अर्थात् परसनेमें प्रवीण हैं। इधर-उधर गिरे नहीं, ठीक जहाँपर जो पदार्थ परसना चाहिये उसी जगह वह परसी जाय, कहीं कम, कहीं बहुत ऐसा न हो, सबको एक समान परसें और देर भी न लगे इत्यादि चतुरता है। 'बिनीत' से जनाया कि स्वभाव अत्यन्त नम्र है, वचनमें भी नम्रता है और परसते समय शरीर भी नम्र है (अर्थात् नौचेको झुकाये हुए परस रहे हैं)। 'सुआर' सूपकारका अपभ्रंश है, जैसे स्वर्णकारसे सुनार, लोहकारसे लोहार, चर्मकारसे चमार, वैसे ही सूपकारसे सुआर।

पंचकवल करि जेवन लागे । गारि गान सुनि अति\* अनुरागे ॥ १ ॥

भाँति अनेक परे पकवाने । सुधा सरिस नहि जाहि बखाने ॥ २ ॥

परुसन लगे सुआर सुजाना । बिंजन बिबिध नाम को जाना ॥ ३ ॥

चारि भाँति भोजन बिधिाँ गाई । एक एक बिधि बरनि न जाई ॥ ४ ॥

छरस रुचिर बिंजन बहु जाती‡ । एक एक रस अगनित भाँती \$ ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—पंचकवल—पाँच ग्रास अन्न जो स्मृतिके अनुसार खानेके पूर्व कुत्ते, पतित, कोढ़ी, रोगी और कौवे आदिके लिये अलग निकाल दिया जाता है। यह कृत्य पञ्चमहायज्ञोंमेंसे चौथे भूतयज्ञका, जिसे बलिवैश्वदेव भी कहते हैं, अंग माना जाता है; इसीको अग्राशन भी कहते हैं। (श० सा०) इसमें गृहस्थ पाकशालामें पके अन्नसे एक-एक ग्रास लेकर मन्त्रपूर्वक घरके भिन्न-भिन्न स्थानोंमें मूसल आदिपर तथा काकादि प्राणियोंके लिये भूमिपर रखता है। (श० सा०) पुनः, भोजनके पहले आचमन करके 'प्राणाय स्वाहा, अपानाय स्वाहा, व्यानाय स्वाहा, उदानाय स्वाहा और समानाय स्वाहा' इन मन्त्रोंका उच्चारण करते हुए जो पाँच ग्रास खाये जाते हैं, उन्हें भी पञ्चकवल कहते हैं। इन पञ्चग्रासोंके पश्चात् पुनः आचमन किया जाता है। तत्पश्चात् भोजन किया जाता है। इन पञ्चग्रासोंसे पञ्चप्राणोंको शक्ति पहुँचती है। जेवन=भोजन करना, खाना। परे=परसे गये। पकवान (पक्वान्न)=घीमें पकाये हुए पदार्थ। बिंजन (व्यंजन)=भोज्य पदार्थ; पका हुआ भोजन।

अर्थ—पञ्चग्रास (की विधि) करके सब लोग खाने लगे। गालियोंका गान सुनकर सब अत्यन्त अनुरागमें मग्न हो गये ॥ १ ॥ अनेकों प्रकारके अमृतके समान (स्वादिष्ट) पकवान परसे गये, जो बखाने नहीं जा सकते ॥ २ ॥ चतुर रसोइये परसने लगे। व्यंजन नाना प्रकारके हैं। नाम कौन जानता है? ॥ ३ ॥ (शास्त्रोंमें) भोजनकी बिधि चार प्रकारकी कही गयी है। (उनमेंसे) एक-एक विधि (के व्यंजनों) का भी वर्णन नहीं हो सकता ॥ ४ ॥ छहों रसोंके बहुत प्रकारके सुन्दर व्यंजन हैं, जिनमेंसे एक-एक रसके अगणित प्रकारके हैं ॥ ५ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'पंचकवल करि जेवन लागे' से सूचित किया कि बिना पञ्चकवल बलिवैश्वदेव किये भोजन न करना चाहिये। इससे स्मार्तधर्मको पुष्ट कर रहे हैं। (अभी तो केवल दाल-भात और घी ही परसा गया और लोग भोजन करने लगे? पञ्चकवल भी इन्हीं तीन व्यंजनोंका किया गया? जान पड़ता है कि

\* गारी गान सुनि अनुरागे—छ०। † श्रुति गाई—को० रा०। ‡ भाँती। \$ जाती—को०।

भोजन करानेकी यही विधि होगी)। केवल दाल-भात-घी भोजन करने लगे, यह लोकरीति है। दाल-भात मिलाकर खाया जाता है जिसमें नातेमें मेल-मिलाप रहे और घी मिलाया जिसमें स्नेह बना रहे। इसीसे पहले दाल-भात-घी परसा और खिलाया जाता है। तोड़नेवाली कोई वस्तु पहले नहीं परसी जाती और न कड़वी ही, जिसमें नाता टूटे नहीं और न बदमजगी, कड़वापन, वैमनस्य हो। विवाहमें यह रीति भोजनके प्रारम्भमें की जाती है। जब कुछ भोजन हो चुकता है तब और सब व्यञ्जन परसे जाते हैं जैसा आगे लिखते हैं। (ख) 'गारि गान सुनि अति अनुरागे' इति। इससे जनाया कि गाली-गान सुनकर सबको बड़ा आनन्द हुआ। यथा—'गारि मधुर स्वर देहि सुंदर बिंग्य बचन सुनावहीं। भोजन करहि सुर अति बिलंबु बिनोदु सुनि सचु पावहीं॥ जेवत जो बढ्यो अनंदु सो मुख कोटिहुं न परै कह्यो॥' (छं० ९९)

टिप्पणी—२ 'भाँति अनेक परे पकवाने।' इति। (क) दाल-भात खानेके पीछे मोठे पकवान परसे गये। इसीसे मोठेकी उपमा देते हैं। अथवा, जो कच्ची रसोई खानेवाले थे उनको दाल-भात-घी परसा गया और जो कच्ची नहीं खा सकते, पक्की रसोईके खानेवाले हैं उनको पकवान परसे गये। रघुवंशी क्षत्रिय तथा जातिके बिरादरी (भैयाचारावाले) का भोजन दाल-भात-घी प्रथम कहा और ब्राह्मण पक्की रसोईके खानेवालोंका भोजन पीछे कहा। क्योंकि लोकरीति है कि बारातमें दूलह प्रथम भोजनका आरम्भ करता है तब बाराती भोजन करते हैं। (ख) 'सुधा सरिस नहि जाहि बखाने' इति। 'सुधा सरिस' से स्वादिष्ट और मधुर इत्यादि जनाया। अमृतका स्वाद भारी है, इससे स्वाद कहा नहीं जाता (जिसने अमृत पिया हो वही भले कह सके, दूसरा कैसे कह सकता है?) और पकवान नाना भाँतिके हैं, इससे भाँति भी नहीं कही जा सकती। (ग) अगवानीके समय जो पकवान भेजे गये थे, जान पड़ता है कि वैसे ही पकवान इस समय परसे गये; क्योंकि उस समय कहा था कि 'भरे सुधा १ सम सब पकवाने २। नाना ३ भाँति ४ न जाहि ५ बखाने॥' (३०५।२), वैसे ही यहाँ कहते हैं 'भाँति ४ अनेक ३ परे पकवाने २। सुधा १ सरिस नहि जाहि ५ बखाने॥', यहाँ और वहाँके शब्दोंमें कुछ भी भेद नहीं पाया जाता।

टिप्पणी—३ 'परसन लगे सुआर सुजाना।' इति। (क) भोजनके पदार्थोंका यहाँ तीन बार परसना लिखा—एक 'सूपोदन सुरभी' छन महुँ सबके परसिगे चतुर सुआर बिनित॥' (३२८), दूसरे 'भाँति अनेक परे पकवाना' और तीसरे यहाँ तीन बार परसना कहकर जनाया कि भोजनके पदार्थकी तीन कोटियाँ हैं—एक दाल-भात-घी, दूसरी पकवान और तीसरी व्यञ्जनोंकी। इसीसे तीन बार परसना कहा। (ख) 'सुजान' का भाव कि मनकी रुचि जान लेते हैं, माँगना नहीं पड़ता, जिसको जिस व्यञ्जनमें रुचि है उसको वही बिना माँगे देते हैं, जितनी रुचि है उतनी ही देते हैं, कच्ची-पक्की रसोईका विचार रखते हुए परसते हैं, किसीका स्पर्श नहीं होने पाता। (ग) दोहेमें कहा था कि 'छन महुँ सबके परसिगे' और यहाँ कहते हैं 'परसन लगे'। भेदमें भाव यह है कि प्रथम दाल-भात-घी तीन ही पदार्थ परसे गये थे, इससे बहुत शीघ्र वे परस दिये गये थे, अब 'लगे' कहकर परसनेमें विलम्ब दिखला रहे हैं क्योंकि व्यञ्जन विविध प्रकारके हैं। (विलम्बका कारण भी है। गाली-गानमें बारातियोंको आनन्द मिल रहा है, वे भोजन करनेमें विलम्ब लगा रहे हैं, वैसे ही इधर भी धीरे-धीरे परसा जा रहा है। इसी तरह उमाशम्भुविवाहमें 'भोजन करहि सुर अति बिलंबु बिनोद सुनि सचु पावहीं'।) (घ) 'बिंजन विविध' अर्थात् इनकी गिनती नहीं हो सकती। 'नाम को जाना' अर्थात् कोई नाम भी नहीं जान सकता। इस कथनसे सूचित करते हैं कि जनकपुरमें जो व्यञ्जन परसे गये, मुनियोंके ग्रन्थोंमें उनके नाम नहीं लिखे हैं, तब हम कैसे लिखें।

टिप्पणी—४ 'चारि भाँति भोजन विधि गाई।' इति। (क) पाकशास्त्रमें चार प्रकारकी विधि ये कही गयी हैं—भक्ष्य, भोज्य, चोष्य और लेह्य। यथा—'भक्ष्यं भोज्यं तथा चोष्यं लेह्यं चैव चतुर्विधम्'—[परंतु गर्भोपनिषद्हीपिकामें 'लेह्य, पेय, खाद्य, चोष्य लक्षण चतुर्विधाहार विकार' इति चार नामोंका उल्लेख है। (मा० त० वि०)] भक्ष्य अर्थात् अनेक प्रकारके साग; भोज्य अर्थात् पूरी, कचौरी, मोहनभोग आदि। ['भक्ष्य' वह वस्तु है जो दाँतसे काटकर खायी जाय। (बैजनाथजीका मत है कि भक्ष्य वह है जो चर्वण (चबना) को



तरह रूखी और स्वादिष्ट हो। जैसे—बूँदी, खुरमा, पापड़, समोसा, पिड़ाक, मठरी, खाझा, वताशफेनी, शकरपाला, लड्डू, दालमोठ, सेव इत्यादि।) 'भोज्य'—वह पदार्थ जो मुँहमें रखकर खाया जाय, अर्थात् सरस खानेयोग्य पदार्थ। इसमें बैजनाथजीके अनुसार दाल, भात, रोटी, पूरी, मालपूवा, अमरती, जलेबी आदि हैं। 'चोष्य' वह है जो चूसकर खाया जाय। रसवाले पदार्थ इसमें आ जाते हैं। 'पेय' (पीनेवाले) भी इसीमें गिने जायेंगे। जैसे दूध, शिखरन, लस्सी, मीठा, रायता आदि। बैजनाथजी सालन, साग, भाजी, तरकारीको चोष्यमें गिनते हैं। 'लेह्य' वह पदार्थ है जो चाटे जाते हैं। जैसे चटनी, फीरीनी, अचार आदि।] (ख) यहाँ भोजनकी चार विधियाँ कहकर फिर आगे 'छरस बिंजन' भी कहते हैं। इससे सूचित करते हैं कि व्यञ्जन चारों विधिके हैं और षट्‌रसके हैं। एक-एक विधिके अगणित हैं और एक-एक रसके अगणित हैं।

टिप्पणी—५ 'छरस रुचिर बिंजन बहुजाती। .....' इति। (क) व्यञ्जन बहुत जातिके हैं। एक-एक व्यञ्जन एक-एक रसके अनेक भाँतिके हैं। यहाँतक चार चौपाइयोंमें बताया कि पकवान अनेक भाँतिके हैं, व्यञ्जन अनेक भाँतिके हैं, विधि अनेक भाँतिकी हैं, यथा—'एक एक विधि बरनि न जाई', और रस अनेक भाँतिके हैं, यथा—'एक एक रस अगणित भाँती।' (ख) छरस, यथा—'कटुकं लवणं चैव तिक्तं मधुरमेव च। आम्लश्चैव कषायं च षड्विधाश्च रसाः स्मृताः॥' [अर्थात् कटु, लवण (नमकीन), तिक्त, मधुर, अम्ल और कषाय—ये छः रस हैं। कटु=कटुवा जैसे कि मिर्च-मिर्चा आदिका स्वाद होता है, तिक्त=तीता। कटु और तीतामें भेद है, तिक्त जैसे नीम, चिरायता और गुर्च आदिका स्वाद होता है, यह स्वाद कुछ अरुचिकर होता है और कटु स्वाद चरफरा और रुचिकर होता है, जैसे सोंठ, मिर्च आदि। अमिलतास, हरदी, कटुकी, ब्राह्मी आदि तिक्तवर्णके अन्तर्गत हैं। आजकल कटु और तिक्त प्रायः एक ही अर्थमें व्यवहृत होते हैं। आम्ल=आँवलेके स्वादका। खट्टा भी इसीमें आ जाता है। कषाय=कसैला, बकठा, जिसके खानेसे जीभमें एक प्रकारकी ऐंठन वा सङ्कोच मालूम होता है, जैसे हड़, बहेड़ा, सुपारी आदिका स्वाद।] (ग) ['रुचिर' शब्द देकर जनाया कि षट्‌रसमें तिक्त और कषाय तो स्वादमें अच्छे नहीं होते, पर व्यञ्जन जो इन रसोंके बने हैं वे सुन्दर हैं, स्वादिष्ट हैं, रुचिकर हैं।] (घ) 'छरस' और 'बहु भाँती' तथा 'एक एक रस अगणित भाँती' कहकर सूचित किया कि व्यञ्जनोंके नाम, जाति, भाँति सभी अनन्त हैं।

जेंवत देहि मधुर धुनि गारी। लै लै नाम पुरुष अरु नारी॥६॥

समय सुहावनि गारि बिराजा। हँसत राउ सुनि सहित समाजा॥७॥

एहि बिधि सबही भोजनु कीन्हा। आदर सहित आचमनु दीन्हा\*॥८॥

दो०—देइ पान पूजे जनक दसरथु सहित समाज।

जनवासेहि गवने मुदित सकल भूप सिरताज॥३२९॥

शब्दार्थ—मधुर=मीठा, धीमा। धुनि (ध्वनि)=स्वर, आवाज। मधुर ध्वनि अर्थात् मीठी आवाजसे गाकर। 'गारीं मधुर स्वर देहि सुंदर' ९९ छंद देखिये। बिराजा=सोहती थीं, फबती वा शोभित होती थीं। आचमनु=शुद्धिके लिये मुँहमें जल लेना। आचमनु दीन्हा=कुल्लो कराया, हाथ-मुँह धुलाया। सिरताज=मुकुट, शिरोमणि।

अर्थ—भोजन करते समय पुरुषों और स्त्रियोंके नाम ले-लेकर मधुर स्वरसे गाली दे (अर्थात् गा) रही हैं॥६॥ समयकी गाली (भी) सुहावनी और सोहती थीं। (उन्हें) सुनकर राजा समाजसहित हँसते थे॥७॥ इस रीतिसे सभीने भोजन किया। आदरसहित उन्हें आचमन दिया गया॥८॥ पान देकर राजा जनकने समाजसहित दशरथ महाराजकी पूजा की। समस्त राजाओंके सिरताज चक्रवर्तीजी प्रसन्न होकर जनवासेको चले॥३२९॥

टिप्पणी—१ 'जेंवत देहिं.....' इति। (क) भोजनमें प्रथम [प्रारम्भमें गान होता है और अन्तमें (अर्थात् जब कुछ भोजन कर चुकते हैं तब) भी गालियाँ गायी जाती हैं और 'पंचकवल करि जेवन लागे। गारि गान सुनि अति अनुरागे॥' यह भोजनके प्रारम्भ-समयकी गालियाँ हैं और 'जेंवत देहिं.....' यह अन्तका गालीगान है। (ख) 'मधुर धुनि' कहनेका भाव कि कठोर ध्वनिसे गाली कठोर (कटु) हो जाती है; उसमें शोभा नहीं रहती। मधुर स्वरसे व्यङ्ग्ययुक्त गाली देना अमृत-समान माना जाता है और कठोर ध्वनिसे व्यङ्गरहित गाली देना विष-समान है, यथा—'अमिय गारि गारेउ गरल, गारि कीन्ह करतार। प्रेम बयर की जननि जुग, जानहिं बुध न गैवार॥' (दोहावली ३२८) (ग) 'लै लै नाम पुरुष अरु नारी' अर्थात् जनकपुरमें पुरुषों और अयोध्याजीकी स्त्रियोंके नाम ले-लेकर गाली देती हैं। ऐसा व्यङ्ग्यसे कहते हैं, यथा—'गारी मधुर स्वर देहिं सुंदरि बिंग्य बचन सुनावहीं।' (९९ छंद) ('लै लै नाम पुरुष अरु नारी' अर्थात् राजा जनक, उनके भाई और परिवारके पुरुषोंका नाम लेकर उनके साथ कौसल्या, कैकेयी, सुमित्रा इत्यादि रानियों और बारातियोंकी स्त्रियोंका सम्बन्ध कर जोड़ा मिला-मिलाकर गाती थीं। राजा और सभी बारातियोंको गाली देती थीं।)]

टिप्पणी—२ 'समय सुहावनि गारि बिराजा.....' इति (क) गालियाँ न तो सुहावनी होती हैं और न किसीको सुहाती हैं। वे सदा 'असुहावनी' होती हैं। गाली देनेसे शोभा भी नहीं होती, यथा—'गारी देत न पावहु सोभा।' (२७४। ८) इसीसे कहते हैं—'समय सुहावनि'। अर्थात् जब गाली-गान विवाह आदिके समय होता है, तब गाली भी 'सुहावनी' अर्थात् सुखद होती है और शोभा भी देती है। 'सुहावनि' और 'बिराजा' दो विशेषण देनेका भाव यह है कि मधुर ध्वनिसे गायी जा रही हैं, इससे सुहावनी अर्थात् श्रवण-सुखद हैं और स्त्री-पुरुषोंका नाम ले-लेकर व्यङ्ग्यसे गाली दे रही हैं, इसीसे विशेष शोभित हैं। (यों भी अर्थ कर सकते हैं कि—(विवाह) समयकी सुहावनी गालियाँ शोभा दे रही हैं अर्थात् विवाहका समय है, इस समयके योग्य जो गाली-गान होता है वह सुहावना लगता ही है। अन्य समयमें यही गाली सुहावनी नहीं लग सकती। यथा—'फीकी पै नीकी लगी, कहिये समय बिचारि। सबके मन हर्षित करै, ज्यों विवाह में गारि॥ नीकी पै फीकी लगी, बिनु अवसर की बात। जैसे बर्नन युद्ध में रस सिंगार न सुहात॥' यह विवाह-समय है, इसीसे गालियाँ सुहावनी लगती हैं।) 'हँसत राउ सुनि सहित समाजा' इति। सहित समाज हँसनेका भाव कि स्त्रियाँ राजाको समाजसहित गालियाँ दे रही हैं, इसीसे सब समाज भी हँसता है। जब गाली-गान हुआ तब अनुरक्त हो गये, यथा—'गारि गान सुनि अति अनुरागे'। और जब स्त्री-पुरुषोंका नाम ले-लेकर गाली गाने लगीं तब व्यङ्ग्य सुनकर हँसी आ जाती है। [(ग) कुछ महानुभाव कहते हैं कि स्त्रियाँ गाली गाते-गाते श्रीरामजीकी छवि देखकर भूलकर उलटी गाली गा गयीं अर्थात् जनकपुरकी स्त्रियोंमेंसे किसीका सम्बन्ध अवधेशजीसे लगा गयीं, इसीपर सब-के-सब हँस पड़े। अथवा गाते-गाते रुक गयीं तो सब हँस पड़े कि बस अब चुक गयीं इत्यादि। (घ) मयङ्ककार लिखते हैं कि रनवासकी सखियाँ महाराज दशरथको गाली देती हैं कि रामलला श्याम हैं और आप गोरे जान पड़ते हैं कि वे तुम्हारे पुत्र नहीं, तब महाराजने कहा कि हमारे यहाँ पृथ्वीमें हल चलाकर संतान नहीं पैदा की जाती, ऐसा कहकर समाजसहित हँसे।]

टिप्पणी—३ 'एहि बिधि सबही भोजनु कीन्हा।.....' इति। (क) बारात बहुत बड़ी है। जहाँपर राजा समाजसहित बैठे हैं, वहाँकें भोजन-विधिका वर्णन किया। जहाँ बड़े विस्तारसे लोग बैठे हैं, वहाँका वर्णन नहीं किया गया। वहाँका वर्णन 'एहि बिधि सबही भोजनु कीन्हा' से हो गया। अर्थात् जिस विधिसे राजाने भोजन किया उसी विधिसे सबने किया। भाव यह है कि पंक्तिभेद नहीं हुआ। ('एहि बिधि' से तात्पर्य यह कि 'पंचकवल करि जेवन लागे' से 'हँसत राउ सुनि सहित समाजा' तक जो कहा वही 'एहि बिधि' है। 'सबही' से राजा, चारों भाई श्रीराम-भरतादि, तथा समस्त बारातको सूचित किया। क्योंकि यदि 'सबही' में राजा आदि नहीं हैं तो उनका आचमन करना भी इनसे पृथक् कहना चाहिये था।) 'आचमन दीन्हा' से जनाया कि करानेवाले सबको आचमनके लिये जल दे रहे हैं, यथा—'अँचवाइ दीन्हे पान गवने बास जहँ जाको रहो' (९९ छंद)।



टिप्पणी—४ 'देइ पान पूजे जनक' इति। (क) [नोट—'पूजा' प्रायः जल, फूल-फल इत्यादिका देवी-देवता महात्मा आदिपर चढ़ाने या उनको समर्पण करनेका नाम है, पर इसका प्रयोग 'आदर-सत्कार' के अर्थमें भी होता है। वही अर्थ यहाँ समझना चाहिये। इसमें भोजनके पश्चात् भेंट आदि जो कुछ दी जाय वह भी आ जाती है और अतर-फूल इत्यादिसे खातिर करना भी आ जाता है] 'पूजे' अर्थात् फूलमाला पहनाया, अतर-चन्दन लगाया, इत्यादि। यथा—'अँचै पान सब काहू पाए। स्वग सुगंध भूषित छबि छाए॥' (३५५। २) (ख) 'सहित समाज' का भाव कि जैसा आदर-सत्कार दशरथजीका किया वैसा ही सब समाजका। (ग) 'दसरथु सहित समाज' देहलीदीपक है, 'पूजे दसरथु सहित समाज' और 'दसरथु सहित समाज जनवासेहि गवने मुदित'। 'मुदित सकल भूप सिरताज' का भाव कि जो पदार्थ किसी राजाको प्राप्त नहीं वह सब इनको प्राप्त है, फिर भी ये श्रीजनकजीको पहुनाईसे मुदित हुए।

नित नूतन मंगल पुर माहीं। निमिष सरिस दिन जामिनि जाहीं॥१॥

बड़े भोर भूपतिमनि जागे। जाचक गुनगन गावन लागे॥२॥

देखि कुअँर बर बधुन्ह समेता। किमि कहि जात मोदु मन जेता॥३॥

प्रात क्रिया\* करि गे गुरु पाहीं। महाप्रमोदु प्रेमु मन माहीं॥४॥

करि प्रनामु पूजा कर जोरी। बोले गिरा अमिय जनु बोरी॥५॥

शब्दार्थ—जामिनी (यामिनी) = रात। प्रात क्रिया = शौच, स्नान, सन्ध्यावन्दन इत्यादि।

अर्थ—जनकपुरमें नित्य नये मङ्गल हो रहे हैं। दिन-रात पलके समान बीतते जा रहे हैं॥१॥ बहुत तड़के राजशिरोमणि श्रीदशरथजी जगे, जाचक गुणगण गाने लगे॥२॥ सुन्दर (चारों) राजकुमारोंको सुन्दर बहुओंसहित देखकर जो आनन्द उनके मनमें है वह कैसे कहा जा सके?॥३॥ प्रातःकालकी नित्य क्रिया करके वे गुरुजीके पास गये। उनके मनमें महान् आनन्द और प्रेम भरा हुआ है॥४॥ प्रणाम और पूजा करके हाथ जोड़कर वे मानो अमृतमें डुबोयी हुई वाणी बोले॥५॥

टिप्पणी—१ 'नित नूतन मंगल पुर माहीं।' इति (क) श्रीजनकमहाराजके यहाँका मङ्गल कहकर अब पुरका मङ्गल कहते हैं। जब जनकजीके घरका मण्डप-मौड़व कहा था तब पुरका भी मण्डप कहा था, यथा—'जनक भवन कै सोभा जैसी। गृह गृह प्रति पुर देखिअ तैसी॥'—(२८९। ६) देखिये। राजाके मङ्गलको पुरवासो अपना मङ्गल मानकर सभी अपने-अपने घरमें मङ्गल करते हैं। पुनः, 'नित नूतन' का भाव कि जितने राजकुमार [ 'छरे छबीले छयल' ] जिन्हें पूर्व कह आये तथा और भी कुमार जो बारातमें आये उन सबका विवाह जनकपुरमें नित्यप्रति होता जाता है, अतः नित्य नया मङ्गल पुरमें होना कहा। अथवा, पुरमें सब कोई बारात अपने यहाँ रखना चाहता है, सबके घर विवाहोत्सव होता है, उसमें सब कोई बारातको निमन्त्रित करता है, यह भाव दर्शित करनेके लिये 'नित नूतन मंगल पुर माहीं' कहा। पूर्व कह आये हैं कि 'सूर सचिव सेनप बहुतेरे। नृपगृह सरिस सदन सब केरे॥' (२१४। ३) ये अवश्य ही बारातको अपने यहाँ प्रीतिभोजननिमित्त निमन्त्रण देते होंगे। चारों भाई जब पुरमें निकलते होंगे तब नित्य ही पुरभरको आनन्द मिलता होगा। इत्यादि ]। (ख)—'निमिष सरिस दिन जामिनि जाहीं' भाव कि सुखके दिन शीघ्र बीतते हैं यथा—'सुख समेत संवत दुइ साता। पल सम होहि न जनिअहिं जाता॥'

टिप्पणी—२ 'बड़े भोर भूपतिमनि जागे।' इति। (क) 'बड़े भोर' अर्थात् एक पहर रात रहे। यथा—'पहले पहर भूप नित जागा॥' (२। ३८) तीन पहर रात बीतनेपर जो चौथा पहर आता है, उसकी गिनती 'बड़े भोर' में है। रात तीन ही पहरकी मानी जाती है, 'त्रियामा' रात्रिका एक नाम ही है; इसीसे चौथा पहर 'भोर' में गिना जाता है। (ख) भूपतिमणि अर्थात् सब राजाओंमें श्रेष्ठ हैं, यथा—'बिधि हरि हर सुरपति दिसिनाथा। वरनहिं

सब दसरथ गुनगाथा॥' यही बात दूसरे चरणमें कहते हैं—'जाचक'।' याचकोंने राजाका उदार गुण आँखों देखा है कि विवाहके समय उन्होंने ऐसा दान किया कि याचकोंके लिये न लिया गया। यथा—'देह जाचकहि जो जेहि भावा। उवरा सो जनवासेहि आवा॥' (३२६। ७) इसीसे राजाके उदास्ता आदि गुण गाते हैं।

टिप्पणी—३ 'देखि कुअँर बर बधुन्ह समेता।' इति। (क) 'देखि' से सूचित करते हैं कि चारों कुमार और चारों बधुएँ राजासे पहले ही जागकर राजाको प्रणाम करने गये हैं; यथा—'प्रात काल उठि कै रघुनाथा। मातु पिता गुरु नावहि माथा॥' (२०५। ७) 'गुरु ते पहिले जगतपति जागै राम सुजान॥' (२२६) यहाँ चारों भाइयोंका प्रणाम करना नहीं लिखा, क्योंकि यहाँ राजाका नित्य कृत्यका वर्णन कर रहे हैं। यहाँ चारों भाइयोंके कृत्यके वर्णनका प्रकरण नहीं है; इसीसे यहाँ आशयसे प्रणाम करना सूचित किया है। अथवा, एक जगह प्रातःकाल प्रणाम करना लिख चुके हैं, उसीसे नित्यका यह कर्म बता चुके हैं, इसीसे यहाँ नहीं लिखा। (ख) 'बर' देहलोदीपक है। (ग) 'किमि कहि जात मोदु मन जेता' अर्थात् वह मन और वाणीसे परकी बात है, इसीसे कहते नहीं बनता। यथा—'सुनु सिखा सो मुख बचन मन ते धिन जान जो पावई।' 'बर कुअँर' के अनुरूप ही 'बर बधू' हैं, जैसे श्रेष्ठ ये चारों भाई हैं, वैसी ही श्रेष्ठ चारों बधुएँ हैं, यह देख बड़ा मोद हुआ।

टिप्पणी—४ 'प्रात क्रिया करि गे गुरु पाहीं' इति। (क) प्रातःक्रिया श्रीरामजीके द्वारा कह चुके हैं, यथा—'सकल सौच करि जाइ नहाए। नित्य निवाहि मुनिहि सिर नाए॥' (२२७। १) (ख) 'महाप्रमोद' का भाव कि बधुओंसमेत पुत्रोंको देखनेसे 'मोद' हुआ और गुरुके दर्शनसे 'महाप्रमोद' हुआ। गुरुदर्शनसे अधिक आनन्द हुआ, क्योंकि वाल्मीकिजीका वचन है कि 'तुम्हें तें अधिक गुरहिं जिय जानी। सकल भाय सेवहिं सनमानी॥ सब करि माँगहिं एक फलु राम चरन रति होउ। तिन्हके मन मंदिर बसहु सिय रघुनन्दन दोउ॥' (२। १२९) (गुरुकी कृपा और आशीर्वादसे ये सब प्राप्त हुए हैं, यथा—'धरहु धीर होइहहिं सुत चारी। त्रिभुवन बिदित भगत भय हारी॥ संगी रिधिहि बसिष्ठ बोलावा। पुत्रकाम सुभ जग्य करावा॥' (१। १८९) 'तब बसिष्ठ बहु विधि समुझावा। नृप संदेह नास कहँ पावा॥' (२०८। ८) अतः गुरुके दर्शनसे महाप्रमोद हुआ। पुनः, माधुर्यमें यह भाव है कि स्वार्थमें अधिक प्रीति है, इसीसे गुरुदर्शनमें अधिक आनन्द होता है। 'महा' 'प्रमोद' और 'प्रेम' दोनोंका विशेषण है।

टिप्पणी—५ 'करि प्रनाम पूजा कर जोरी।'—'करि' का अन्वय प्रणाम और पूजा दोनोंमें है। इससे जनाया कि पूजनको सामग्री पुष्प, माला, चन्दन, अतर आदि साथमें लिये हुए गये हैं। यहाँ राजाकी गुरुजीमें मन, तन और वचन तीनोंसे भक्ति दिखाते हैं—'महाप्रमोदु प्रेम मन माहीं' यह मनकी भक्ति है, 'करि प्रनाम पूजा कर जोरी' यह तनकी और 'बोले गिरा अमिय जनु बोरी' यह वचनकी भक्ति है।

तुम्हरी कृपा सुनहु मुनिराजा। भयेउँ आजु मैं पूरन काजा॥६॥

अब सब बिप्र बोलाइ गोसाईं। देहु धेनु सब भाँति बनाई॥७॥

सुनि गुर करि महिपाल बड़ाई। पुनि पठए मुनिबृंद बोलाई॥८॥

दो०—बामदेउ अरु देवरिषि बालमीकि जाबालि।

आये मुनिवर निकर तब कौसिकादि तपसालि॥३३०॥

अर्थ—हे मुनिराज! सुनिये। मैं आपकी कृपासे आज पूर्णकाम हुआ॥६॥ हे गोसाईं! अब सब ब्राह्मणोंको बुलाकर सब प्रकारसे गौओंको अलंकृत करके उन्हें दीजिये॥७॥ गुरुने यह सुनकर राजाकी बड़ाई करके फिर मुनियोंको बुलवा भेजा॥८॥ बामदेव, देवर्षि नारद, वाल्मीकि, जाबालि और विश्वामित्र आदि तपस्वी श्रेष्ठ मुनियोंके समूह आये॥३३०॥

टिप्पणी—१(क) पूरन काजा=पूर्णकाम; सफल मनोरथ; कृतकृत्य। 'मुनिराज' कहनेका भाव कि जैसे आप बड़े हैं वैसे ही आपकी कृपा बड़ी है। कृपाकी बड़ाई कहनेके लिये ही यहाँ मुनिकी बड़ाई



की (जैसे आगे विश्वामित्रजीसे कहा है,—‘यह सब सुख मुनिराज तव कृपा कटाच्छ यसाउ ॥’ (३३१) वहाँ भी ‘मुनिराज’ सम्बोधन देकर ‘कृपा’ की बड़ाई की है कि कृपा-कटाक्षके प्रसादसे यह सब सुख हुआ)। ‘पूरन काजा’ कहनेका भाव कि राजाके मनमें यह कामना रही है कि हमारे पुत्रोंके योग्य, उन्हींके अनुरूप पुत्रवधुएँ मिलें, यह कामना पूर्ण हो गयी। ‘आजु’ कहनेका भाव कि आज सबेरे प्रातःकाल ही बहुओंसहित पुत्रोंको देखा है, इसीसे ‘आज’ पूर्णकाम होना कहते हैं, यथा—‘आजु सुफल जग जनम हमारा। देखि तात बिधु बदन तुम्हारा ॥’ (ख) अब सब विप्र बोलाइ गोसाई’ इति। वसिष्ठजीसे ब्राह्मणोंको बुलवानेको कहते हैं क्योंकि गऊ अधिकारी ब्राह्मणोंको दी जाती है, अनधिकारीको देनेसे पाप होता है। इसीसे ब्राह्मणोंका बुलाना उनके अधीन रखा, वे ही अधिकारी जान सकते हैं। [वेदपाठी, कुलीन, यज्ञादि कर्मधर्मनिष्ठ, क्षमावान्, पापसे डरनेवाला, इत्यादि गुण विशिष्ट ब्राह्मण इस दानके अधिकारी हैं। (पं०)] अथवा वसिष्ठजीके बुलानेसे सब ऋषि-मुनि आ सकते हैं, इसीसे उन्हींसे बुलवानेको कहा। ‘गोसाई’ बड़ेको कहते हैं, यह ‘स्वामी’ का पर्याय है। फिर भी यहाँ प्रसङ्गानुकूल ‘गोसाई’ का अर्थ यह है कि आप सब ‘गायोंके स्वामी’ हैं, जिसको आप चाहें उसको दें। (ग) ‘देहु धेनु’—सबत्सा दूध देनेवाली गऊको ‘धेनु’ कहते हैं। राजाने गायोंको संख्या नहीं कही, क्योंकि वसिष्ठजी जानते ही हैं मण्डपतले चार लक्ष गौका संकल्प राजा कर चुके हैं। (घ) ‘सब भाँति बनाई’—यह आगे स्पष्ट किया है, यथा—‘चारि लक्ष बर धेनु मैगाई। काम सुगंधि सम मील सुहाई ॥ सब विधि सकल अलंकृत कीहीं ॥’ (३३१। २-३) अर्थात् सुवर्णके शृङ्ग (सींग) सींगोंमें पहनाकर, तौबेको पीठ, चाँदीके खुर, सुवर्णकी दोहनी, मणिपुष्पोंकी माला, ओढ़नेका बड़िया वस्त्र इत्यादि ‘सब भाँति’ का बनाव वा शृङ्गार है। [यथा—‘गवां शतसहस्रं च ब्राह्मणेभ्यो नराधिपः। एकैकशो ददौ राजा पुत्रानुद्दिश्य धर्मतः ॥ सुवर्णशृङ्गः सम्पन्नाः सबत्साः कांस्यदोहनाः। गवां शतसहस्राणि चत्वारि पुरुषर्षभः ॥ (वा० रा० १। ७२। २२-२३)।’ अर्थात् अपने एक-एक पुत्रके लिये एक-एक लक्ष गऊ संकल्प करके दीं। इस तरह चार लक्ष गौएँ दीं। इन गौओंकी सींगें सोनेसे मढ़ी थीं, सब सबत्सा और भरी पूरी थीं। साथमें काँसेकी दोहनी भी थीं।]

टिप्पणी—२ ‘मुनि गुर करि महिपाल बड़ाई।’ इति। (क) ‘महिपाल बड़ाई’ का भाव कि पृथ्वीका पालन-पोषण धर्म लेकर राजाकी बड़ाई की। पृथ्वीका पालन धर्मसे होता है, यथा—‘चाहिअ धर्मसील नर गाहू।’ (२। १७९) राजाकी धर्ममें अत्यन्त श्रद्धा देख मुनिने राजाकी प्रशंसा की, अतः ‘महिपाल’ शब्द दिया। ‘महिपाल’ शब्दसे ही यह भी जनाया कि क्या बड़ाई की। यह कहा कि हे महिपाल! आप ऐसा क्यों न कहें, आपके ही धर्मसे पृथ्वीका पालन हो रहा है। (श्रीरामजीने भरतजीसे कहा है—‘भरत भूमि रह राउरि रखी।’ (२। २६४। १) यहाँ वसिष्ठजीने राजाको ‘महिपाल’ कहकर वही भाव दर्साया है।) (ख) राजाकी बड़ाई करनेमें भाव यह है कि मुनि राजाके अमृत-समान वचन सुनकर इतने प्रसन्न हुए कि उनकी बड़ाई करने लगे, प्रशंसा किये बिना रहा न गया। राजाने कहा था कि ‘अब सब विप्र बोलाइ गोसाई। देहु धेनु’। मुनि राजाका आशय समझ गये कि राजा ‘सब’ ब्राह्मणोंको इसलिये बुलाकर गौ देना चाहते हैं कि जिसमें उन्हें सब मुनियोंके दर्शन हो जायँ और सबसे आशीर्वाद मिले नहीं तो सब मुनियोंके यहाँ गायें भेज दें, अतः वसिष्ठजी प्रसन्न हुए। (ग) ‘मुनिबुंद’ को बुलाया क्योंकि राजाने ‘सब विप्र’ कहा था। विप्रसे मुनि जनाया।

टिप्पणी—३ ‘वामदेव अरु देवरिषि’ इति। (क) वामदेवजी ऋषियोंकी गणनामें आदिमें (प्रथम) गिने जाते हैं, यथा—‘वामदेव आदिक रिषय पूजे मुदित महीस।’ (३२०) इसीसे इनका नाम आदिमें दिया। तपमें विश्वामित्रजीकी प्रथम गणना है, इससे ‘कौसिकादि तपसालि’ कहा। तपसालि अर्थात् तपद्वारा शोभित। इस दोहेमें पाँच मुनियोंके नाम लिखकर फिर ‘आए मुनिबर निकर’ कहनेसे सूचित हुआ कि सब मुनि इन पाँचों मुनियोंके समान ही हैं। सब मुनि अग्रगण्य हैं। (इससे कहाँ किसीको आदिमें और कहाँ किसीको आदिमें लिखते हैं) यथा—‘नारदादि सनकादि मुनीसा। दरसन लागि कौसलाधीसा ॥’ (७। २७), ‘जान आदि कवि नाम प्रतापू।’ (१। १९), ‘कौसिकादि मुनि सचिव

समाजू।' विश्वामित्रजी तपस्वियोंमें अग्रगण्य हैं, तपद्दारा क्षत्रियसे ब्रह्मर्षि हुए हैं। चारों वेद और गायत्री सभोंने रूप धारण कर विश्वामित्रके पास आकर उनसे कहा था कि आप ब्राह्मण हो गये, हम आपको प्राप्त हैं। वसिष्ठजी भी उनकी प्रशंसा करते हैं, यथा—'मुनि मन अगम गाधिसुत करनी। मुदित बसिष्ठ विपुल विधि बरनी॥' (३५९। ६) कोई-कोई 'मुनिवर' को वामदेव, नारद, वाल्मीकि और जाबालिका विशेषण और 'तपसालि' को 'कौसिकादि' का विशेषण मानते हैं। परंतु 'आदि' शब्द अन्तमें देनेसे मुनिवर और तपसालि सभीके विशेषण जान पड़ते हैं। हाँ 'तपसालि' कौशिकके पश्चात् इससे दिया कि तपमें ये सबसे बड़े हुए हैं। इन्हें शरीरधारी तपस्या, तपस्याको मूर्ति ही कहा गया। यथा—'एष राम मुनिश्रेष्ठ एष विग्रहवांस्तपः।' (वाल्मी० १। ६५। २९) ये शतानन्दजीके वाक्य हैं।

प० प० प्र०—दशरथजीने विप्रोंको बुलानेको कहा। वसिष्ठजीने मुनिवृन्दको बुला भेजा और कविने 'आये मुनिवर निकर' कहा। इससे जनाया कि इस गोदानके अधिकारी तपस्वी मुनिवर ही थे। ये सब विप्र हैं और मुनिवर। इसीको वसिष्ठजीने बुलाया था। प्रतिग्रह और लोकमान्यता तपकाननको जला डालता है, यह जानते हुए भी देवर्षि नारद-सरीखे महाभागवत लेंने आये, क्योंकि वे जानते हैं कि राम कौन हैं और वह दान श्रीरामविवाहाङ्गभूत है।

दंड प्रनाम सबहि नृप कीन्हे। पूजि सप्रेम बरासन दीन्हे॥१॥

चारि लच्छ बर धेनु मँगाई। कामसुरभि सम सील सुहाई॥२॥

सब विधि सकल अलंकृत कीन्ही। मुदित महिष महिदेवन्ह दीन्ही॥३॥

करत बिनय बहु विधि नरनाहू। लहेउँ आजु जग जीवन लाहू॥४॥

पाइ असीस महीसु अनंदा। लिये बोलि पुनि जाचक बृन्दा॥५॥

अर्थ—राजाने सबोंको दण्डवत् प्रणाम किया और प्रेमसहित पूजा करके उनको उत्तम आसन (बैठनेको) दिये॥१॥ चार लाख उत्तम गौएँ मँगायीं जो कामधेनुके समान सुन्दर चरित्रवाली॥२॥ सब प्रकार सब सजायी हुई थीं। राजाने उन गौओंको प्रसन्नतापूर्वक ब्राह्मणोंको दिया॥३॥ राजा बहुत तरहसे विनती कर रहे हैं कि संसारमें आज ही मैंने जीनेका लाभ पाया॥४॥ आशीर्वाद पाकर राजा आनन्दित हुए। फिर भिक्षुकोंके समूहोंको बुलवा दिया॥५॥

टिप्पणी—१ (क) 'दंड प्रनाम' अर्थात् साष्टाङ्ग दण्डवत्-प्रणाम। (२६९। २) में देखिये। तात्पर्य कि जैसे मन-वचन-कर्म तीनों गुरुभक्तिमें लगाये वैसे ही इन तीनोंसे ही मुनियोंको प्रणाम किया। 'दण्ड प्रणाम' से निरभिमानता, शालीनता और विप्रोंमें अत्यन्त प्रीति दिखायी। लज्जा छोड़कर साष्टाङ्ग पड़ गये। (प्र० सं०) (ख) 'पूजि सप्रेम' क्योंकि महानुभाव भक्तिसे संतुष्ट होते हैं। यथा—'भक्त्यैव तुष्यन्ति महानुभावाः।' 'बरासन दीन्हे'—भाव कि जैसे ये सब 'मुनिवर' श्रेष्ठ मुनि हैं वैसे ही इनको श्रेष्ठ आसन दिये। मुनि 'बर' हैं अतः उनके योग्य आसन भी 'बर' हैं। [यहाँ प्रथम (पूजा) कहकर आसन देना लिखनेसे सूचित हुआ कि पहले अर्घ्य दिया फिर आसनपर बिठाकर आसनादि पूजोपचार किये गये। यथा—'सादर अरघ देइ घर आने। सोरह भाँति पूजि सनमाने॥' (२। ९। ३), 'अरघ देइ आसन बैटारे', 'पद पखारि बर आसनु दीन्हा।' (६६। ६) (प० प० प्र०) (ग) 'चारि लच्छ बर धेनु मँगाई' इति। चार पुत्रोंके विवाह हुए हैं, इसीसे (एक-एकके निमित्त एक-एक लक्ष इस तरह) चार लक्ष गौओंका संकल्प मण्डपतले किया था, अब दे रहे हैं, इसीसे यहाँ संकल्प करना नहीं लिखते। जैसे 'मुनिवर' के सम्बन्धसे 'बरासन' कहा, वैसे ही यहाँ 'बर धेनु' का देना कहते हैं। राजाने वसिष्ठजीसे 'धेनु' देनेको कहा था—'धेनु देहु सब भाँति बनाई।' वसिष्ठजीने राजाके चित्तके अनुकूल उनके कहेसे अधिक किया कि 'बर धेनु' मँगायीं। धेनु अर्थात् सवत्सा सदुग्धा गऊ। सील (शील)=आचरण, स्वभाव। समसील=समान स्वभाववाली। अर्थात् जब दूधकी इच्छा हो तभी दे देनेवाली तथा मनोवाञ्छित कामनाओंको पूर्ण करनेवाली इत्यादि।)



टिप्पणी—२ (क) 'सब विधि सकल अलंकृत कीन्ही' अर्थात् सब प्रकारसे सब गायें अलंकृत की हुई हैं, कामदार आदि सेवक गहने आदिसे सजाकर लाये हैं। 'मुदित'—गायोंको सब प्रकार अलंकृत देखकर 'मुदित' हुए और मुदित होकर दिया। (ख) 'मुदित महिष महिदेवन्ह दीन्ही' इति। श्रीरामजीका स्मरण करते, दान देते और गुरुको प्रणाम करनेमें हर्ष होना चाहिये, यथा—'रामहि सुमिरत रन भिरत, देत, परत गुर पाय। तुलसी जिन्हहि न पुलक तनु ते जग जीवत जाय॥' (दोहावली ४२) इसीसे तीनोंमें हर्ष लिखते हैं। यथा—'देखि कुँअर बर बधुन्ह समेता। कहि किमि जात मोद मन जेता॥' (३३०। ३)—यह श्रीरामजीके दर्शनमें हर्ष हुआ। 'प्रात किया करि मे गुरु पाहीं। महा प्रमोदु प्रेमु मन माहीं॥ करि प्रनाम पूजा कर जोरी।' यह गुरुको प्रणाम करनेमें हर्ष हुआ और 'मुदित महिष महिदेवन्ह दीन्ही'—यहाँ दान देनेमें हर्ष दिखाया। (ग) 'महिष महिदेवन्ह' का भाव कि राजा महिकी रक्षा करते हैं, इसीसे उन्होंने (महिके देवताओं) महिदेवोंको प्रसन्न किया, क्योंकि इन्हींकी कृपासे महिकी रक्षा होती है।

टिप्पणी—३ 'करत विनय बहु विधि नरनाहू।' इति (क) श्रीदशरथजी महाराजको मुनियोंमें गुरुभावना है, यह यहाँ दिखाते हैं। जैसे उन्होंने गुरुको प्रणाम किया, उनका पूजन किया और हाथ जोड़े, यथा—'करि प्रनाम पूजा कर जोरी', वैसे ही मुनियोंको प्रणाम किया, उनकी पूजा की और आसन दिया—'दंड प्रनाम सबहि नृप कीन्हे। पूजि सप्रेम बरासन दीन्हे॥' (वसिष्ठजीके आसनपर गये थे, इसीसे वहाँ आसन देना न कहा।) गुरुसे विनय की थी,—'तुम्हरी कृपा सुनहु मुनिराजा। भयेउँ आजु मैं पूरनकाजा॥' वैसे ही मुनियोंसे विनय करते हैं—'लहेउँ आजु जग जीवन लाहू।' (ख) 'करत विनय' का भाव कि बड़े लोग पदार्थ देकर विनय करते हैं, यथा—'दाइज दियो बहु भाँति पुनि कर जोरि हिमभूधर कह्यो। का देवैं पूरन काम संकर धरम पंकज गहि रह्यो॥ १०१॥', 'हिमवत जिमि गिरिजा महेशहि हरिहि श्री सागर दई। तिमि जनक रामहि सिय समरपी विश्व कल कीरति नई॥ क्यों करें विनय विदेह कियो विदेहु मूरति सौँवरी।' (३२४) वैसे ही यहाँ राजा गौएँ देकर विनती करते हैं। (दान देकर विनय करना आदर दान सूचित करता है। इससे देनेमें निरभिमानता पायी जाती है।) (ग) 'बहु विधि' यह कि मैं आपको कुछ देनेयोग्य नहीं हूँ, आप तो पूर्णकाम हैं; साधु भावसे प्रसन्न होते हैं, यहाँ सोचकर यह कुछ आपको समर्पण करता हूँ; आपके दर्शनोंसे मुझे जीवनका लाभ मिल गया, जीवन सफल हुआ; आपके आगमनसे मेरे बड़े भाग्य उदय हुए, यथा—'भूसुर थीर देखि सब रानी। सादर उठीं भाग्य बड़ जानी॥' (३५२। २) इत्यादि 'बहुविधि' है।

टिप्पणी—४ (क) 'पाइ असीस' से जनाया कि राजाकी विनती सुनकर सबने आशीर्वाद दिया। आशीर्वाद पाकर राजा प्रसन्न हुए; क्योंकि मुनियोंका आशीर्वाद अमोघ है, उसका मिलना भी बड़ा दुर्लभ है। बड़ा सौभाग्य जानकर आनन्दित हुए। (ख) 'लिये बोलि पुनि जाचक बूदा' इति। पूर्व कहा था कि 'बड़े भोर भूपति पनि जागे। जाचक गुनगन गावन लागे॥' (३३०। २) उन्हींको अब बुलाया। 'पुनि' अर्थात् विप्रोंको देनेके पश्चात् इनको बुलाया। गोदान देनेमें बहुत बातोंका विचार करना होता है, इसीसे मुनियोंको गुरुजीके द्वारा बुलवाया और याचकोंको स्वयं बुलाया। (याचक गोदान लेनेके अधिकारी नहीं हैं, इससे उनको अब बुलाया।) 'पुनि' का दूसरा भाव कि पूर्व कई बार याचकोंको दे चुके हैं, यथा—'प्रेम समेत राय सब लीन्हा। मैं बकसीस जाचकहि दीन्हा॥' (३०६। ३), 'दीन्ह जाचकहि जो जेहि भावा। उवरा सो जनकासेहि आवा॥' (३२६। ७); अब फिर देनेके लिये बुलाया।

नोट—यहाँ कन्यादान लिया गया है। परिग्रह दान जो लेता है उसीको अपने हाथसे प्रायश्चित्तका दान करना चाहिये। यहाँ पुत्रोंसे न करवाकर राजाने किया, इसका क्या प्रयोजन? इस प्रश्नको उठाकर पंजाबीजी इसका उत्तर देते हैं कि ऋषि जानते हैं कि श्रीरामचन्द्रजी ब्रह्म हैं, सीताजी उनकी आदिशक्ति हैं; उनके विषयमें परिग्रह दान और प्रायश्चित्त कहना नहीं बनता, रहे तीनों भाई सो वे भी तद्रूप हैं, इन्हींके अंश हैं इसीसे कन्यादानके समय समर्पण करना कहा गया। यथा—'तिमि जनक रामहि सिय समरपी' (३२४ छंद)।

कनक बसन मनि हय गय स्यंदन । दिये बूझि रुचि रविकुलनंदन ॥ ६ ॥

चले पढ़त गावत गुनगाथा । जय जय जय दिनकर कुलनाथा ॥ ७ ॥

येहि बिधि राम बिआह उछाहू । सकै न बरनि सहस मुख जाहू ॥ ८ ॥

दो०—बार बार कौशिक चरन सीसु नाइ कह राउ ।

येह सबु सुखु मुनिराज तव कृपा कटाक्ष पसाउ ॥ ३३१ ॥

शब्दार्थ—नंदन=आनन्द देनेवाले। कटाक्ष=चितवन, दृष्टि। प्रायः तिरछी चितवनके अर्थमें आता है।

पसाउ=प्रसाद; प्रसन्नता; यथा—‘सयनेहु साचेहु मोहि पर जाँ हर गौरि पसाउ ॥’ (१। १५)

अर्थ—सूर्यकुलको आनन्द देनेवाले श्रीदशरथजीने उनकी इच्छा पूछ-जानकर उन्हें स्वर्ण, वस्त्र, मणि (रत्न), घोड़े, हाथी, रथ (जो जिसने चाहा वह) दिये ॥ ६ ॥ वे पढ़ते, गुणगाथा गाते चले। सूर्यकुलके नाथकी जय हो जय हो जय हो!! ॥ ७ ॥ इस प्रकार रामचन्द्रजीके विवाहका उत्सव हुआ। जिसके सहस्रमुख हैं वह भी उसे वर्णन नहीं कर सकता ॥ ८ ॥ विश्वामित्रजीके चरणोंमें बारम्बार प्रणाम करके राजा कहते हैं ‘हे मुनिराज! यह सब सुख आपकी कृपाकटाक्षका प्रसाद है’ ॥ ३३१ ॥

टिप्पणी—१ (क) ‘कनक बसन’ इति। इस क्रमका भाव यह है कि कनक, वस्त्र और मणि पहननेकी चीजें हैं और घोड़े, हाथी, रथ सवारीकी चीजें हैं। पहले सबको वस्त्र और आभूषण पहनाकर और जो-जो वस्तु उन्होंने चाही उसे रथादिमें रखकर उनको रुचि अनुकूल सवारीपर चढ़ाकर तब विदा किया। कनक और मणिसे आभूषण सूचित किये। यथा—‘नृप करि विनय महाजन फेरे। सादर सकल मागने टेरे ॥ भूपन बसन बाजि गज दीन्हें। प्रेम पोषि ठाढ़े सब कीन्हें ॥’ (१। ३४०) कनक और मणिके बीचमें ‘बसन’ को कहकर बहुमूल्य जरकशी कामदारके वस्त्र जिनमें मणि-मोती लगे हैं सूचित किये। [(ख) ‘बूझि रुचि’ से आदरपूर्वक दान सूचित हुआ। जिसमें रुचि नहीं है वह वस्तु पानेसे प्रसन्नता नहीं होती। मनकी वस्तु मिलनेसे चित्त प्रसन्न होता है।] (ग) ‘रविकुलनंदन’ का भाव कि उदारता देखकर रविकुल प्रसन्न होता है। राजा ज्यों-ज्यों उदारता दिखाते हैं त्यों-त्यों रघुवंशी सुखी होते हैं। पुनः भाव कि जैसे राजा सब वस्तु देकर रघुवंशियोंको आनन्द देते हैं, वैसे ही याचकोंको देकर आनन्दित किया। तात्पर्य कि राजाने अपने घरके लोगोंके समान याचकोंको दिया। (भाव यह कि इस कुलमें उदारता सदासे प्रसिद्ध चली आती है कि ‘मंगन लहहिं न जिन्ह के नाहीं।’ (२३१। ८) रघुवंशी सदा उदारतामें आनन्द मानते आये हैं। सारा राज्य प्रसन्नतापूर्वक दे दिया है।)

टिप्पणी—२ (क) ‘चले पढ़त गावत गुनगाथा’ इति। भाव यह कि भाट पढ़ते चले, गुणगायक गुण गाते चले, इनके अतिरिक्त और जो याचक हैं वे जय-जयकार करते चले। [यहाँ ‘पढ़त’ और ‘गावत’ दो शब्द दिये हैं। क्योंकि जो पढ़े हैं वे आशीर्वाद आदिके श्लोक पढ़ते हुए चले, भाट आदि गुणगाथा गाते हुए चले। और सभी जय-जयकार कर रहे हैं। पुनः ऐसा भी हो सकता है कि गोदान पाकर मुनियोंका जाना नहीं कहा गया था, यहाँ एक साथ ही सबका जाना कहा गया। इस प्रकार ‘चले पढ़त’ यह विप्रबृंदके सम्बन्धमें कहा गया और ‘गावत गुन गाथा’ याचकोंके लिये। (प्र० सं०)] (ख) ‘जय जय जय दिनकर कुलनाथा’—भाव कि सूर्यकुल उदार है, आप उस कुलके नाथ हैं, अतः ऐसी उदारता आपके योग्य ही है। पुनः भाव कि ऊपर ‘रविकुलनंदन’ अर्थात् सूर्यवंशके आनन्ददाता कहा गया, उसी सम्बन्धसे याचक कहते हैं कि रविकुलनाथकी जय हो, जिसमें रविकुल सदा आनन्दित रहे। तीन बार जय कहकर सदा जय सूचित की। तीन बहुवचन है।

टिप्पणी—३ ‘येहि बिधि राम बिआह उछाहू।’ इति (क) जनकपुरमें जो विवाहोत्सव हुआ यहाँ उसकी इति लगाते हैं। अयोध्याजीमें जो विवाहका उत्सव हुआ उसकी इति बालकाण्डकी समाप्तिमें लगावेंगे। यथा—‘प्रभु बिवाह जस भयेउ उछाहू। सकहिं न बरनि गिरा अहिनाहू ॥’ (३६१। ६) दोनों इतियोंका स्वरूप



एक ही तरहका कहकर सूचित किया कि जनकपुरवासों और अवधवासों दोनोंने समान (एक-सा) उत्सव किया। (ख) 'मकै न बरनि सहस मुख जाहू'—भाव कि दो हजार जिह्वा और एक हजार मुखवाले नहीं कह सकते तब मेरे तो एक ही जिह्वा और एक ही मुख है, मैं व्योकर कह सकता हूँ?

टिप्पणी—४ 'बार बार कौशिक चरन' इति। (क) चरणोंमें बार-बार सिर नवानेसे राजाका प्रेम सूचित हुआ यथा—'पद अबुज गहि बारहि बारा। हृदय समान न प्रेम अपारा॥', 'देखि राम छबि अति अनुरागी। प्रेम बिबस पुनि पुनि पद लागी॥' (३३६। १) अथवा, उपकार मानकर बार-बार चरणवन्दन करते हैं, कृतज्ञता जनाते हैं, यथा—'मो पहि होइ न प्रति उपकारा। बंदउँ तव पद बारहि बारा॥' (७। १२५) और मुखसे उपकार कहते हैं कि 'येह सब सुख' (ख) 'मुनिराज' सम्बोधनका भाव कि जैसे आप बड़े हैं वैसे ही आपके कृपा कटाक्षका प्रसाद भी बड़ा भारी है। यथा—'तुम्हरी कृपा सुनहु मुनिराजा। भयेउँ आजु मैं घूरन काजा॥' (३३०। ६) (ग) मुनियों और याचकोंके चले जानके पश्चात् विश्वामित्रजीके चरणोंकी वन्दना की, क्योंकि ये तो अपने साथ जनवासेमें ही हैं, इन्हें अभी कहीं जाना नहीं है और सब याहरसे बुलाये गये थे और उन्हें अपने-अपने स्थानोंको लौट जाना था।

जनक सनेहु सीलु करतूती। नृपु सब भाँति\* सराह बिभूति॥१॥

दिन उठि बिदा अवधपति मागा। राखहि जनकु सहित अनुरागा॥२॥

नित नूतन आदरु अधिकाई। दिन प्रति सहस भाँति पहुनाई॥३॥

नित नव नगर अनंद उछाहू। दशरथ गवनु सोहाइ न काहू॥४॥

बहुत दिवस बीते एहि भाँती। जनु सनेह रजु बँधे बराती॥५॥

शब्दार्थ—विभूती (विभूति)=बहुतायत, वृद्धि, ऐश्वर्य। दिन=नित्यप्रति, प्रति दिन। बिदा (सं० विदाय)=चलनेकी आज्ञा या अनुमति। रजु (रज्जु)=रस्सी सोहाइ (सुहाना)=अच्छा लगना।

अर्थ—श्रीजनकजीके स्नेह, शील, करनी और विभूतिकी राजा सब प्रकार सराहना करते हैं॥१॥ प्रतिदिन उठकर अवधेशजी महाराज बिदा (चलनेकी आज्ञा) माँगते हैं। जनकजी अनुरागपूर्वक (उनको रोक) रखते हैं॥२॥ नित्य नया आदर-सत्कार बढ़ता जाता है, प्रतिदिन हजारों प्रकारसे मेहमानी होती है। ३॥ नगरमें नित्य नवीन आनन्द उत्सव होता है श्रीदशरथजीका जाना किर्माको नहीं सुहाता ४। इस प्रकार बहुत दिन बीत गये, मानो बराती प्रेमरूपी रस्सीसे बँधे हुए हैं॥५॥

टिप्पणी—१ 'जनक सनेहु सीलु करतूती।' इति। (क) राजाने जनकजीका शील-स्नेह देखा है। यथा—'कर जोरि जनकु बहोरि बंधु समेत कोमलराय सों। बोले मनोहर बचन सानि सनेह सील सुभाय सों॥ संबंध राजन राखें हम बड़े अब सब जिधि भए। येहि राज साज समेत सेवक जानिबे बिनु गथ लए॥' (३२६ छंद) इसीसे शील और स्नेहको सराहना करते हैं, नित्य पहुनाई करते हैं, नाना प्रकारके पदार्थ अर्पण करते हैं, इत्यादि 'करतूति' है, जिसकी प्रशंसा करते हैं। (ग) शील, स्नेह मनकी वृत्ति है और करतूत तनकी। इस तरह मन और तन दोनोंको सराहना करना कहा शील और स्नेहका संग है। जहाँ शील है वहाँ स्नेह है और जहाँ स्नेह है वहाँ शील है, यथा—'को रघुबीर सरिस संसारा। सील सनेह निबाहनि हारा॥' (२ २४) 'करुनानिधानु सुजानुसील सनेह जानन राखरो॥' (१ २३६) 'सीलु सनेह छाड़ि नहीं जाई। अममंजस बस भे रघुगई॥' (२। ८५। ५) 'बोले राम सुअवसर जानी। सील सनेह सकुचमय बानी॥' (३३६। ५) इत्यादि।

टिप्पणी—२ ((क) 'दिन उठि बिदा अवधपति मागा' इति। [दिन=नित्यप्रति, प्रतिदिन रोज सदा।

\* राति सराह बिभूती—१७२१, १७६२ को० रा०। राति सगहन बीती—छ०, भा० दा०, पं० रा० ख० ज० भाँति सराह बिभूती—१६६१, १७०४। (१६६१ में 'भाती' है। लेखक प्रमाद है।)

यथा—‘गुर पितु मानु महेस भवानी। प्रनखो दीनबधु दिन दानी॥’ (१।१५), ‘दानी बड़ो दिन देत दये बिनु बंद बड़ाई भानी’ (विनय० ५)] ‘दिन उठि’ का भाव कि बहुत टिके टिके जी चबड़ा गया। बारात लग्नसे बहुत दिन पहले आयी थी और विवाह हो जानेपर भी कई दिन हों गये, जनकजी अब भी विदा नहीं करते। अतः नित्यप्रति विदा माँगते हैं पुनः भाव कि प्रातःकाल उठकर नित्य क्रिया करनी चाहिये सो न करके उठते ही प्रथम विदा माँगते हैं कि यदि विदा कर दें तो नित्यकर्म न होगा तो मार्गमें ही कर लेगे ‘अवधपति’ का भाव कि अवधके लिये विदा माँगते हैं। [अथवा, राजाका अवध अत्यन्त प्रिय है, उसका बारम्बार स्मरण हो रहा है, अवध छोड़े बहुत दिन हो गये इसीसे विदा माँगनेमें अवधपति कहा (५०)] (ख) ‘रखहि जनकु सहित अनुगगा’—भाव कि बड़े लोग अनुगगके वश होने हैं जैसा आगे स्पष्ट है, ‘जनु स्नेह रजु बंधे’.....।’ इसीसे ‘अनुगगसहित’ रोक रखना कहा।

टिप्पणी—३ ‘नित नूतन आदर अधिकाई’ अर्थात् आदर नित्य नवीन है और नित्य अधिक है तात्पर्य कि भावसहित जो पहुनाई होती है उसीकी प्रशंसा होती है, यथा—‘दिन दिन सय गुन भूयति भाऊ। देखि सराह महामुनि राज॥’ (३६०। ४) तथा ‘जनक स्नेह सील करनूनी।’..... ‘दिन प्रति’ अर्थात् दिनोंदिन, प्रतिदिन यथा—‘दिन दिन सय गुन’.....। ‘सहस’ अर्थात् अगणित।

टिप्पणी—४ (क) ‘नित नव नगर अनंद उछाहू।’..... इति। (क) ‘दिन प्रति सहस भौति पहुनाई’ कहकर फिर ‘नित नव नगर अनंद उछाहू’ कहनेका भाव कि जैसे श्रीजनकजी पहुनाई करते हैं वैसे ही जनकपुरके लोग भी राजाकी पहुनाई करते हैं। यही अभिप्राय प्रथमसे दिखाते हैं। यथा—‘येहि विधि सबही भोजनु कीन्हा। आदर सहित आचमनु दीन्हा॥ दंड पान पूजे जनक दसरथ सहित समाज।’..... (३२९)—यह जनकजीके यहाँकी पहुनाई है। इसके पश्चात् पुरवासियोंके यहाँकी पहुनाई कहते हैं यथा—‘नित नूतन मंगल पुर माहीं। निमिष सरिस दिन जायनि जाहीं॥’ (३३०। १) वैसे ही यहाँ ‘नित नूतन आदर अधिकाई। दिन प्रति सहस भौति पहुनाई॥’ यह जनकजीके यहाँकी पहुनाई कही और उसके पीछे ‘नित नव नगर’..... यह पुरवासियोंके यहाँकी पहुनाई कही। (ख) नित्य नवीन आनन्द उत्सव होता है, इसीसे ‘दसरथ गवनु मोहाइ न काहू।’ न राजाहीको भाता है और न नगरवासियोंको ही भाव

टिप्पणी—५ ‘बहुत दिवस बीते एहि भाँती।’ (क) ‘एहि भाँती’ का भाव कि पहले तो बारात विवाहके लिये टिकी रही अब विवाहका दिन आया तब विवाह हुआ। कुछ दिन तो इस प्रकार बीत गये, यथा—‘गए बीति कछु दिन एहि भाँती।’ (३१०। ४) विवाह हो जानेपर राजा नित्य प्रति विदा माँगते हैं पर जनकजी अनुगगसहित उनको रज्जु लेने हैं जाने नहीं देने इस भाँतिसे बहुत दिन बीत गये। प्रथम बार ‘गए बीति कछु दिन’ और अबकी ‘बहुत दिवस’ कहकर सूचित करने हैं कि विवाहके पूर्व जितने दिन बारात ठहरी रही उससे अधिक विवाह हो जानेपर टिकी रह गयी ‘एहि भाँती’ कहकर जनाया कि बारात दो भाँतिसे टिकी रही। [वैजनाथजीका मत है कि विश्वामित्रजीने बागतकी विदाईके लिये पीप शु० १० कहा। विवाह मार्गशीर्ष शु० ५ को हुआ इस तरह पहलेसे इधर दिन कम हो हुए। पहले सवा महीना हो गया तब तो उसे ‘कुछ’ ही कहा और विवाहसे इधर एक मास पाँच दिन भी पूरे नहीं हुए फिर भी इसे ‘बहुत’ कहते हैं। कारण यह है कि पूर्व तो लग्नके दिनकी चाह थी, उसकी खुशोमें सवा महीना ‘कुछ’ ही जान पड़ा और विवाह होनेपर कोई काम रह नहीं गया श्रीअयोध्याजीको लौट जानेको राजा उतावले हो रहे हैं इसीसे तो प्रतिदिन उठते ही विदा माँगते हैं और बिना अनुमतिके चले जाना शिष्टाचारके प्रतिकूल है। चित्त उचाट हो गया है, अवधके लिये व्याकुल हैं, अतः एक दिन भी बहुत लगता है और यहाँ तो एक मास हो गया। ‘एहि भाँती’ अर्थात् नित्य राजाके यहाँ अथवा पुरवासियोंके यहाँ पहुनाई होती और नित्य राजा विदा माँगते सब पुरवासी आनन्दमें भरे इत्यादि भाँतिसे] (ख) ‘जनु स्नेह रजु बंधे’ इति भाव कि स्नेह करना तो बहुत अच्छा है रहा इस समयमें तो बागनको रोके रखना ऐसा ही है जैसे कोई किसीका रस्सोंमें बाँध रखे, उस प्रेमरूपी रस्सोंका काट नहीं सकते। [स्नेह बड़ा कठिन बन्धन



है। देखिये भौंरा लकड़ीको छेद डालता है फिर भी वही भौंरा रातको कमलमें बंद हो जाता है, चाहे तो वह कमलको काटकर बाहर निकल आवे, पर वह इसके स्नेह वश ऐसा मुग्ध रहता है कि कमलको काटता नहीं अपनी इच्छासे उमीमें बंद पड़ा रहना है। परन्तु कारतियोंकी दशा इससे कठिन है, उनकी इच्छा अब रहनेकी नहीं है तो भी वे जबरदस्ती स्नेहपाशमें बाँधे हुए हैं निकल नहीं पाते। स्नेहपाश ऐसा ही है जैसा कहा है—(श्लोक)—‘बन्धनानि खलु सन्ति बहूनि प्रेमरज्जुद्वयबन्धनमाहुः। दारुभेदनिपुणोऽपि षडङ्गिर्निष्क्रियो भवति पंकजकोशे॥’ (यह श्लोक इस प्रकार भी लिखा मिलता है ‘बन्धनानि बहून्यपि सन्ति प्रेमरज्जुभिर्ह बन्धनमन्यत्।’ ‘भवति पंकजबद्धः।’)

कौशिक मतानंद तब जाई। कहा बिदेह नृपहि समुझाई॥६॥

अब दसरथ कहँ आयेसु देहु। जद्यपि छाँड़ि न सकहु सनेहु॥७॥

भलेहि नाथ कहि सचिव बोलाए। कहि जय जीव सीस तिन्ह नाए॥८॥

दो०—अवधनाथु चाहत चलन भीतर करहु जनाउ।

भए प्रेम बस सचिव सुनि बिप्र सभासद राउ॥३३२॥

अर्थ—तब श्रीकौशिक (विश्वामित्रजी) और श्रीशतानन्दजीने जाकर राजा विदेहको समझाकर कहा कि अब दशरथजीको आज्ञा दीजिये, यद्यपि स्नेह छोड़ नहीं सकते॥६-७॥ ‘हे स्वामिन्। बहुत अच्छा’ ऐसा कहकर (श्रीजनकजीने) मन्त्रियोंको बुलाया, ‘जय जीव’ ऐसा कहकर उन्होंने मस्तक नवाया। ८॥ (राजाने कहा—) श्रीअवधनाथ चलना चाहते हैं, भीतर (गन्धाममें) खबर कर दो यह सुनकर मन्त्री ब्राह्मण सभाके लोग और राजा प्रेमके वश हो गये॥३३२॥

टिप्पणी—१ ‘कौशिक मतानंद तब जाई।’ इति। (क) तब अर्थात् जब बहुत दिन बीत गये और राजा जनक विदा नहीं करते तब कौशिक-शतानन्द दोनों ओरके महात्मा समझाने गये कौशिकजी दशरथजीकी ओरके और शतानन्दजी जनकजीकी ओरके हैं। श्रीदशरथजीने विश्वामित्रजीको भेजा, क्योंकि जनकजी कृतज्ञ हैं, विश्वामित्रजीका बड़ा उपकार मानते हैं, [इनका जनकजीपर बड़ा एहसान और दबाव है, क्योंकि इन्होंने साथ राम लक्ष्मण आये थे, विवाह और जनकपुरमें बारातग्रहित दशरथजीके आगमनके मुख्य कारण ये ही हैं] अतः वे विश्वामित्रजीका वचन अवश्य मानेंगे और शतानन्दजी जनकजीके कुलगुरु हैं पुरोहित हैं इनके वचन विशेषकर मानेंगे। (अतः ये दोनों साथ-साथ गये चाहे विश्वामित्रजीने ही इन्हें साथ लिया हो। इस तरह दोनों ओरके एक एक महात्माके समझानेका विशेष प्रभाव पड़ेगा अतः ये दोनों आज्ञा दिलानेके लिये गये) (ख) ‘कहा बिदेह नृपहि समुझाई’ इति ‘बिदेह नृपहि’ भाव कि आप राजा हैं अतः जानते हैं कि बिना राजाके राज्यका कार्य नहीं चलता, प्रजा दुखी होती है और प्रजाके दुखसे राजाका भला नहीं होता। [पुनः, विदेह नाम देकर जनाया कि जैसे आप देह सुध भूल रहे हैं, वैसे ही आपने विदा करना भी भुला दिया। ‘समुझाई’ अर्थात् राज-कार्यमें बड़ा विप्र होता होगा, आप फिर बुलावेंगे ये फिर आवेंगे, इत्यादि। पञ्चांगीजी कहते हैं कि भाव यह है कि यद्यपि आप विदेह हैं तथापि व्यवहार वर्तना उचित ही है ५० ५० प्र० स्वामीजीका मत है कि ‘विदेह शब्दमें व्यंग्य है। ये अब विदेह नहीं हैं समधी और दामादोंके बन्धनमें पड़े हैं। जो विदेह है, वह स्नेहमें कभी नहीं बँधता तथापि यहाँ ऐसा हुआ जैसा आगेके ‘जद्यपि छाँड़ि न सकहु सनेहु’ से स्पष्ट है यह ‘महिमा सिख रघुबर सनेह की’ है मिलान कीजिये ‘‘‘‘‘धीरजु धरिअ नोस कहेउ बसिष्ठ बिदेह सन।’ २ २७३) ‘मुनि बहु बिधि बिदेहु समुझाए।’]

टिप्पणी—२ (क) ‘अब दसरथ कहँ आयेसु देहु’ इति। यहाँ मवारी (रथ) के सम्बन्धका नाम कहकर सूचित किया कि महाराज चलना चाहत हैं। ‘आयेसु देहु’ कहनेका भाव कि राजा आपके अधीन हैं,

आपकी आज्ञा चाहते हैं। ('अव' अर्थात् बहुत दिन हो गये, अतः अब।) (ख) 'जद्यपि छाँड़ि न सकहु स्नेह' इति स्नेह क्यों नहीं छोड़ना चाहते? क्योंकि इसीके सकोचसे राजा टिके रहेंगे, यथा—'सीतु मनेहु छाँड़ि नहि जाई। असमंजस बस भे रघुराई॥' (२। ८५) अतः कहते हैं कि आप राजापर स्नेह छोड़ नहीं सकते और राजा आपके स्नेह-रज्जुमें बँधे हैं, वे स्नेह तोड़ नहीं सकते। आशय यह कि आप ही अपने स्नेहरूपी रज्जुसे उन्हें छोड़िये।

टिप्पणी—३ (क) 'भलेहि नाथ' कहकर दोनों महात्माओंके वचनोंका आदर किया, उनकी आज्ञा मानी 'सचिव बोलाए' से सूचित हुआ कि इनकी वार्ता एकान्तमें हुई मन्त्री उनके पास न थे, बात-चीत हो जानेपर मन्त्रियोंको पास बुलाया सभामें मन्त्री कुछ दूरीपर बैठे हैं इसीसे बुलाना कहा 'कहि जय जीव'—[प्रणाम करते समय मन्त्री प्रायः इन्हीं शब्दोंके साथ प्रणाम करते हैं, यथा—'कहि जय जीव बैठ सिरु नाई।' (२ ३८), 'देखि सचिव जय जीव कहि कीन्हैउ दड प्रणाम।' (२ १४८), 'मेवक सचिव सुमंत्र बुलाए। कहि जय जीव सीस तिन्ह नाए॥' (२०५) इत्यादि। यह मन्त्रियोंका अदब-कायदा है 'जयजीव' एक प्रकारका अभिवादन है, जिसका अर्थ है 'जय हो और त्रियो' इसका प्रयोग प्रणाम आदिकें समान होता था।—(श० सा०) कोई-कोई ये अर्थ करते हैं—'सब जीवोंके जयकर्ता', 'आपका सदा जीवन जयमान रहे।' (प्र० सं०)]

टिप्पणी—४ 'अवधनाथु चाहत'—'इति। (क) अवधपर कृपा करके अवधके लिये चलना चाहते हैं। (युन अवधवासियोंको श्रीराम लक्ष्मणादि भाइयों और बहुआंका दर्शन कराके उनको सनाथ करना चाहते हैं तथा उनको भी आनन्दित करना चाहते हैं अतः अवधनाथ कहा।) (ख) 'भीतर करहु जनाउ'—रनवासको चलनेकी सूचना देनेका तात्पर्य यह कि सब कन्याओंकी विदाईकी तैयारी कर दें। (ग) 'भए प्रेम बस सचिव सुनि विप्र सभासद राउ' इति राजाने प्रथम मन्त्रियोंसे वियोगकी बात कही, इसीसे प्रथम मन्त्री प्रेमवश हुए, फिर क्रमसे ब्राह्मण, सभासद और राजा स्वयं प्रेमके वशीभूत हुए। जैसा दांहेमें क्रम लिखा है इसी क्रमसे सभामें लोग बैठे हैं। मन्त्री, विप्र और सभासद यह क्रम है, उसी क्रमसे लोग सुनकर प्रेमके वश हुए मन्त्री, विप्र सभासदका प्रेमवश होना कहकर जनाया कि जब विश्वामित्रजी तथा शतानन्दजी जनकजीके पास गये तब वे सभामें ही बैठे थे राजाका प्रेमवश होना अन्तमें कहकर जनाया कि राजाने बहुत धैर्य धारण करके वियोगकी बात कही थी, पीछे वे भी प्रेमके वश हो गये।

पुरबासी सुनि चलिहि बराता । बूझत\* बिकल परस्पर बाता ॥ १ ॥

सत्य गवनु सुनि सब बिलखाने । मनहुँ साँझ सरसिज सकुचाने ॥ २ ॥

जहँ जहँ आवत बसे बराती । तहँ तहँ सिद्ध चला बहु भाँती ॥ ३ ॥

बिबिध भाँति मेवा पकवाना । भोजन साजु न जाइ बखाना ॥ ४ ॥

भरि भरि बसह अपार कहारा । पठई जनक अनेक सुसारा† ॥ ५ ॥

शब्दार्थ बिलखाना (यह 'विलखना' का सकर्मक रूप है पर यहाँ 'विलखना' ही के अर्थमें है) = विषादयुक्त होना उदाम होना, दुखी होना। सकुचना = सिकुड़ना सिद्ध = सीधा, आटा, दाल, चावल, घी इत्यादि कच्चा अन्न। रसद साजु = माभरी। सुसाग = सुन्दर शय्या (फलङ्ग)। (पोंदर)। षड्विंश प्रान्तमें

\* बूझत—यही पाठ प्रायः सब प्राचीन पाँथियोंमें है। पृष्ठत—रा० प्र० रा० व० श० गौड़जी।

† पठए जनक अनेक सुसाग—१७२१, छ० को० रा०। पठई सुसाग—१६६१, १७६२, १७०४ 'सुसाग' पाठमें भाव यह होगा कि भोजनकी सामग्री, सीधा धेजा और भोजन बनानेके लिये रसोइये भी भेजे, जिसमें बराती टिकानपर पहुँचते ही भोजन कर लें।



विशेषकर कान्यकुब्जोंमें 'मुसार' उस अनक प्रकारके अन्न आदि सामग्रियों कहते हैं जो बारातकी विदाईके समय कन्यापक्षवाला वरपक्षको देता है। (पा० सम्पादक)

अर्थ—यह सुनकर कि बारात चलेगी, पुरवासी व्याकुल होकर एक दूसरेसे आपसमें बात पूछते हैं ॥ १ ॥ सच हो जायेंगे, यह सुनकर सब ऐसे उदम्य हो गये, मानो सायंकालके समय कमल संकुचित हो गये ॥ २ ॥ आते समय जहाँ जहाँ बगती ठहरे थे (मंजिल की थी) तहाँ तहाँ बहुत प्रकारका सोधा गया। बहुत प्रकारके मेवे, पक्वान्न, भोजनकी सामग्री जो बखानी नहीं जा सकती अगणित बैलों और कहारोंपर भरपूर लादकर तथा बहुत सी 'मुसार' राजा जनक भेजी ॥ ३-५ ॥

टिप्पणी—१ 'पुरवासी सुनि चलिहि बगना।' इति। (क) पुरवासियोंका सुनना कहकर सूचित किया कि श्रीदशरथमहाराजका चलना सुनकर श्रीजनकजीने सभा यन्त्रस्त कर दी। (विसर्जन कर दिया) तब विप्रों और सभासदोंने पुरमें आकर लोगोंसे कहा, इससे प्रथम पुरवासियोंने सुना, मन्त्री महत्तम पीछे पहुँचे, इसीसे रानियोंका सुनना पीछे लिखते हैं। (ख) 'बृझन विकल परस्पर बाता' इति। परस्पर पूछनेका भाव यह है कि बारातका चलना सत्य है या झूठ? यह निश्चय करना चाहते हैं जैसा आगेके 'सत्य गवनु सुनि' से स्पष्ट है। 'विकल' है क्योंकि राजाका जाना किसीको नहीं मुहता जैसा पूर्व कह आये हैं जनकपुरवासियोंको निधि प्राप्त हुई है, यथा—'धाए धाम काम सब त्यागी। मनहु रंक निधि लूटन लागी॥' (२२०-२) अब वह निधि छिनी जा रही है, इसीसे व्याकुल हैं यथा—'पिटा मोदु मन भए मलीने। निधि निधि दीन्ह लंत जनु छीने॥' (२। ११८) (मगधामे यह जानकर कि श्रीसीता-राम-लक्ष्मणजी अब जाते हैं बड़े दुखो हुए थे। वही दशा जनकपुरवासियोंकी हो रही है, समाचाररूपी वचन-वियोगसे ही व्याकुल हो गये। पिलान कीजिये—'समाचार तेहि समय सुनि सीय उठी अकुलाइ।' (२। ५३) 'बचन वियोग न सकी सँभारी।' (२। ६८। १) 'समाचार जब लछिमन पाए। व्याकुल बिलख बदन उठि धाए॥' 'कंप पुलक तन नयन सनीरा।' (२। ७०) पुरवासी विदाकी बातका अभी सत्य नहीं समझते हैं तो भी व्याकुल हो गये हैं कि कदाचित् सत्य ही न हो।)

टिप्पणी—२ 'सत्य गवनु सुनि सब बिलखाने।' इति। (क) 'सत्य गवनु' का भाव कि बारातका प्रस्थान नित्य झूठ होता रहा पर आज सत्य हुआ। [तत्पर्य यह कि बिदा होनेकी बात तो प्रतिदिन होती थी पर राजा जाने न पाये थे, इससे सबको विश्वास था कि और दिनोंकी तरह आज भी चलनेकी बात सत्य नहीं होगी, पर अब परस्पर पूछा-पूछा करनेसे निश्चय हो गया कि आज सत्य ही जायेंगे और दिनकी तरह आजकी बात झूठी नहीं है, 'बिलखाने'—पहले तो 'बिलख भात्र' थे कि कहीं यह बात सत्य न हो, सत्य जाननेपर 'बिलखाने' अर्थात् विषादयुक्त हो गये। किसीके पासको 'निधि' धन-सम्पत्ति जा रही हो तो जैसा उसको विषाद होगा वैसा ही विषाद सबको हुआ। (ख) 'मनहुँ साँझ सरसिज सकुचाने' इति संध्या समयके कमलकी उपमा देनेका भाव कि संध्याके कमलमें संकोच और विकास दोनों भाव रहते हैं वैसे ही बारातका चलना सुनकर पुरवासियोंको विषाद हुआ परन्तु अभी (कुछ देर) संयोग है इसमें (अभी) हर्ष भी है (कि अभी जबतक हैं तबतक तो सुत्र लूट लें जैसा आगे स्पष्ट है यथा—'निरखि राम सोभा उर धरहु। निज मन फनि मूरति मनि करहु॥' (३३५। ७) कोई कोई ऐसा कहते हैं कि जैसे कमल सदैव फिर खिल जाता है वैसे ही इन्हें अशा है कि ये वार वार माताजीको लेने आया करेंगे तब दर्शन हुआ करेंगे, अतः कमलकी उपमा दी क्योंकि फिर दर्शन पानेपर विकसित हो जायेंगे।)

टिप्पणी—३ 'जहाँ जहाँ आवत बसे बगनी।' इति। (क) आते समय बारात रास्तमें कई जगह टिकी थी, जहाँ जहाँ बारात रुकती थी उन सब जगहोंपर सोधा और पक्वान्न एक साथ ही गक हो दिनमें पहुँचा दिया क्योंकि महाराजको जनकपुरमें टिके हुए बहुत दिन हो गये हैं, इसमें वे अयाध्याजीको लौटनेमें बहुत शास्त्रता करेंगे सब मंजिलों मुकामोंमें टिकनेका भरोसा नहीं है न जाने किस तिकावपर ठहरे, अतः जनकजीने सब जगह सोधा पक्वान्न भेजा यह इनकी सावधानता दिखायी। (ख) 'तहाँ तहाँ

सिद्ध चला.....' इति। बारातके आनेके समय सभी सामान टिकनेके स्थानोंमें भेजे थे, यथा—'बीच बीच बर बासु बनाये। सुरपुर सरिस संपदा छाए॥ असन सयन बर बसन सुहाए। यावहिं सब निज निज मन भाए॥' (१।३०४) इसीसे इस समय और वस्तुओंको भेजनेका विशेष प्रयोजन नहीं है, वे सब वहाँ हैं ही, केवल सीधा और पकवान भेजा। बहुत दिनका रखा हुआ सीधा और पकवान बिगड़ जाता है इससे ये दोनों नवीन (ताजे) भेजे। (ग) 'बहु भाँती' शब्द सीधा और पकवानकी बहुतायत सूचित करते हैं, आगे इसे स्पष्ट कहते हैं।

टिप्पणी—४ 'बिबिध भाँति मेवा पकवाना ....' इति। मेवाके साथ पकवान कहनेका भाव कि सब पकवान मेवाके समान पवित्र हैं, सबके खाने योग्य हैं। (पुनः भाव कि पकवानमें भी मेवा पड़ा है एवं मेवेके भी पकवान है।) 'भोजन साजु' अर्थात् तैयार भोजन नहीं, किंतु भोजनका सामान बननेपर भोजन तैयार होगा पूर्व कहा था कि 'चारि भाँति भोजन बिधि गाई। एक एक बिधि बरनि न जाई॥ छरस रुचिर व्यंजन बहु जानी। एक एक रस अगनित भाँती॥' जब भोजनकी एक एक विधिका वर्णन असम्भव है तब भला भोजनके सामानका वर्णन कैसे हो सकता है, अतः 'भोजन साजु न जाइ बखाना' कहा।

टिप्पणी—५ 'भरि भरि बसह अपार कहाग।.....' इति। (क) 'भरि भरि' अर्थात् जितना उपर अधिक-से-अधिक लादा जा सकता था उतना पूरा भरकर लदवाकर भेजा। बैलोंपर सीधा और कहारोंपर मेवा पकवान भेजा गया। केवल बैलोंपर सीधा भेजा गाड़ियोंपर नहीं, क्योंकि गाड़ियाँ खाली नहीं हैं वे सब सुवर्ण वस्त्र और मणियोंसे भरी गयी हैं, यथा—'कनक बसन मनि भरि भरि जाना।.....' कारण यह कि भोजन और जिनिससे कनक, बसन, मणि विशेष हैं, इससे उन्हें गाड़ियोंमें लादकर भेजा (ख) 'पठई जनक अनेक सुमाग'—सीधा, मेवा, पकवान आदिको भेजनेका काम बहुत आवश्यक था इससे यह काम जनकजीने स्वयं किया, दूसरोंपर नहीं छोड़ा। इसीसे 'पठई जनक' कहा।

तुरग लाख रथ सहस पचीसा। सकल सँवारे नख अरु सीसा॥६॥

मत्त सहसदस सिंधुर साजे। जिन्हहि देखि दिसिकुंजर लाजे॥७॥

कनक बसन मनि भरि भरि जाना। महिषी धेनु बस्तु बिधि नाना॥८॥

दो०—दाइज अमित न सकिय कहि दीन्ह बिदेह बहोरि।

जो अवलोकत लोकपति लोक संपदा थोरि॥३३३॥

सबु समाजु येहि भाँति बनाई। जनक अवधपुर दीन्ह पठाई॥१॥

शब्दार्थ—महिषी (महिषका स्त्रालिग)=भैंस।

अर्थ—एक लाख घोड़े और पचीस हजार रथ सब नखमें शिखानक (ऊपरसे नीचेतक) सजाये हुए ६॥ सजे हुए दस हजार मत्तवाले हाथो जिन्हें देखकर दिशाओंके हाथो भी लज्जित होते हैं। ७॥ रथों (अथवा गाड़ियों छकड़ों-) में भर भरकर सुवर्ण वस्त्र और मणि (रत्न, जवाहिरान पुक्ता आदि) भैंसे, सबरिया मदुग्धा गायें तथा और भी अनेक प्रकारको वस्तुएँ। ८। इत्यादि अमित दायज राजा जनकने फिरसे दिया जो कहा नहीं जा सकता और जिसे देखकर लोकपालके लाकड़ोंकी सम्पत्ति (भी) थोड़ी ही जान पड़ती थी॥३३३॥ इस प्रकार सब सामान सजकर श्राजनकजीने श्रीअयोध्यापुरीको भेजवा दिया १

टिप्पणी—१ 'तुरग लाख' इति। (क) पचीस हजार रथोंके लिये एक लाख घोड़े दिये गये। चार-चार घोड़े एक एक रथके हैं। 'सकल सँवारे नख अरु सीसा' अर्थात् सब घोड़ोंके नख सुवर्ण और मणिमें जटित हैं सबको शिखामें मणि पुक्तायुक्त कलंगों लगी है और अन्य सब अङ्गोंमें जहाँ जैसा शृङ्गार चाहिये वहाँ वैसा शृङ्गार है। ('सकल' में जनाया कि रथ भी सजाये हुए हैं।



ऊपरसे नीचेतक रथोंमें ध्वजा-पताका मसनद तर्किये आदि सब बढ़िया सजे हुए हैं ) (ख) 'मन सहसदस सिंधुर साजे'—'मन' से युवा अवस्थाके जराये, बाल और वृद्ध हाथी मतवाले नहीं होते, युवावस्थामे मदके कारण मन होते हैं 'साजे' कहकर नख शिखमे सँवारे जनाया। अर्थात् मस्तकपर विचित्र शृङ्गार है, मुक्तायुक्त हैं सुवर्ण मणिजटित सोनेका हौदा उनपर कसा हुआ है अमारी पड़ी है जो अमूल्य मुक्ता मणिसे गुम्फित है। यथा—'कलिन करिबरहि परी अँवारी। कहि न जाइ जेहि भाँनि सँवारी॥' (३०० १) (ग) 'दिसिकुंजर साजे' इति। 'दिसिकुंजर' कहनेसे अमूल्य सूचित हुए, जैसे उनका मूल्य नहीं वैसे ही इन सब हाथियोंका मूल्य नहीं हो सकता यहाँ हाथियोंकी तीन प्रकारसे शोभा कहो। 'साजे' में शृङ्गारकी शोभा, 'मन' से अवस्थाकी और 'दिसिकुंजर' से उनके झील डौल, बड़ाईकी शोभा कहो। (घ)—प्रथम जो दहेज दिया था उसके सम्बन्धमें कुल लेखा (गणना) न हो सका यथा—'गज रथ तुरग दास अरु दामी। धेनु अलंकृत काम दुहा सी॥ बस्तु अनेक करिअ किमि लेखा।' (१ ३२६) (वहाँ कोई गिनती नहीं लिखते, यहाँ इस दहेजमें कुछ 'लेखा' करते हैं—'तुरग साख रथ सहस पचीसा।' 'मन सहसदस सिंधुर साजे।' पर बहुतका लेखा यहाँ भी नहीं हो सकता जैसा आगे कहते हैं—'दाइज अमित न सकिअ कहि।')

टिप्पणी—२ 'कनक बसन मनि' इति। (क) कनक और मणिके बीचमें 'बसन' को रखकर जनाया कि वे भी सुवर्ण और मणिके मूल्यके हैं, इनमें कनक मणि लगे हैं, यथा—'दुहु आचरहि लगे मनि मोती।' (३२७। ५) (ख) हाथी, घांड़े और रथ सवारीके लिये दिये। महिषी धेनु दूध पीने दही खाने तथा घृतके लिये दीं। कनक बसन-मणि पहननेके लिये दिये और अन्य नाना प्रकारकी जो वस्तुएँ दी गयीं वे भी काममें लानेके लिये दी गयीं (ग) 'महिषी धेनु बस्तु विधि नाना' इति 'नाना विधि' का अन्वय सबमें है क्योंकि सभी वस्तु नाना विधिके कहे हैं। यथा—'तहँ तहँ मिद्ध चला बहु भाँती', 'विशिध भाँनि मेवा एकवाना', वैसे ही यहाँ भी 'महिषी धेनु बस्तु विधि नाना' कहा।

टिप्पणी—३ 'दाइज अमित' इति (क) 'न सकिय कहि'—जो दहेज पहले दिया उसे भी वक्ता कह न सके यथा—'कहि न जाउ कछु दाइज धूरी। रहा कनक मनि मंडप घूरी॥' (३२६। २) और जो अबकी दिया गया उसका भी नहीं कह सकते पहले दायजको देखकर लोकपाल ललचाते थे ईर्ष्यापूर्वक प्रशंसा करते थे, यथा—'लोकपाल अवलोकि सिहाने।' (३२६ ६) और अबकी बारके दहेजके सम्बन्धमें लिखते हैं 'जो अवलोकत लोकपति लोक संपदा धोरि।' इस तरह दिखाया कि दोनों बारके दहेज एक-से थे पहलेसे दूसरेमें कम नहीं है (ख) 'बहोरि' कहा क्योंकि प्रथम भी दे चुके हैं। पहले अमित दिया अबकी भी अमित दिया [(ग) 'जो अवलोकत' यह कथन वक्ताओका है जिन्होंने लोकपालोंका सम्पदा देखी है और दहेज भी देखा है शंकरजी और महर्षि याज्ञवल्क्यजी दोनों ही ऐसे हैं। वाल्मीकिजी भी वहाँ सम्भवत थे यथा—'बामदेउ अरु देखरिधि बालमीकि जाबालि। आए युनिवर निकर तब कौसिकादि तपमालि॥' (३३०) और वाल्मीकिजी ही 'कुटिल जीव निस्तार हिन तुलसी भए', इस तरह ये भी देखी कह सकते हैं] (घ) 'लोकपति लोक संपदा धोरि' कहनेका भाव कि लोकपालोंके घरकी कौन कह उनके पूरे लोकोंकी सारी सम्पदा मिलकर भी थोड़ी ही लगती है। यह बात श्रीजनकजीने भ्रय अपने मुखमें कही है, यथा—'जो सुख मुजमु लोकपति बहरीं। करत मनोरथ मकुचन अहरीं॥ सो सुख मुजम सुलभ मोहि स्वामी। सब सिधि तब दरसन अनुगामी॥' (३३३। ४-५)

टिप्पणी—४ 'अवधपर दीन्ह पठाई' इति।—अयोध्याजीको सोधे भेज दिया, क्योंकि यदि यहाँ चक्रवर्ती महाराजको देते तो वे यहाँ सब लुटा देते अवधवासियोंको, जा बागानमें नहीं आये थे, क्या जान पड़ता कि क्या क्या दायज दिया गया। वहाँ भेजनेसे घमनाले भी मन्न देखना।—(पताबीजो) कोई कोई कहते हैं कि आदर-दान इसीका नाम है कि जिसका दान दिया जाय उसके घर अपने खूबसे पहुँचा दिया जाय

चलिहि बरात सुनत सब रानी । बिकल मीनगन जनु लघु पानी ॥ २ ॥  
पुनि पुनि सीय गोद करि लेहीं । देइ असीस सिखावनु देहीं ॥ ३ ॥  
होयेहु संतत पिअहि पिआरी । चिरु अहिवात असीस हमारी ॥ ४ ॥  
सासु ससुर गुरु सेवा करेहू । पतिरुख लखि आयेसु अनुसरेहू ॥ ५ ॥  
अति सनेह बसु सखी सयानी । नारि-धरमु सिखबहिं मृदु बानी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—अहिवात=सौभाग्य सोहाग । चिरु=बहुन दिनोंका, दीर्घकालवर्ती । अखण्ड, नारिधरम=पतिव्रत धर्म (काशी खण्ड अध्याय ४ इस विषयमें देखने योग्य है । १०२ । ३ देखिये) अरण्यकाण्डमें अनमूयाजीका सीताजीके विष पतिव्रत्यका उपदेश भी देखिये ।

अर्थ—‘बरात चलेगी’ सब रानियाँ यह सुनने ही ऐसी व्याकुल हो गयीं मानो मछलियोंका समूह थोड़े जलमें छटपटा रहा हो । २ ॥ वे श्रीसीताजीको बार बार गोदमें लेती हैं और आशीर्वाद देकर शिक्षा देती हैं ॥ ३ ॥ सदा पतिको प्यारी हो, तुम्हारा सोहाग अखण्ड हो यह हमारा आशीर्ष है । ४ ॥ सास ससुर और गुरुकी सेवा करना और पिताका रुख देखकर आजका पालन करना ॥ ५ ॥ सयानी सखियाँ अत्यन्त स्नेहवश कोमल बाणीमें स्त्रियोंके धर्म सिखाती हैं ॥ ६ ॥

टिप्पणी—१ ‘चलिहि बरात सुनत’ इति । (क) पुरुषासियोंका कमलकी उपमा दी थी, यथा—‘सन्ध गवनु सुनि सब बिलखाने । मनहु साँझ सरमिज सकुचाने ॥’ (३३३ । २) और रानियोंको मछलीकी उपमा देने हैं—‘बिकल मीन गन’ इति । इस तरह पुरुषासियोंसे रत्नवासकी विकलता अधिक दिखायी । कमल और मछली दोनों ही जलके आश्रित हैं, फिर भी जलमें मछलीका प्रेम कमलमें अधिक है । (वैसे ही रानियाँका प्रेम पुरुषासियोंकी अपेक्षा अधिक है, इसीसे ये अधिक बिकल हुईं । ‘सब रानी’ से जनाया कि जनक महाराजका रत्नवास भी बड़ा है । उनके भी अनेक रानियाँ हैं, इसीसे ‘मीनगन’ की उपमा दी । (ख) ‘लघु पानी’ कहनेका भाव कि अब बारातका रहना थोड़ा ही समयतक और है । (ग) देश, काल और वस्तु तीनोंके सम्बन्धमें जनकपुरुषासियोंकी विकलता दिखाने हैं, यथा—‘अवधनाथ चाहत चलन भीतर करहु जनाउ । भए प्रेम बस सचिव सुनि बिप्र सभासद राउ ॥’ (३३२) अवधनाथ अवधको चलना चाहते हैं यह देश सम्बन्धसे व्याकुलता कही । ‘सन्ध गवनु सुनि सब बिलखाने । मनहु साँझ सरमिज सकुचाने ॥’ यहाँ कालका सम्बन्ध कहा । जितने दिन बारातके रहनेके थे वे सब बीत गये ‘चलिहि बरात सुनत सब रानी । बिकल मीनगन जनु लघु पानी ॥’ यहाँ वस्तुके सम्बन्धमें विकलता कही ।

टिप्पणी—२ ‘पुनि पुनि सीय गोद करि लेहीं’ इति । (क) सीताजीको पुन-पुन गोदमें लेनेका भाव कि रानियाँको मीनगनकी उपमा दी है जैसे जलके बिना मछली व्याकुल होकर बार बार जलका स्पर्श करे वैसे ही श्रीजानकाजी जलरूप हैं, उनका भावी वियोग समझकर रानियाँ बिकल हो गयीं इसीसे बार बार गोदमें लेती हैं, यही जलका स्पर्श करना है । बाराती जलरूप नहीं हैं क्योंकि रानियाँ बारातियोंके वियोगमें नहीं बिकल हुईं किन्तु चारों भाइयों और चारों कन्याओंके वियोगमें बिकल हुईं । इसीसे चारों कन्याओंका हृदयमें लगाती हैं और चारों भाइयोंको देखकर मुन्नी हुई हैं यथा—‘रूपसिंधु सब बंधु लखि हरषि उठा रनिवासु ।’ (३३५) ऊपर जो बारातका चलना सुनकर बिकल होना कहा वह इस कारण कि बारात प्रधान है, चारों भाइयों और चारों कन्याओंका चलना अथवा रहना बारातके अधीन है । (ख)—‘देइ असीस सिखावनु देहीं’ इति । क्या आशिष देती हैं यह कवि आगे स्वयं लिखते हैं और सिखावन भी, ‘असीस’ सिखावन’ को एक साथ लिखकर जनाया कि जो सिखावन देती हैं । उसीका आशीर्वाद देती हैं, ‘पतिको प्रिय हो’ यह कहकर ‘पति बहुत कालतक जोवित रहे’ यह आशिष देती हैं ।

टिप्पणी—३ ‘होयेहु संतत पिअहि पिआरी’ इति । (क) अर्थात् पतिकी सेवा करना पतिव्रत्यका पालन करना, ऐसा करनेसे अहिवात बहुत कालतक रहता है ‘चिरु अहिवात’ का यहो साधन है । (पतिव्रताके पतिको

कोई मार नहीं सकता, यथा—‘परम सती असुगन्धिय नारी। तेहि बल ताहि न जितहि पुरारी॥’ (१२३ ८) सावित्री तथा शैव्या सतीकी कथा प्रसिद्ध ही है कि उसने सूर्यका उदय रोक दिया था।) ‘चिरु अहिवात’ देहलीदीपक है। पतिको प्यारी हो, इससे अहिवात बहुत काल रहता है और हमारा आसिष भी यही है कि तुम्हारा अहिवात बहुत कालतक रहे। क्या करनेमें पतिको निरन्तर प्रिय होगी यह आगे कहती है (ख) ‘पिअ’ (‘पिय’) प्रियका अपभ्रंश है। ‘पिअहि पिआरी’ कहनेका भाव कि जब स्त्रीको पति प्रिय हो (तब वह पिय है और) तब पियको (अर्थात्) पतिको स्त्री प्यारी होती है। (ग) ‘चिरु अहिवात’ इति श्रीजानकीजीको बहुत काल जीनेका आशीर्वाद नहीं देती, किन्तु ‘अहिवात चिर हो, बहुत कालतक सुहाग रहे’ यह आसिष देती है, कारण कि स्त्रीका जीवन अहिवात ही है। बिना अहिवातके स्त्री मृतक (वत्) है, यथा—जिय बिनु देह नदी बिनु बारी। तैमिअ नाथ पुरुष बिनु नारी॥’ (२। ६५) [होयेहु संतत पिअहि पिआरी’ यह सिखावन है और ‘चिरु अहिवात’ यह आसिष है। प० प० पतालखण्ड सर्ग ८४ में कहा है कि ‘पतिव्रता स्त्रियाका तो पति ही देवता है। उन्हें पतिमें ही विष्णुके समान भक्ति करनी चाहिये। पतिका प्रिय करनेमें लगी हुई स्त्रियोंके लिये पतिकी सेवा ही विष्णुकी उनमें आराधना है। यह सनातन श्रुतिका आदेश है। यथा—‘स्त्रीणां पतिव्रतानां तु पतिरेव हि दैवतम्। स तु पूज्यो विष्णुभक्त्या यनोवाक्यायकर्मभिः॥ स्त्रीणामथाधिकतया विष्णोरागधनादिकम्। पतिप्रियरतानां च श्रुतिरेषा सनातनी॥’ (५१ ५२)—यही भाव ‘होयेहु संतत पिअहि पिआरी’ का है। हिंदू संस्कृतिमें आर्य महिलाओंको ‘पतिको प्रिय हों और अहिवात अचल रहें’ इन्हीं दो बातोंकी चाह होती थी और आज तो पतिको तलाक देकर दूसरा पति बनवानेकी चाह आर्यसंस्कृतिको नष्ट करनेका उत्साह कुछ पाश्चात्यशिक्षाप्राप्त स्वार्थी पुरुषोंमें होने लगा है।]

टिप्पणी—४ (क) ‘सासु ससुर गुरु सेवा करेहु’—ये तीनों क्रममें बड़े हैं। यथा—‘उपाध्यायान् दशाचार्य आचार्याणां शतं पिता। सहस्रं तु पितृन् माता गौरवेणानिरिच्यते॥’ (मनु० २। १४५) अर्थात् उपाध्यायसे दसगुना आचार्य मान्य है। आचार्यसे सौगुना पिता मान्य है और पितासे हजारगुना माता मान्य है। सास-ससुर-गुरुकी सेवा करना भी पतिव्रताका धर्म है। (ख) ‘पतिरुख लखि आयेसु अनुसरेहु’ अर्थात् आज्ञा न होने पाने, जो रुख हो वही काम करना भाव कि इशारेसे काम करना, कहना न पड़े। पुनः ‘रुख लखि का भाव कि बहुत-सी बातें ऐसी होती हैं कि प्रकट नहीं कही जा सकतीं और कभी ऐसा भी होता है कि कहा कुछ जाता है पर उसका तात्पर्य कुछ और ही होता है, अतः रुख देखकर काम करनेको कहा। (ग० प्र०) (ग) ‘पतिरुख’—इस वचनके भीतर पतिव्रतके सब धर्म कह दिये गये (क्योंकि यावत् धर्म है वह पतिकी रुचि रखनेमें ही है।) सेवाके कुछ उदाहरण अयोध्याकाण्ड दोहा ६९ ‘सेवा समय दैअँ खु दीन्हा। मोर मनोरथ सफल न कीन्हा॥’ दोहा २५२ ‘सीय सामु प्रति बेबु बनाई। सादर करइ सरिस सेवकाई।’ ‘सीय सासु सेवा बस कीन्ही॥’ उत्तरकाण्ड दोहा २४ में ‘पति अनुकूल सदा रह सीता।’ ‘सेवति चगन कमल मन लाई।’ ‘निज कर गृह परिचरजा करई। रामचंद्र आयसु अनुसरई॥ जेहि विधि कृपासिंधु मुख मानइ। सोइ कर श्री सेवा विधि जानइ॥ कौमल्यादि सासु गृह माहीं। सेवइ सबहि मान मद नाहीं॥’ इत्यादि हैं

नोट—अध्यात्मरामायणमें ‘सीतामालिङ्ग रुदतीं मातरः साश्रुलोचनाः॥ श्वश्रुश्रूषणपरा नित्यं राममनुव्रता। पतिव्रत्यमुपालम्ब्य तिष्ठ वत्से यथासुखम्॥’ (१। ६। ८० ८१) ऐसा कहा है अर्थात् रोती हुई सीताको गर्लसे लगाकर नेत्रोंमें आँसू भरकर मातने कहा—‘वत्से। तुम सासका सेवा करती हुई सदा श्रीरामजीकी अनुगामिनी रह पतिव्रत्यका अवलम्बनकर सुखपूर्वक रहना’

टिप्पणी—५ ‘अति स्नेह बसु सखी सयानी’ इति। (क) ‘अति स्नेह बसु’ का भाव कि सखियाँ श्रीजानकीजीको उपदेश करनेमें समर्थ नहीं हैं। श्रीसैताजी तो सब जानती ही हैं। उनको कोई क्या सिखावेगा। उनको सिखलाना कैसा और क्या? दूसरे सखियाँ यह नहीं जानती कि उनका संयोग वियोग है ही नहीं ये तो परम शक्ति हैं अतः वे माधुर्यमें मिस्र रही हैं अत्यन्त स्नेहका यही लक्षण है यही स्वभाव है ‘अति स्नेह’ के वज्र होनेसे वे मिस्र रही हैं। नहीं तो श्रीअनुमूयाजी ऐसी महान



पतिव्रता भी श्रीसीताजीको उपदेश देनेमें संकोचको प्राप्त हुई है, यथा—‘मुनु सीता तव नाम सुमिरि नारि पतिव्रत करहिं। तोहि प्रानप्रिय राम कहिउँ कथा ममार हित॥’ (३। ५) (ख) ‘सयानी’ अर्थात् जो अवस्थामें बड़ी और ज्ञानमें सयानी (चतुर बुद्धिवाली) हैं वे ही उपदेश करती हैं। (ग) ‘नारि-धरमु’—(३। ५) ‘नारि धर्म कह्यु व्याज बखानी । ४॥’ से ‘अजहुँ तुलसिका हरिहि प्रिय’ तक श्रीअनुसूयाजीने पतिव्रत्यका कुछ वर्णन किया है। स्त्रियोंके धर्म ऊपर माताओंके उपदेशमें लिख चुके—‘होयहु संतत पिआहि पिआरी।’, ‘सामु समुह गुर सेवा करेहु। पति रुख लखि आयेमु अनुमरेहु॥’ इसीसे यहाँ फिर नहीं लिखते। (घ) ‘मृदु बानी’—क्योंकि उपदेश जो कामल वाणीमें किया जाता है वही लगता है।

सादर सकल कुआँरि समुझाई। रानिह बार बार उर लाई॥७॥

बहुरि बहुरि भेटहिं महतारी। कहहिं बिरंचि रची कत नारी॥८॥

दो०—तेहि अवसर भाइन्ह सहित रामु भानुकुलकेतु।

चले जनकमंदिर मुदित बिदा करावन हेतु॥३३४॥

अर्थ—रानियोंने सब कुमारियोंको आदरपूर्वक (पतिव्रत्यधर्म) समझाया और बारबार हृदयसे लगाया ७ माताएँ फिर फिर भेंटती (गले लगाकर मिलती) हैं और कहती हैं कि विधाताने स्त्रियोंको क्यों बनाया ॥८॥ (टीक) उसी समय सूर्यकुलको ध्वजा श्रीगणेशचन्द्रजी भाइयोंसमेत प्रसन्नतापूर्वक विदा करानेके लिये श्रीजनकजीके महलमें गये ॥३३४॥

टिप्पणी—१ (क) ‘सादर’ अर्थात् जैसे श्रीजनकजीको गोदमें ले लेकर भिखावन देती थीं वैसे ही इनको भी गोदमें बैठाकर पतिव्रत्यका उपदेश करती हैं, समझाती हैं। ‘बार बार उर लाई’ से सूचित करते हैं कि जब एक रानी हृदयसे लग चुकी तब दूसरीने हृदयसे लगाया, इस तरह जब सब हृदयमें लगा चुकती हैं तब फिर हृदयसे लगती हैं इस प्रकार बार बार सब रानियाँ भेंटती हैं। (ख) श्रीसीताजीको प्रथम हृदयसे लगाकर सूचित किया कि सब कन्याओंको क्रममें गले लगाकर मिलों, पहले श्रीसीताजीको, तब माण्डवीजीको फिर उर्मिलाजीको और अन्तमें श्रीश्रुतकीर्तिजीको।

टिप्पणी—२ (क) ‘बहुरि बहुरि भेटहिं महतारी’ इति। अब रानियोंके भेटनेके पश्चात् माता कन्याओंको भेंटती हैं क्योंकि माताको सबसे पोछे आधिकार है। विमाता मातासे दमगुना मान्य है यथा—‘भानुर्दशगुणा मान्या विमाता धर्मधीरुणा।’ (ख) ‘कहहिं बिरंचि रची कत नारी’ इति। भाव कि स्त्री जन्मभर पराधीन हो रहती है, सुख नहीं पाती यथा—‘कत विधि मृजों नारि जग माहीं। पराधीन सपनेहु सुखु नाहीं॥’ (१०२ ५) पुनः भाव कि अभी सब कन्याएँ बहुत छोटी हैं परन्तु पिता उन्हें विदा किये देते हैं, यहाँ पिताके अधीन हैं, वहाँ पतिके अधीन रहेंगे पुनः भाव कि इतनी छोटी अवस्थामें दूसरेके घर जाने योग्य नहीं हैं फिर भी इनको विदा करना पड़ता है। [पुनः भाव कि यदि हमलोग मर्द (पुंस्व) होती तो चाहे जाकर देख भी आती एवं पुरुष तो चाहे जाकर देख भी आवें पर हम अबलाओंके ऐसे भाग्य कहाँ ? कन्याएँ पराये घरकी होती हैं, माताओंको उनके वियोग-विरहका दुःख उठाना ही पड़ता है। (प्र० स०) पर यह स्मरण रखना चाहिये कि ये आत्मवचन हैं और ‘आरन कहहिं विचारि न काऊ। (प० प० प्र०)]

प० प० प्र०—१ ‘रामु भानुकुलकेतु’ का भाव कि अबतक भानुकुलकर्तिक पताका फहरानेकी जिम्मेदारी (भार) दशरथजीपर थी, यथा—‘आवत जानि भानुकुलकेतु। मरितहि जनक बंधाए सेतु॥’ (३०४ ५) अब वह भार श्रीगणेशजीपर आ गया। २—‘चले जनकमंदिर मुदित’ इति। अभीतक श्रीजनकजीके निवासस्थानको ‘मंदिर’ केवल एक बार कहा था यथा—‘भवानिहि पूजि पुनि पुनि मुदित मन मंदिर चली॥’ (२३६ छंद) विवाह-समयसे सब रत्नवास श्रीरामजीका गुणगान, पूजा, सेवा-चिन्तन ही सतत कर रहा है, इससे मारा रत्नवास श्रीरामजीका मंदिर हो गया है। ‘मंदिर’ शब्दके प्रयोगका विशेषता पूर्व २८७। ४ में और परशुराम प्रसंगमें बतायी गयी है।

नोट—‘चले जनक ..... मुदित बिदा करावन हेतु’ इति। (क) पाँडेजी कहते हैं कि ‘जनक मन्दिरको मुदित होकर चलना करुणासे विपरीत है, परन्तु राजा दशरथ अपने म्थानको पुत्रोंका विवाह करके जानेवाले हैं इसलिये करुणा मंद हो गयी है—दूसरा अर्थ यह है कि मुदित अर्थात् आनन्दमूर्ति, जानकी आदि जो चार पुत्री हैं उनको) विदा करानेके लिये जनकमन्दिरको चले—इसकी पुष्टता इस दोहेसे होती है—‘मानहुँ कीन्ह बिदेहपुर करुना विरह निवास।’ (ख) अवधमें माताओंको पुत्रवधुभोक्तहित पुत्रोंके दर्शनकी अत्यन्त लालसा है, मुनिके साथ जबसे अवधमें श्रीराम-लक्ष्मणजी अये हैं, तबसे दर्शन नहीं हुए हैं, पुरवासियोंको भी श्रीरामजी प्राणप्रिय हैं वे भी वियोग सह रहे हैं अवधमें विवाहमण्डप सूना पड़ा है, यहाँ सबका विवाहका आनन्द दे चुके अब अवधके सब भक्तोंको भी आनन्द देनेके लिये विदा कराने जा रहे हैं, अतः ‘मुदित’ है (ग) वरपक्षको अपने-अपने घर लौटते समय आनन्द हांता ही है। और कन्याके घर इस समय करुणा विरहका अवतार होता ही है फिर अपनी माताओंको चिन्ता जगृत हो गयी है, उनका अपार सुख देनेका लाभ मिलेगा, अतः मुदित है [पुन, मुदित इससे कि सब मनवास अब परम भक्त हो गया है इनके अन्त करणरूपी मन्दिरोंकी मन्दिरता विरहसे अब अधिक दृढ़ हो जायगी। (प० प० प्र०)]

चारिउ भाइ सुभाय सुहाए। नगर नारि नर देखन धाए॥१॥

कोउ कह चलन चहतहि आजू। कीन्ह बिदेह बिदा कर साजू॥२॥

लेहु नयन भरि रूप निहारी। प्रिय पाहुने भूप सुत चारी॥३॥

को जानै केहि सुकृत सयानी। नयन अतिथि कीन्ह बिधि आनी॥४॥

मरनसीलु जिमि पाव पिऊषा। सुरतरु लहै जनम कर भूखा॥५॥

पाव नारकी हरिपदु जैसे। इन्ह कर दरसनु हम कहँ तैसे॥६॥

शब्दार्थ—प्रिय पाहुने=प्यारे मेहमान। पाहुनोंमें प्रिय। (ग० प्र०) अतिथि=मेहमान, घरमें आया हुआ अज्ञातपूर्व व्यक्ति, मरनसीलु (मरणशील)=मरणप्राय, जिमको मृत्यु निकट है जिसके मध्यस्थमें ऐसा प्रतीत होता है कि अब मरा अब मरा क्षण-क्षणमें यहाँ दशा होती है पिऊषा (पीयूष - अमृत नारकी=नरकमें जाने योग्य पानी एवं नरक भोगनेवाला हरिपदु=भावद्वाम, मदगति त्रैकुण्टादि।

अर्थ—महज ही सुन्दर चारों भाइयोंको देखनेके लिये नगरके स्त्री-पुरुष दौड़े॥१॥ कोई कहना है कि आज ही जानेवाले हैं विदहने विदाका साज (सामान) कर दिया है २, चारों प्रिय पाहुन राजकुमारोंके रूपको नेत्रभर देख लो॥३॥ हे मथानी। कौन जानता है किम पुण्यसे विधानाम इनको यहाँ लाकर हमारे नेत्रोंका अतिथि (मेहमान) बनाया है॥४॥ जैसे मरनेवाला अमृत पा जाय जन्मका भूखा कल्पवृक्ष पा जाय॥५॥ नरकगामी वा नरकमें बसनेवाला प्राणी जैसे हरिपद पा जाय वैसा ही इनका दर्शन हमको प्राप्त हुआ॥६॥

टिप्पणी—१(क) ‘पुरवासी सुनि चलिहि जगता। वृझत बिकल परम्पर आता।’ (३३३। १) पर पुरवासियोंका प्रसंग छूटा है, अब वहींसे पुन प्रसंग उठात है ‘मन्य गवनु सुनि सब बिलखाने’ यह पूर्व हो कह चुके, अब उमीके मध्यस्थमें कहने हैं कि ‘नगर नारि नर देखन धाए’ धायेका भाव कि लोग अकुलाकर उठ दौड़े कि अब जाने ही चाहत हैं शीघ्र दर्शन कर लें ऐसा न हो कि चले जायें, ‘मन्य गवनु’ सुनकर अकुला उठे, चारों भाइयोंकी सुन्दर छत्रि देखनेके लिये ‘धाए’। इसका श्रृंग एक बार कर चुके हैं कि ‘जुवनी भवन झरोखहि लागीं। निरखहि गमरूप अनुरागी।’ २२०। ४। इसीसे यहाँ स्त्रियोंका झगखेमें बैठना नहीं कहते। (पूर्वकी तरह यहाँ भी समझ लें कि चाहिये कि पुरुष दौड़कर बाहर गये स्त्रियाँ झरोखेमें देखने दौड़ें) सुन्दर शाभा देखने गये इसीसे ‘धाए’ का कारण प्रथम चरणमें कहा—‘चारिउ भाइ सुभाय सुहाए।’ ‘सुभाय’ अर्थात् शृङ्गारादिसे

सुन्दर नहीं हैं किन्तु स्वाभाविक बिना शृङ्गारके ही सुन्दर हैं। 'धाए'—'धाए धाम काम सब त्यागी। मनहुँ रंक निधि सृष्टन लागी।' (२२०। २) देखिये।

टिप्पणी—२ (क) 'काँउ कह चलन चहतहहि आजू' इति। इस कथनका प्रयोजन अगली चौपाइयोंमें लिखते हैं—'लेहु नयन भरि रूप निहारी' इत्यादि। अर्थात् आज ही जा रहे हैं, अतः नेत्र भरकर रूपका दर्शन कर लो, नहीं तो फिर दर्शन दुर्लभ है। पुनः 'आजू' का भाव कि कल इनका दर्शन नहीं होगा, क्योंकि आज ही चले जायँगे (ख) 'काँह बिदेह बिदा कर साजू' इति। (भाव यह कि यह 'बिदेह' हीका काम है, भला और कोई इन्हें कैसे बिदा करता? 'बिदेह' शब्दमें यह व्यंग्य है कि इन्हें न तो अपनी देहकी सुध है न किसीके देहमें ममत्व है अतः उसके बिदा करनेमें आश्चर्य ही क्या? यहाँ 'अविवक्षित वाच्यध्वनि' है।) पुनः भाव यह कि बिदेहजीने बिदाका सामान कर दिया है, इसीसे चारों भाई बिदा कराने आ रहे हैं 'बिदेह' का भाव कि किसीको बारातका बिदा होना भला नहीं, यथा—'दसगुण गवनु सोहाइ न काहू' इसीसे सब कहते हैं कि वे तो बिदेह हैं, इसीसे उन्होंने बिदाका साज कर दिया, नहीं तो जिसे देहकी खबर होगी वह तो ऐसे प्राणप्रिय पाहुनको कदापि न बिदा करेगा। [पुनः भाव कि अपने बिदेहके बिदा करनेका साज किया है। आशय यह कि (बिदाका साज करनेसे) अब बिदेहपना छोड़कर वियोगसे भर जायँगे, जैसा आगे कहा है—'मिटी महा मरजाद ज्ञानकी।' अथवा, भाव कि सबके बिदेह होनेका साज किया है (पाँड़जी)]

टिप्पणी—३ (क) 'लेहु नयन भरि रूप निहारी'—यहाँ रूप सिन्धु है। यथा—रूप सिन्धु सब बंधु लखि ।' (३३४) नयन पात्र है। 'नयन भरि' रूप देख लेना नेत्ररूपी पात्रोंमें छविसिन्धुको भर लेना अर्थात् नेत्रोंमें भरपूर छविका देखना है, यथा—'भरि लोचन छबि लेहु निहारी।' (२४६। ३), 'देखहिं हम सो रूप भरि लोचन।' (१६६। ६) 'लेहु नयन भरि रूप निहारी' कहकर उसका कारण बताते हैं कि ये 'प्रिय पाहुने' हैं, प्रियको देखा ही जाता है, पुनः ये भूपक पुत्र हैं अतः इनको भेट, इनका दर्शन दुर्लभ है। (ख) 'को जानै केहि सुकृत सयानी' इति। 'को जानै' का भाव कि कर्मकी गति ब्रह्मा ही जानते हैं, सब कोई नहीं जानते, यथा—'कठिन करम गति जान बिधाना।' (२। २८२) सुकृत भी कर्म हैं अतः इनकी व्यवस्था वे ही जानें, जानकारों (बुद्धिमानों) की बात जानकार (बुद्धिमान्)से कही जाती है वह सखी 'सयानी' थी, इसीसे उससे बुद्धिमानोंकी बात कहती है। पुनः, 'सयानी' है इससे यहाँ इतना संकेतमात्र कहती है आगे फिर श्रीरामचन्द्रजीकी मृत्तिको हृदयमें धरनेको कहेंगी, 'केहि सुकृत' कहनेका भाव कि श्रीरामजी सुकृतसे मिलते हैं, बड़े सुकृत होते हैं तब इनके दर्शन होने हैं। यथा—'सब साधन कर सुफल सुहावा। लखन राम मिय दरसन पावा।' (२। २१०), (ग) 'नयन अतिथि कीन्हें'—भाव कि जैसे अतिथि दुर्लभ हैं, वैसे ही ये चारों भाई दुर्लभ हैं। ब्रह्मने इन्हें लाकर प्राप्त कर दिया क्योंकि वे ही कर्मका फल देते हैं उन्होंने अतिथिको नेत्रोंके सामने पहुँचा दिया। अतिथिका आदर करना धर्म है कर्तव्य है, अतः नेत्र इनका आदर करें, आदरपूर्वक इनका दर्शन करें। यथा—'लेहु नयन भरि रूप निहारी।' [पुनः भाव कि इनका दर्शन अचानक प्राप्त हो गया—(प्र० म०)]

प० प० प्र०—'नयन अतिथि कीन्हें' इति। 'अतिथि' के लक्षण ये हैं—१ जो अनपेक्षित रीतिसे गृहस्थोंके प्रयत्न बिना यदृच्छासे आता है। २ जो दूरसे आया हो श्रान्त हो वैश्वदेवके समयपर आ जाय अपरिचित हो पहले न आया हो अतिथिका आगमन पूर्वपुण्यस होता है। गृहस्थोंका धर्म है कि उसे एक दिन अपने यहाँ ठहराकर भोजनादिसे मनुष्य करें।—अतिथिके सब लक्षण श्रीगम लक्ष्मणजीमें घटते हैं, दूरसे आये हैं, पूर्वपरिचित नहीं हैं, पहले कभी नहीं आये, पूर्वाम्बिदाने इनको लानेका प्रयत्न नहीं किया, ये धनुषयज्ञके समय आये हैं। (वैश्वदेव एक यज्ञ ही है) भेट इतना ही है कि किसी एक गृहस्थके अतिथि नहीं है नगरक नेत्रोंके अतिथि हैं इसीसे नयनरूपी यजमान अपने हृदयरूपी घरमें इनको रखनेका प्रयत्न करते हैं, यथा—'निगिख राम सोभा उर धरहु।' तीन दृष्टान्तोंद्वारा दिखाते हैं कि यह दर्शन कितना अमूल्य कैसा अनपेक्षित और कितना अपूर्वफलदायी है।



टिप्पणी—४ 'मरनसोलु जिमि पाव पिऊषा.....' इति। (क) मरणकालमें वैद्य अच्छे रस देते हैं उस रसके बदले यदि रोगी अमृत पा जाय तो मृत्यु ही दूर हो जाय, 'जन्मका भूखा' अर्थात् सबसे माँगनेपर भी जिसे कुछ न मिला। 'सुरतरु लहै' अर्थात् उसको कल्पवृक्ष मिल गया अब जो भी माँगता है वही प्राप्त होने लगा। कल्पवृक्ष भी माँगनेसे ही देता है, यथा—'जाइ निकट यहिचानि तरु छाँह समनि सब सोच। मागत अभिमत पाव जग राउ रंक भल पोच॥' (२। २६७)

टिप्पणी—५ 'पाव नारकी हरिपद जैसे'..... इति। (क) नारकीको हरिपदप्राप्तिका भाव कि नरकमें बड़ा दुःख है और भगवद्दाममें बड़ा सुख है, अत आशय है कि बड़े दुःखका अधिकारी जैसा बड़ा सुख पावे बड़े दुःखमें जो सुख मिलता है उस सुखमें बड़ा आनन्द होता है, यथा—'जो अति आतप व्याकुल होई। तरु छाया सुख जानइ सोई॥' (७। ६९। ३) (ख) यहाँतक तीन दृष्टान्त दिये। मरणशील, जन्मका भूखा और नारकी। ये तीनों बड़े कष्टमें रहे, सो इन तीनोंको बड़ा सुख मिला मरणशीलको अमृत मिला जन्मदरिद्रको कल्पवृक्ष मिला और नारकीको हरिपद प्राप्त हो गया। वैसे ही हमको इनका दर्शन मिला तात्पर्य कि इनके दर्शनके लिये हम अति अनर्थ थे यथा—'सखि हमरे आरति अति तानें। कबहुँक ए आवहिँ एहि नामे॥' (२२२। ८), अतएव हमे इनके दर्शनसे बड़ा सुख प्राप्त हो रहा है। पुन भाव कि जैसे मरणशीलको अमृत दुर्लभ है, दरिद्रको कल्पवृक्ष दुर्लभ है और नारकीको हरिपद दुर्लभ है वैसे ही इनका दर्शन हमको दुर्लभ है तात्पर्य यह कि हमको अलभ्य लाभ प्राप्त हुआ। कल्पवृक्षकी प्राप्ति कहकर हरिपदकी प्राप्ति उससे पृथक् कही, क्योंकि कल्पवृक्ष हरिपद नहीं दे सकता।

नोट—१ पंजाबीजो लिखते हैं कि 'मरनसीलु जिमि पाव पिऊषा' 'सुरतरु लहै जनम कर भूखा' और 'पाव नारकी हरिपद जैसे' इन तीनों दृष्टान्तोंका तत्त्व यह है कि जब स्वयंवरमें बड़े बड़े वीरासे भी धनुष न उठा तब सीताजीके अविवाहित रहनेके भयसे हमलोग ऐसी भी चाहती थी कि चाहे कोई कुरूप पुरुष ही क्यों न धनुष तोड़े तो भी भला ही है जिसने व्याह तौ हो जाय, सो भगवान् ने ऐसी कृपा की कि सब गुणोंका निधि स्वामी सीताजीको प्राप्त हुआ और ऐसा सुन्दर विवाह हुआ। हम भी पवित्र हुई। इसमें जान पड़ा कि हमारे बड़े पुण्य थे।

गोंडजी—'मरनसीलु'.....नैसे—जनकपुरकी नारियाँ खंदकी ऋचाएँ हैं। ये साधारण बातें भी करती हैं तो गूढ रहस्यसे खाली नहीं। अनक ऐसे भक्त हैं जो जन्म-जन्मसे भगवद्-दर्शनोंकी लालसा लिये आये हैं जिन्हें वरदान है कि जनकपुरीमें दर्शन होंगे। बूढ़े हो रहे थे निराश हो रहे थे, उनका आध्यात्मिक जीवनका अन्त हो रहा था उसी समय न केवल उन्हें दर्शन ही हुए बल्कि महानों दर्शन और बातचीततक सुननेका उन्हें मौका मिला। उन्होंने व्याहतक देखा। मरणकालमें जहाँ एक घूँट जल अलभ्य है वहाँ उन्हें अमृत मिल गया। जो भक्त सदा दर्शनके भूखे थे, भगपेट दर्शन नहीं नसीब हुए थे, उन्होंने भगपेट दर्शन किये। और जो जनकनगरीमें किसी पुण्योदयसे उस समय आ गये थे उन्हें आकस्मिक दर्शन-लाभ हुआ, सो वस्तुतः हरिपद मिला। स्त्रियाँ जो केवल उत्प्रेक्षामें हरिपद कहती हैं वस्तुतः ठीक ही बात कह जाती हैं।

इन तीनों दृष्टान्तोंसे यह स्पष्ट देख पड़ता है कि तीनों बातें अत्यन्त दुर्लभ हैं, भगवत् कृपा या पूर्व मुकृतोंके सम्कारसे भले ही प्राप्त हो जायें, नहीं तो असम्भव सी है सखियोंका इन दृष्टान्तोंके देनेका भी यहो अभिप्राय जान पड़ता है, जैसा उनके 'को जानै केहि मुकृत सयानी।'..... इन वचनोंसे समर्थन होता है या यों कहिये कि 'को जानै केहि मुकृत'..... हीको व्याख्या इन दृष्टान्तोंको देकर कर रही हैं। अयोध्याकाण्ड दोहा २२३ में भगवाणियोंके वचनोंसे मिलान कीजिये। यथा—'कहाँ हम लोक बेद विधि हीनी। लघु निय कुल करनूति मलीनी॥ ६॥ बसहिँ कुदेश कुगाँव कुबामा। कहीं यह दरस पुन्य परिनामा॥ ७॥ अम अनंदु अचिरिजु प्रति ग्रामा। जनु मरुभूमि कलपतरु जामा॥ ८॥ भरत दरस देखत खुलेउ मगलोगन्ह कर भागु। जनु सिंघलबामिन्ह भयउ विधिवस सुलभ प्रयागु॥'

जनकपुरवासियोंका श्रीरामजीमें कैसा गाढ़ प्रेम है वह इन चौपाइयोंसे प्रकट हो रहा है जितनी ही कठिनता वा दुःखसे कोई वस्तु प्राप्त होती है, उतनी ही अधिक उसमें प्रीति होती है।

श्रीनगे परमहंसजी—भाव यह कि हमलोग मानसरेणसे मरनेवाले थे, अब अमृतरूपी श्रीरामजीकी प्रेमाभक्ति प्राप्त हो गयी। अब नहीं मरेगे अर्थात् पुनर्जन्म न होगा। पुनः हम लोगोंको भूखेकी तरह जन्मभर सुखकी प्राप्ति न हुई थी, अब श्रीराम नाम कल्पतरु प्राप्त हो गया जिससे समस्त वाञ्छित सुख प्राप्त होंगे पुनः हम लोग चौरासी लक्ष योनिरूप नरकमें पड़े रहते, अब श्रीरामजीके नाम और रूपकी भक्ति करके हरिपद प्राप्त कर लेंगे।

प० प० प्र०—अमृतका पृथ्वीपर प्रयत्न करनेपर भी मिलना असम्भव है। उसका मिल जाना अतिधिके आगमनके समान अनपेक्षित और अकस्मात् है। इस दृष्टान्तसे इन लोगोंकी पूर्वस्थिति भी सूचित की कि इनकी दैहिक सुखकी किंचित् आशा न थी, जीवन भाररूप हो रहा था। इससे मोक्ष और शारीरिक पूर्ण सुखलाभ ध्वनित किया। 'सुरतरु लहै जनम कर भूखा'—इससे सूचित किया कि इनकी ऐहिक सुखकी आकाङ्क्षाएँ अब पूरी हो गयीं। इसमें मानस सुख-लाभ ध्वनित किया 'पाव नारकी हरिपदु जैसे' से इनको 'मुनि दुर्लभ हरिभक्ति' को अनायास अनपेक्षित प्राप्ति दिखायी।

निरखि राम सोभा उर धरहु। निज मन फनि मूरति मनि करहु॥७॥

येहि बिधि सबहि नयन फलु देता। गये कुँअर सब राज निवेता॥८॥

दो०—रूप सिंधु सब बंधु लखि हरषि उठी रनिवासु।

करहि निछावरि आरती महा मुदित मन सासु॥३३५॥

अर्थ—श्रीरामजीकी शोभा देखकर हृदयमें धर लो अपने मनको सर्प और (श्रीरामजीकी) मूर्तिको मणि बना लो॥७॥ इस प्रकार सबको नेत्रोंका फल देत हुए सब राजकुमार राजमहलमें गये, ८। रूपके समुद्र सब भाइयोंको देखकर रनिवास प्रसन्न होकर उठा। सामुई महान आनन्दित मनसे निछावर और आरती कर रही हैं॥३३५॥

टिप्पणी—१ 'निरखि राम सोभा'.....' इति। (क) अर्थात् शोभाको अच्छी तरह देखकर शोभामयी मूर्तिको भीतर रख लो, यथा—'लोचन भग रामहि उर आनी।.....' (ख) जब चारों भाई राजमन्दिरको चले तब रूप निहारनको कहा, यथा—'लेहु नयन भरि रूप निहारी। प्रिय पाहुने भूपमुन चारी॥' (३) और जब राजमन्दिरके भीतर जाने लगे तब कहते हैं कि श्रीरामजीकी शोभा देखकर हृदयमें रख लो। इससे जनाया कि राजमहलके भीतर सबको जानेका अधिकार नहीं है, इसीसे जब सब लोग भीतर न जा सके तब उन्होंने मूर्तिको हृदयमें धारण किया (ग) 'निज मन फनि मूरति मनि करहु' अर्थात् जैसे सर्प मणिको धारण करता है क्षणभर भी नहीं भूलता और मणि बिना मर जाता है, यथा—'मनि बिनु फनि जिमि जल बिनु मीना। मय जीवन तिमि तुम्हहि अधीना॥'

नोट—१ 'निज मन फनि मूरति मनि करहु' इति। अपने मनको सर्प और श्रीरामजीकी मूर्तिको मणि बनानेका भाव यह है कि मणिवाले मयका ध्यान निरन्तर मणिपर रहता है वह मणिको कभी भी नहीं भूलता, वैसे ही सदा इनका ध्यान हृदयमें धारण किये रहा, कभी यह मूर्ति बिखरे नहीं। पुनः जैसे सर्प बिना मणिके छटपटाता है, उसका जीवन कठिन हो जाता है और जबतक जोता रहता है व्याकुल और बिहाल रहता है यथा—'मनि लिये फनि जिये व्याकुल बिहाल रे' इति। (विनय० ६७) वैसे ही इनकी मूर्ति जिस समय हृदयसे अलग हो तो छटपटाकर मर हो जाओ, इस प्रकार त्रियत्व इनमें दृढ़ करो, हृदयसे इनका विस्मरण कदापि न होने पावे।

टिप्पणी—२ यहाँ श्रीरामजीके दर्शनको चारों फलोंकी प्राप्तिके समान कहती हैं। 'को जानै केहि मुकृत सयानी। नयन अतिधि कीन्हे बिधि आनी॥' में धर्म फलकी प्राप्ति कही क्योंकि पूर्व कहा ही

है कि सुकृत ही रूप धरकर 'राम' हुआ है, यथा—'दसरथ सुकृत रामु धरें देही॥' (३१०।१) ('सुकृत' और 'अतिथि' धर्मके सूचक हैं।) 'सुरतरु लहै जनम कर भूखा' से 'काम फल' की प्राप्ति कही। 'पाव नारकी हरिपदु जैसे' से मोक्ष और 'निज मन फनि मूरति मनि करहु' से अर्थ फलकी प्राप्ति कही, क्योंकि मणि द्रव्य है। [पूर्व चारों भाइयोंको चार फल कह आये हैं, यथा—'नृप समीप सोहहिं सुत चारी। जनु धन धरमादिक तनु धारी॥' (३०९।२) इसीसे यहाँ चार उपमाओंके विचारमें चार चौपाइयाँ दीं। (प्र० सं०)]

टिप्पणी—३ 'येहि बिधि सबहि नयन फलु.....' इति। (क) इसमें जनाया कि चारों भाई बहुत धीरे-धीरे राजमन्दिरको गये जिसमें सब लोगोंको अच्छी तरह दर्शन हो यही 'नयनका फल' देना है यथा—'निरखि सहज सुंदर दोउ भाई। होहिं सुखी लोचन फल पाई।' (अ०) (ख) ऊपर 'लेहु नयन भरि रूप निहारी' से लेकर 'मूरति मनि करहु' तक श्रीरामजीके प्रति जा पुरवासियोंका प्रेम है वह कहकर अब 'येहि बिधि.....' से श्रीरामजीको उनपर कृपा दिखायो (ग) 'चले जनक मंदिर मुदिन' उपक्रम है और 'गये कुँआर सब राज निकेता' उपसंहार है।

टिप्पणी—४ 'रूपसिंधु सब बधु लखि.....' इति। (क) 'रूपसिंधु' का भाव कि प्रथम रानियोंका थोड़े जलमें पड़ी हुई मछलीके समान विकल होना कहा था, यथा—'चलिहि बरात सुनत सब रानी। विकल मीनगन जनु लखु पानी॥' (३३४।२) थोड़े पानीमें विकल थीं, अब रूपसिंधुको प्राप्ति हो गयी, अतः हर्षित हुईं। (ख) 'हरषि उठी रनिवास'—'उठी' से सूचित होता है कि सब रानियाँ कन्याओंसे मिल भेंटकर बैठ गयी थीं, अब चारों भाइयोंको देखकर उठीं। अथवा, 'हरषि उठीं=हर्षित हुईं। यथा—'सकल सधा सुनि लै उठी जानी रीति रही है।' (विनय० २७९) (पहले जलके सकोचसे मछली विकल थी, अब समुद्र पिल गया अतः वह व्याकुलता दूर हो गयी और सुख हुआ, यथा—'सुखी मीन जे नीर अगाथा।' 'रूपसिंधु' का भाव कि रूप ऐसा है कि जिसकी थाह कोई नहीं पा सकता।) (ग) 'करहि निछावरि आरती' इति। आरती करके तब निछावर करना चाहिये, यह नियम है, यथा—'करहि आरती पुर नर नारी। देहिं निछावरि बिन बिसारी॥' (२६५।६) 'करहि आरती बाराहिं बारा। प्रेम प्रमोदु कहि को पारा॥ भूषन मनि पट नाना जानी। करहि निछावरि अगनित भाँती॥' (१।३८९) पर यहाँ 'महा मुदिन' होनेसे नियमका विचार न रह गया, प्रेमवश पहले निछावर करने लगीं। प्रेमका स्वरूप आगे दिखाने हैं यथा—'देखि राम छबि अति अनुरागी। प्रेम बिबस पुनि पुनि पद लागी॥ रही न लाज प्रीति उर छाई॥' (घ) 'महा मुदिन मन सासु'—भाव कि उनके इस समयके सुखका वर्णन कोई कर नहीं सकता इतना महान् सुख है। (पूर्व भी कहा था—'जो सुख भा मियमानु मन देखि राम धर बेधु। सो न सकहिं कहि कल्प सत सहस सारदा सेधु॥' (३१८) वैसा ही वा उससे अधिक सुख इस समय है। रनवासभर हर्षित हुआ और आरती कन्याकी पातरें कर रही हैं। सम्भवतः इसीसे हर्षमें रनवासभरको कहा और आरतीमें 'सासु' शब्द दिया।)

देखि राम छबि अति अनुरागी। प्रेम बिबस पुनि पुनि पद लागी॥ १॥

रही न लाज प्रीति उर छाई। सहज सनेहु बरनि किमि जाई॥ २॥

भाइन्ह सहित उबटि अन्हवाए। छरस असन अति हेतु जेवाए॥ ३॥

शब्दार्थ—उबटन=शरीरपर मलनेके लिये सग्मा, तिल चिगैजी इत्यादिका लेप=अंगराम अभ्यास बटना उबटि=उबटन लगाकर। हेतु=प्रेम यथा 'चले संग हिमवंतु तब पहुँचावन अति हेतु॥' (१०२)

अर्थ—(सब रानियाँ) श्रीरामजीको छबिकी देखकर अत्यन्त अनुरागको प्राप्त हो गयीं प्रेमके विशेष वश होनेसे बार-बार चरणोंमें लगीं अर्थात् चरण पकड़े॥ १॥ हृदयमें प्रीति छा गयी है (इसीसे, लाजा न रह गयी। (वह) स्वाभाविक स्नेह कैसे वर्णन किया जा सकता है? २॥ उन्होंने भाइयोंसहित (उनको, उबटन लगाकर स्नान करवाया (और) अत्यन्त प्रेमसे पदरस भोजन गिलाया ३॥



टिप्पणी—१(क) 'देखि राम छवि अति अनुरागी'—भाव कि सब भाइयोंको देखकर हर्षित हुई थीं और श्रीरामजीकी छवि देखकर 'अत्यन्त' अनुरक्त हुईं। श्रीरामजी सब भाइयोंसे अधिक सुन्दर हैं यथा—'चारिउ सील रूप गुन धामा। तदपि अधिक सुखसागर रामा॥' (१९८ ६) इसीसे भाइयोंकी छवि देखकर अनुराग हुआ और श्रीरामछवि देखकर 'अति अनुराग' हुआ (ख) प्रेम बिबस पुनि पुनि पद लागी—भाव कि मासुओंको जामाता (दामाद) के चरणोंमें लगना माधुर्यमें उचित नहीं है पर वे प्रेमके विशेष वश हैं, अत्यन्त अनुक्त हो गयी हैं; इसीसे चरण पकड़कर रह जातो हैं, (अत्यन्त प्रेममें ऐसा हो जाता है उचित-अनुचितका विचार नहीं रह जाता। अत्यन्त प्रेमके वश होनेपर लोग 'बार-बार' चरणोंसे लगते हैं चरण पकड़ लेते हैं, इत्यादि) यथा—'पद अंबुज गहि बारहिं बारा। हृदय समात न प्रेमु अपारा॥' (५ ४९), 'प्रेम मगन मुख बचन न आवा। पुनि पुनि पद सरोज सिर नावा॥'

टिप्पणी -२ 'रही न लाज प्रीति उर छाई।' इति। (क) 'रही न लाज' से सूचित होता है कि शरीरपरके वस्त्रका सँभाल नहीं रह गया। अत्यन्त प्रेममें वस्त्रका सँभाल नहीं रह जाता, यथा—'उठे राम सुनि प्रेम अधीरा। कहुं पट कहुं निपंग धनु तीरा॥' (२। २४०) (ख) 'प्रीति उर छाई', 'सहज सनेहु' इति। प्रथम 'अति अनुरागी' फिर 'प्रेम बिबस' और फिर 'प्रीति' 'सनेह' शब्द देकर जनाया कि ये सब पर्याय हैं अर्थात् सब एक ही हैं [(ग) लज्जा न रह गयी। इसका कारण 'प्रीति उर छाई' कहा। प्रीतिको नदीकी उपमा दी जाती है, नदीके प्रवाहमें जो कुछ पड़ता है वह बह जाता है। वैसे ही यहाँ श्रीरामप्रीतिरूपिणी सरिताके प्रवाहमें लज्जा और नियम बह गये। यथा—'उर कछु प्रथम बासना रही। प्रभुपद प्रीति सरित सो बही॥' (५, ४९)] (घ) 'सहज सनेहु बरनि किमि जाई' इति भाव कि यदि प्रेमोंके मुखसे वह निकले तो कविसे कहते बने। हृदयके भीतरका प्रेम कैसे कहते बने? यथा—'कहहु सुपेय प्रगट को करई। केहि छाया कबि मनि अनुमई॥ कबिहि अग्र आखर मल साँचा। अनुहरि ताल गतिहि नटु नाचा॥' (२। २४१) 'रामहि चितव भाव जेहि सीया। सो सनेह सुख नहि कथनीया॥ उर अनुभवति न कहि सक सोऊ। कवन प्रकार कहै कबि कोऊ॥' (१ २४२) (ङ) पदको प्रीति गढ़ा है, यथा—'प्रभु पद प्रीति सरित सो बही।' अतः प्रथम प्रीतिरूपिणी गढ़ामें स्नान किया तब चरणों भाइयोंसहित इनको स्नान कराया, क्योंकि प्रेमा भक्तिके बिना अभ्यन्तरका मैल जाता नहीं, यथा—'प्रेमभगति जल विनु रघुगई। अभिअंतर मल कबहुं न जाई॥' (३ ४९)

टिप्पणी—३ 'भाइन्ह सहित उबटि अन्हवाए।' इति। (क) 'देखि राम छवि' से केवल श्रीरामजीके वर्णनका प्रसंग है, इसीसे यहाँ 'भाइन्ह सहित' कहा। महा तो यह पाया जाता कि केवल श्रीरामजीके उबटन लगाया और स्नान कराया गया उबटन पहले लगाकर तब स्नान होता है उसी क्रमसे यहाँ कहा। 'उबटि अन्हवाए' से पाया गया कि (दिनमें) भोजनके समय पुनः स्नान किया करते हैं क्योंकि यदि यह प्रथम स्नान होता तो बिना मध्या पाठ पूजा किये भोजन न करते, यहाँ पाठ-पूजा कुछ भी नहीं लिखते क्योंकि पहर रात रहे चरणों भाई स्नान पूजा आदि सब कृत्य कर चुके हैं (जैसा पूर्व एक बार दिखा चुके हैं)। 'बड़े भोर भूपतिमनि जागे।' देखि कुअर बर' ॥' ३३०। २-३) तथा 'गुरतें पहिलेहि जगनपति जागे राम सुजान॥' (२२६) देखिये)। (ख) 'छरम असन' यहाँ इतना ही कहा क्योंकि पहले विस्तारमें कह चुके हैं, यथा—'छरम रुचिर बिंजन बहु जानी। एक एक रस अगनित भाँती॥' (३२९ ५) (ग) 'अति हेतु जेवाए' इति। भोजन करानेका भाव यह कि दूल्हको कलेवा करानेकी रीति है वही रीति यहाँ बरतो बिदाईके पत्र कलेवा करानेके नेग दिया जाता है, वह सब यहाँ जना दिया। 'अति हेतु' कहकर भोजन करानेमें अत्यन्त प्रेमके अतिरिक्त भोजनके अन्तमें आचमन देना फिर फूल माला अत्तर, पान (बीड़ी लौड़ी, बाड़ाके साथ पुनः नेग इत्यादि सब भोजनके अङ्ग भी जना दिये पूर्व लिख चुके हैं अतः यहाँ विस्तारके भयमें नहीं लिखा यथा—'अँचै पान सब काहु पाए। स्वक सुगंध भूषित छवि छाए॥' 'आदर सहित आचमनु दीन्हा॥ देइ पान पूजे जनक दमरथु सहित समाज॥' (३२९) श्रीरामजी प्रेमहीको लेते हैं 'अति हेतु जेवाए' कहकर जनाया कि मानके समान स्नेहमें खिला रही हैं

बोले राम सुअवसर जानी। सील स्नेह सकुचमय बानी॥४॥

राउ अवधपुर चहत सिधाए। बिदा होन\* हम इहाँ पठाए॥५॥

मातु मुदित मन आयेसु देह। बालक जानि करब नित नेह॥६॥

अर्थ -उत्तम अवसर (मौका) जानकर श्रीरामचन्द्रजी शील, स्नेह और संकोचयुक्त वाणी बोले। ४। राजा श्रीअयोध्यापुरीको चलना चाहते हैं, बिदा होनेके लिये हमें यहाँ भेजा है॥५॥ माताजी, प्रसन्न मनसे आज्ञा दीजिये। अपना बालक जानकर सदा स्नेह बनाये रखियेगा। ६॥

टिप्पणी—१ (क) बोले राम—श्रीगमजी सब भाइयोमें बड़े हैं, इसीसे वे ही बोले, उनके सामने छोटे भाई नहीं बोल सकते। यह शिष्टाचर है, प्राचीन आदरसंस्कृति है। 'सुअवसर जानी' अर्थात् उबटन, स्नान, भोजन आदि करा चुकनेपर जब सब सावधान हुई तब बिदाकी चर्चा चलायी श्रीरामजी सदा अवसरमें ही काम करते हैं। यहाँ भी जब रानियों कन्याओंको पतिव्रत्यका उपदेश देकर मिल भेंट चुकीं तब बिदा कराने चले, यथा—'तेहि अवसर भाइह सहित राम भानुकुलकेतु। चले ...।' (३३६) उस (चलनेके) 'अवसर' से (बिदा करानेकी चर्चाका) यह अवसर विशेष (कोमल) है, अतः यहाँ 'सुअवसर' देखकर बोलना पड़ा। बोलनेमें 'सुअवसर' देखकर भी बोलना चाहिये विभीषणजी भी रावणके पास उपदेश कहनेके लिये 'सुअवसर' से आये थे, परन्तु उपदेश 'सुअवसर' देखकर ही कहा था, यथा—'अवसर जानि विभीषण आवा।' (५. ३८) '.....मुनि पुलस्ति निज सिध्द मन कहि पठइ यह बात। तुरत सो मैं प्रभु मन कही पाइ 'सुअवसर' तात॥' (३९)] (ख) 'सील स्नेह सकुचमय बानी' इति शील स्नेह और संकोच दोनों आगेकी वाणीमें दिखते हैं। 'राउ अवधपुर चहत सिधाए।' यह 'सील सकुचमय' वाणी है। यहाँ मारे संकोच और शीलके प्रकट (शब्दोंसे) बिदा नहीं माँगे, कहते हैं कि राजाने हमें बिदा होनेके लिये भेजा है, 'हम बिदा कराने आये हैं' ऐसा नहीं कहते। शील और संकोचसे ही 'बिदा कराने' का नाम नहीं लते, अपनी बिदा माँगते हैं, सो वह भी राजाको अटमे। यहाँ शील और संकोच दोनों साथ ही हैं। जैसे 'गुर नृप भरत सभा अवलोकी। सकुचि राम फिरि अवनि बिसोकी॥ सील सराहि सभा सब सोची। कहूँ न राम सम स्वामि संकोची॥' (२। ३१३) में श्रीगमजीका सबको देखकर सकुचना कहा, फिर उसी संकोचको 'सील' और 'सकुच' कहकर सरहना कहा जैसे ही यहाँ शील और संकोच दोनों ही साथ-साथ हैं 'मातु मुदित मन आयेसु देह।' 'नेह' यह स्नेहमय वाणी है। [प्र० सं० में 'राउ अवधपुर चहत सिधाए' को शीलमय और 'बिदा होन हम ...' को सकुचमय वाणी लिखा गया था।]

टिप्पणी—२ (क) 'राउ अवधपुर चहत सिधाए' इति। श्रीगमजी अपनी बिदा माँगना चाहते हैं इसीसे प्रथम राजाका बिदा होना कहते हैं अर्थात् राजा बिदा हो चुकें, वरतकी जानकी आज्ञा मिल गयी, तब उन्होंने हमको यहाँ बिदा होनेके लिये भेजा है। 'बिदा होन हम इहाँ पठाए' इति जनवामेसे 'बिदा कराने' चले थे, यथा—'चले जनक मंदिर मुदित बिदा करावन हेतु।' परन्तु संकोचवश 'बिदा कराने' का नाम न लेकर अपनी बिदा माँगते हैं, सो भी पिताकी आज्ञा सुनकर। पुनः 'बिदा होन हम ...' का भाव कि समझी समझीसे बिदा होता है और जामना मामुमें बिदा होता है अतः हमें यहाँ बिदा होनेका भेजा। (ख)—'मातु मुदित मन आयेसु देह' इति 'मुदित मन' का भाव कि मुदित मनसे आज्ञा देनेसे मुदमङ्गल होता है, यथा 'आयसु देहि मुदित मन माता। जेहि मुद मंगल कानन जाता॥' (२. ५३) पुनः भाव कि श्रीरामजीका जाना सुनकर सब रानियाँ व्याकुल हैं यथा—'चलिहि बगत सुनत सब रानी। बिकल मीनगन जनु लघु पानी॥' (३३४. २) तब वे हर्षपूर्वक जानेको आज्ञा कैसे देंगी यह समझकर उनमें 'मुदित मन' से आयसु देनेको कहते हैं पुनः भाव कि जब श्रीरामजीने कहा कि राजाने हमें बिदा होनेके लिये भेजा है तब रानियाँ ये वचन सुनकर बहुत उदास हो गयीं यह देखकर श्रीगमजीने कहा कि, माताजी।

हमें आनन्दित होकर आसिष और आज्ञा दीजिये। वचन सुनकर उदास होना आगे स्पष्ट है, यथा—‘सुनत बचन बिलखेउ रनिवासू ।’ (ग) ‘बालक जानि काख नित नेहू’ इति। बालकमें माताका स्नेह सबसे अधिक होता है, यथा—‘सुतकी प्रीति प्रतीति मीत की’ इति (विनयपत्रिका) अतः ‘बालक’ जानकर स्नेह करना कहा। पुनः स्नेह किसी न-किसी कारणसे होता है इसीसे स्नेह करनेका हेतु कहते हैं कि ‘बालक जानि’ अर्थात् बालक जानना बालक जाननेसे स्नेह स्वाभाविक हो होगा।

सुनत बचन बिलखेउ रनिवासू । बोलि न सकहि प्रेम बस सासू ॥ ७ ॥

हृदय लगाइ कुअरि सब लीन्हीं । पतिहि सौंपि बिनती अति कीन्हीं ॥ ८ ॥

छं०—करि बिनय सिय रामहि समरणी जोरि कर पुनि पुनि कहै ।

बलि जाउँ तात सुजान तुम्ह कहुं बिदित गति सबकी अहै ॥

परिवार पुरजन मोहि राजहि प्रानप्रिय सिय जानिबी ।

तुलसीस\* सील सनेहु लखि निज किंकरी करि मानिबी ॥

अर्थ—(श्रीरामजीके, वचनोंको सुनते ही रनिवास उदास हो गया सासैं प्रेमवश बोल नहीं सकतीं ॥ ७ ॥ (उन्होंने) सब कन्याओंको छतीसे लगा लिया (और फिर उन्हें) पतियोंको सौंपकर अत्यन्त बिनती की ॥ ८ ॥ (भाइयोंकी) बिनती करके सीताजीको श्रीरामचन्द्रजीके समर्पण किया और हाथ जोड़कर बार-बार कहने लगीं—‘हे तात हे मुजान। मैं बलैया लेते हूँ, तुमको सबकी गति मालूम है परिवारको, पुरखामियोंको मुझको और राजाको सीता प्राणोसे भी प्यारी जानिये। हे तुलसीके ईश। इसका सुन्दर शील और स्नेह लखकर इसे अपनी दासी करके मानियेगा।

टिप्पणी—१ (क) बिलखना=उदास होना, यथा—‘अस कहि रचेउ रुचिर गृह नाना। जेहि बिलोकि बिलखाहि बिमाना ॥’ (२ २१४) ‘सत्य गवनु मुनि सब बिलखाने। मनहुं सौंझ सरसिज सकुधाने ॥’ (३३३ २) (ख) ‘बोलि न सकहि प्रेम बस सासू’ इति श्रीरामजी बिदा अर्थात् चलनेकी आज्ञा माँग रहे हैं, इसपर कुछ बोल नहीं सकतीं अर्थात् कुछ उत्तर नहीं देती, इसका कारण ‘प्रेम बस’ बनाया अर्थात् प्रेमके वश होनेसे बचन नहीं निकलना। ‘प्रेम बस’ का दूसरा भाव यह है कि प्रेमी कभी अपने प्यारोंको जानेंको नहीं कहता, इसीसे ‘बोलि न सकहि’ कहा। पुनः भाव कि जब प्रियका वियोग होना लगता है तब प्रेम अधिक बढ़ जाता है, इसीसे ‘प्रेम बस’ जाना कहा। अथवा प्रेमके वश तो पहलेहीसे है यथा—‘प्रेम बिबस पुनि पुनि पद लागी’ उसीसे ‘प्रेम बस’ कहा। प्रेमके वश होनेसे मुखसे बचन नहीं निकलना, यथा ‘प्रेम बिबस मुख आव न बानी। दमा देखि हरषे मुनि जानी ॥’ (उदास होना रनिवासका कहा। और बोल न सकना ‘सास’ का कहा, क्योंकि बिदा करना, बोलना यह सब सासका काम है।)

टिप्पणी -२ ‘हृदय लगाइ कुअरि’ इति। (क) पदले हृदयसे लगाकर तब कन्याओंको उनके पतियोंके कर कमलोंमें समर्पण करनेका भाव कि ये कन्याएँ हमको अत्यन्त प्रिय हैं यथा—‘नाथ उमा यम प्रान सम गृहकिंकरी करेहु।’ (१०१) (श्रीमेनाजीने यह जो बात कही थी वही बात यहाँ श्रीमृनयनाजीके ‘हृदय लगाइ लीन्हीं’ में सूचित की गयी है)। (ख) ‘पतिहु सौंपि’ अर्थात् श्रीभरतजीको ‘माण्डवी’ श्रीनक्ष्मणजीको ‘उर्मिला’ और श्रीशत्रुघ्नजीको ‘श्रुतिकोर्ति’ समर्पण करके तब अन्तमें सबसे बिनती को ‘अति बिनती’ वही है जो श्रीरामजीसे की है वही उनसे भी की। क्या बिनती की यह आगे लिखा है।

टिप्पणी -३ ‘करि बिनय सिय रामहि समरणी’ इति (क) तीनों भाइयोंकी बिनती करके तब

\* तुलसी मुनील—१७०४ १७२१ छं० भा० दा० रा० बा० दा० ग० व० श० क० रा०, तुलसीस मित्तु १६६१ ‘स’ स्पष्ट है इससे ‘तुलसीस’ पात है और यह भावम उत्तम भी है। ‘सि’ लग्न प्रमाद है ‘सं’ चाहिये।



श्रीरामजीके करकमलोंमें श्रीसीताजीको समर्पण किया। 'श्रीरामजीको विनती करके तब 'सीता' उनको समर्पण की' ऐसा अर्थ नहीं है, क्योंकि आगे श्रीरामजीसे विनय करती हैं। दूसरे, छन्दके आदिमें (पहले) जो चौपाई होती है उसीका अर्थ छन्दके आरम्भमें रहना है। 'यतिन्ह सौंपि विनती अनि कोन्हों' यह छन्दके पहले है, अतः वही अर्थ छन्दमें आया। यहाँ भूचोकटाहन्यायसे श्रीरामजीकी विनती की (अर्थात् पहले औरोंकी विनती की) वह काम इस काममें सहज था, इसमें प्रथम उसे किया। (ख) 'जोरि कर पुनि पुनि कहै'—विनती करनेके लिये हाथ जोड़ती हैं, यथा—'विनती करउँ जोरि कर रावन।' (५। २२) 'पुनि पुनि कहै' अर्थात् बारम्बार विनती करती हैं जिसमें विनती मान ले, यथा—'बार बार विनती सुनि मोरी। करहु चाप गुरुना अति थोरी॥' (२५७। ८) (ग) 'बलि जाउँ तात'—यह स्त्रियोंके बोलनेकी रीति है (प्रायः अपने प्रियके सम्बन्धमें स्त्रियाँ 'बलि जाउँ', बलिहारी जाती हूँ बलिया लेती हूँ इत्यादि शब्दोंका प्रयोग करती हैं। यथा—'मुनि प्रसाद बलि तात तुम्हारी। ईम अनेक करवरें टारी॥' (३५७। १) 'तात जाऊँ बलि बेग नहाहु। जो मन भाव भयुर कछु खाहु॥ पितु समीप तब जाएहु भैया। भइ बड़ि थार जाइ बलि मैआ॥' (२। ५३) 'जाहु सुखेन बनहि बलि जाऊँ।' (२। ५७) 'तात जाउँ बलि कोन्हो निका। पितु आयसु सब धरमक टीका॥' (२। ५५)। 'सुजान'—श्रीसीताजीका शील और स्नेह लगाने तथा सबकी गति जाननेके सम्बन्धसे 'सुजान' कहा, यथा—'करुनानिधानु सुजानु सील सनेह जानत राखरो।' (१। २३६) घ) 'तुम्ह कहुं बिदिन गति सबको अहै'—भाव कि (जो सबकी गति जानता है) ऐसे सुजानमें बहुत कहनेका प्रयोजन नहीं होता, यथा—'सुहद सुजान सुसाहिबहि बहुत कहब बड़ि खोरि।' (२। ३००) अतः थोड़ा ही कहती हैं, वह यह कि 'परिवार पुरजन'।

टिप्पणी—४ 'परिवार पुरजन' इति। (क) परिवार अर्थात् निमित्तशो 'परिवार, पुरजन मुझको और राजाको सभीको 'सीता' प्राणप्रिय है।' कहनेका भाव कि हमारी विनय भुनकर इसे आप भी अपनी प्यारी बनावें आप भी इसको प्यार करें जिसमें यह सुखी रहे। इसके सुखी रहनेसे हम सब सुखी रहेंगे [(ख) 'तुलसीस' का भाव आगे नोट १ में देखिये।] 'सील सनेह लिखि निज किंकरी करि मानसी' इति। शील और स्नेह 'लगू' कर किंकरी मानियेगा इस कथनमें सूचित करत हैं कि शील और स्नेह होनेसे श्रीरामजी अपना किंकर मान लेते हैं क्योंकि ये दोनों भारी गुण हैं, यथा—'शील परे भूषणम्' 'पन्नगारि मुनु प्रेम सम भजन न दूसर आन।' किंकरमें यदि ये गुण न हो तो वह किंकरीके योग्य नहीं है श्रीसीताजी तो पटरानी होंगी इनको किंकरी माननेको विनती करती हैं, इसमें अभिप्राय यह है कि श्रीरामजीको दास अत्यन्त प्रिय है यथा—'अनुज राज सयनि बँदेही। देह गेह परिवार सनेही॥ सब मम प्रिय नहिं तुम्हहिं समाना। मया न कहउँ मोर यह खाना॥ सबके प्रिय सेवक यह नीती। मोरे अधिक दास पर प्रीती॥' (७। १६)

नोट—१ 'तुलसी स-सील सनेहु लिखि' इति। पुरानो लिपियोगेमें अक्षर अलग अलग लिखनेकी रीति पायी जाती है जिससे कहीं कहीं किसी अक्षरको आगे या पीछे ले लेनेमें भावोंमें भिन्नता आ जाती है। कभी-कभी प्रसंगानुकूल दोनों शब्द और भाव लग जाते हैं और कभी नहीं भी लगते जिसमें शुद्ध पाठ विदित हो जाता है। विनयपत्रिकामें तो ऐसी भूलसे लोगोंने 'तनु ज तऊ' को 'तनु जतऊ' पढ़कर अर्थ बँटानेके लिये 'तनु जनेऊ' 'तनु तजेऊ' 'त्वच तजेऊ' इत्यादि पाठ रखकर अर्थ लगानमें मिरको पचा डाला वस्तुतः पाठ 'तनुज तक' है इस तरहकी भूल हो जाना सम्भव है। यहाँ पाठ 'तुलसीस सील' है। यह पाठ संवत् १६६१ की पोथीका है सम्भवतः 'तुलसी समीलु' पढ़ा गया हो और 'ससीलु' का 'सुसील' हो गया हो। 'सुसील' पाठ प्रायः सभी छारी पुस्तकोंमें है गीताप्रेसने स० १६६१ का ही पाठ लिया है 'तुलसीस' पाठवाला भाव हमें इसी ग्रन्थमें अन्यत्र भी मिलता है यथा—'सकल तनय चिरजीवहु तुलसीदास के ईस।' (१। ११६), 'तुलसी प्रभुहि सिख देउ आयसु दीन्ह पुनि आमिष दई।' (५। ७५) 'तब लागि न तुलसीदास-नाथ कृपाल पार उतारिहौ।' (२००) यह कविका शक्ती है कि ठनम अस्मर

और प्रसंग पाकर अपना सम्बन्ध भी प्रेमी पात्रोंद्वारा प्रभुसे जोड़ देता है। यह 'भाविक अलंकार' है। यहाँपर भी श्रीसुनयना अम्बाजीके मुखसे वह अपना भावो नाना दृढ़ करा रहा है।

अन्य प्रेमियोंका पाठ 'सुमीलु' है उस पाठके अनुसार अर्थ होगा—'तुलसीदासजी कहते हैं कि सुन्दर शील और स्नेह लिखकर।' इस पाठमें 'तुलसीम सीलु' को हम समीचीन समझते हैं क्योंकि 'सील' संज्ञा है और 'सुमील' जब एक शब्द माना जाता है तब वह विशेषण ही है। 'सुमील' पाठ यदि कविका मानेगे तो उसे सु+शील=सुन्दर शील, ऐसा अर्थ करना होगा।

'तुलसी सुमील' पाठमें भाव यह कहेंगे कि किकर बननेके प्रकरणमें कविने अपना नाम रखा कि मुझे भी किकर मान लें।

नोट—२ बाबा हरिहरप्रसादजी 'सुमील और स्नेह' को श्रीरामजी, श्रीसुनयनाजी और श्रीसीताजी तीनोंमें लगाकर ये भाव लिखते हैं कि—'अपने शील और स्नेहकी ओर देखकर इसको अपनी दासी करके मानियेगा। अर्थात् इससे जो कुछ न बने, उसपर दृष्टि न डालियेगा। पुनः हमारे मुलाहजा और स्नेहकी ओर देखकर इससे जो अपराध हो उसे क्षमा कीजियेगा। पुनः इसकी सुशीलता और स्नेहको देख इसको दासी करके मानियेगा। भाव यह कि इनका शील और स्नेह तो इनको प्रियतमा माननेके योग्य है पर आप दासी ही जानियेगा।'

**सो०—तुम्ह परिपूरन काम जान सिरोमनि भाव प्रिय।**

**जन गुन गाहक राम दोष दलन करुनायतन\* ॥ ३३६ ॥**

**अस कहि रही चरन गहि रानी । प्रेमपंक जनु गिरा समानी ॥ १ ॥**

शब्दार्थ—परिपूरन (परिपूण)=खूब लयालव भरा हुआ, पूर्णतृप्त। 'परि' उपसर्ग 'सर्वतोभावेन', 'सब प्रकारसे', 'अच्छी तरह' का अर्थ देता है। काम=कामना। भाव=अन्तःकरणका प्रेम आदि सद्भाव। गाहक=ग्राहक, ग्रहण करनेवाले।

अर्थ—हे श्रीरामजी! आप सर्वतोभावेन पूर्णकाम हैं, जानियो एवं जानकारोंमें श्रेष्ठ हैं, आपको (भक्तोंका) भाव ही प्रिय है, आप भक्तोंके गुणोंको ही ग्रहण करते (लेते) हैं, दोषोंके नाश करनेवाले और करुणाके निवास-स्थान हैं ॥ ३३६ ॥ ऐसा कहकर रानी (श्रीसुनयनाजी) श्रीरामजीके चरणोंको पकड़कर रह गयीं, वाणी मानो प्रेमरूपी कौचड़में ममा (अर्थात् फैम) गयी ॥ १ ॥

टिप्पणी—१ पूर्व जो चार बातें छन्दमें कही गयीं, उन्हींके सम्बन्धसे सोरठमें सब विशेषण दिये गये हैं श्रीसीताजीको जो सम्पन्न करना कहा—'सिय तमहि समयी', उसपर कहती हैं कि 'तुम्ह परिपूरन काम' अर्थात् आपको कोई क्या दे सकता है? (जिसके पास कोई वस्तु न हो अथवा जिसको किसी वस्तुकी चाह हो वह उनको दी जाय, सो आपको सब वस्तुएँ प्राप्त हैं, आपको किसी वस्तुकी न चाह है और न आवश्यकता हो है क्योंकि आप परिपूणकाम हैं, पद्मजी लिखते हैं कि 'परिपूर्णकाम' का भाव यह है कि यदि हम दानमें आपको रिझाना चाहें तो सम्भव नहीं है। आप हमारे दानसे अथवा श्रीसीताजीके (शील आदि गुण) सौन्दर्यमें प्रमत्त हो सके यह बात नहीं है)। 'परिवारु पुरजन मोहि गजहि प्रानप्रिय सिय जानिबी' इस कथनके सम्बन्धमें कहती हैं कि आप 'ज्ञानशिरोमणि' हैं [पुनः भाव कि यदि हम चाहे कि अपने ज्ञानमें आपको प्रमत्त कर सकें, तो यह भी नहीं हो सकता, क्योंकि आप ज्ञानियोंमें शिरोमणि हैं] (७० म०)] 'तुलसीम सीलु स्नेह लिखि निज किकरी करि मानिबी' यह जो स्निहनी की थी उसपर कहती हैं कि आप 'भाव प्रिय' हैं। (अर्थात् हम किसी प्रकार आपको रिझा नहीं सकतीं हाँ भरोसा है तो केवल एक यही है कि आप 'भाव प्रिय' हैं) अतः आप 'सीता' का शील और स्नेह लिखकर उसे अपनी किकरी कीजिये। 'किकरी करि मानिबी' अर्थात् किकरी करनेको

कहा था, इसीसे 'जनगुनगाहक', 'दोषदलन', 'करुणावतन' कहा। आशय यह है कि अपनी किकरी 'सीता' के अपराध क्षमा कीजियेगा, गुणोंको ग्रहण करके उसपर करुणा कीजियेगा। (सोरठेका भाव यह है कि मैं आपको क्या समझाऊँगी। यह मेरी विनय सेवकोंके रीतिको है, सबका धर्म है विनय करना। वही मैंने किया है। मिलान कीजिये—'बार बार रघुनाथहिं' निरखि निहोरहिं, तात तजिय जनि छोह मया राखबि मन। अनुचर जानब ताउ सहित पुा परिजन॥' '(१०४)' जानि करब सनेह बलि दीन बचन सुनावहीं।' (श्रीजानकीमङ्गल) 'गुनगाहक' यथा—'देखि दोष कयहुं न डर आने। सुनि गुन साधु समाज बखाने॥' (२ २९९) 'जन गुन अल्प गनत सुमेरु करि अवगुन कोटि बिलोकि बिसारन।' (विनय० २०६) 'रहति न प्रभु चित चूक किये की। करन सुति सय बार हिए की॥' (२९। २)

टिप्पणी—२ 'अस कहि रही चरन गहि' इति। (क) 'प्रेम बिबस पुनि पुनि पद लागी।' (३३६। १) उपक्रम है और 'अस कहि रही चरन गहि' उपसंहार है। 'बोलि न सकहि प्रेम बस सासु।' (३३६ ७) उपक्रम और 'प्रेम पंक जनु गिरा समानी' उपसंहार है। [करुणा प्रेमवश होनेसे ऐसा किया था, यथा—'माँगेउ बिदा राम तब सुनि करुना भरी। परिहरि सकुष सप्रेम पुलकि पायन्ह परी॥' (१०३) (जानकीमङ्गल)]

नाट—१ 'प्रेम पंक जनु गिरा समानी' इति। (क) पूर्व कहा था कि 'प्रेम बिबस पुनि पुनि पद लागी' अर्थात् पूर्व बारम्बार सिर नवानेकी सावधानता थी पुनः-पुनः चरण लगानेका होश था, पर जब बिदा माँगी गयी तब वे ऐसी करुणावश हो गयीं कि 'रही चरन गहि' अर्थात् वह सावधानता भी जाती रही चरण पकड़े रह गयीं। जलसे मनुष्य निकल आता है, पर कोचड़ दलदलमें फँसनेसे बाहर निकलना कठिन हो जाता है वैसे ही यहाँ वाणीकी दशा हुई, मुँहसे वचन नहीं निकलता ऐसी प्रेमसे बिबस हो गयी हैं। प्रेमको कीचड़का रूपक दिया है। प्रथम 'बोलि न सकहि प्रेमबस' कहा था, भाव यह कि पहले भी बोल न सकती थीं, फिर भी कुछ बोली थीं, अब करुणा-प्रेम अधिक हो गया इससे अब कुछ भी नहीं बोल सकतीं, बोलनेका सामर्थ्य न रह गया। (प्र० म०) (ख) पहले 'बिकल मीनगन जनु लघु पानी' यह अवस्था हो गयी थी, अब वह 'लघु पानी' भी उड़ गया, केवल दलदल रह गया जिसमें फँस गयीं। बाहर निकलनेमें दूसरेकी सहायताकी जरूरत है। वह अब श्रीरामजी देंगे (प० प० प्र०)

प० प० प्र०—मानसमें यह पाँचवीं स्तुति है। नक्षत्रमण्डलमें पाँचवाँ नक्षत्र मृगशीर्ष है इसका आकार मृगके मुखका-सा है, इसमें तीन तारे हैं, देवता शशि हैं। और इस नक्षत्ररूपी स्तुतिकी फलश्रुति है 'जननि सिय राम प्रेम के।' अब दोनोंका साम्य देखिये—(१) नाममादृश्य। नेत्र मस्त्रकका एक भाग हो होता है इसीसे नखद्वारोंमेंसे ग्रीवके ऊपरके सात द्वारोंको मण्डशीर्षण्यानि कहा है यह सुनयनाकृत स्तुति है और सुनयनाजी तो 'बिधुबदनी सब सब मृगलोचनि' में मुख्य हैं। (२) मृग समान लोचनवाले मुखमें ही स्तुति की गयी यह आकार साम्य है। मृगमुख साम्य है (३) सुनयनाजीकृत तीन क्रियाएँ, 'सिय रामहि समर्पि' 'कर जोरि विनय' और 'चरन गहि रहना' ही तीन तारे हैं। यह तारा संख्या-साम्य है किसी किसीने संख्या १३ कही है पर तीन ही दिख्यो देते हैं। (४) यहाँ रामचन्द्र हैं और सुनयनाजी भी बिधुबदनी हैं। यह देवतासाम्य हुआ। (५) फलश्रुति और स्तुतिमें साम्य है सुनयनाजी सिय जननी तो हैं ही और 'रामसिय' प्रेम इतना बढ़ गया कि दलदल हो गया सब उसमें फँस गयीं। इससे जो इस स्तुतिको गान करेगा उसमें 'सियराम-प्रेम' उत्पन्न हो जायगा।

सुनि सनेह सानी खर बानी। बहु विधि राम सासु सनमानी॥ २॥

राम बिदा मागत\* कर जोरी। कीन्ह प्रनामु बहोरि बहोरी॥ ३॥

पाइ असीस बहुरि सिरु नाई। भाइन्ह सहित चले रघुराई॥ ४॥

अर्थ—प्रेममें मनी हुई श्रेष्ठ वाणी मुनकर श्रीरामजीने साम्यका बहुत प्रकारसे सम्मान किया ॥ २॥ श्रीरामजीने

\* माँगा—१७०४, १७२१, १७६२, छ०, को० रा०। मागत—१६६१।



हाथ जोड़े बिदा माँगते हुए बारम्बार प्रणाम किया। ३॥ आशीर्वाद पाकर पुनः भाइयोंसहित सिर नवाकर श्रीरघुनाथजी चले॥४॥

टिप्पणी—१ (क) 'सुनि सनेह सानी बर बानी' इति। 'बलि जाऊँ तात' से लेकर 'किंकरी करि मानिबी' तक जो छन्दमें वचन हैं वह 'सनेह सानी' वाणी है और सोरठेमें कहे हुए (ऐश्वर्यसूचक) वचन 'बर बानी' हैं, क्योंकि इनमें भगवद्गुणका वर्णन है। अथवा, सब वचन 'बलि जाऊँ' से 'करुनायतन' तक प्रेमपय हैं इससे सबको 'बर बानी' कहते हैं। (ख) 'बहु बिधि'.....'सासु सनमानी' इति भाव यह कि सुनयनाजीके 'तुम्ह परिपूरन काम' के उत्तरमें कहा कि आपने हमको बहुत दिया, हम बहुत संतुष्ट हैं। आप तो हमारी माता हैं, अपना बालक जानकर हमपर सदा कृपा बनाये रखियेगा 'सीताको अपनी किंकरी करके मानना' सासकी इस प्रार्थनाके उत्तरमें श्रीरामजी कुछ न कह सके। इसका उत्तर संकोचवश न दे सके। 'बहु बिधि सनमानी' में ही इसका उत्तर भी आ गया, क्योंकि जो जिसका सम्मान करता है उसका वचन भी मानना है। 'सनमानी' अर्थात् कहा कि माताजी आपकी आज्ञा सिरपर है।

टिप्पणी—२ 'राम बिदा मागत कर जोरी'.....' इति। (क) हाथ जोड़कर प्रणाम करनेका भाव कि दोनों हाथ जोड़कर माथेमें लगाकर प्रणाम किया। श्रीरामजी अत्यन्त विनम्र हैं, इसीसे उन्होंने अत्यन्त नम्रताका आचरण किया कि बार-बार प्रणाम कर रहे हैं। जैसे 'बहु बिधि' से सम्मान किया वैसे ही बहुत बिधिसे आदर किया—हाथ जोड़े, बार-बार प्रणाम किया, यह सब आदर सम्मान है। (ख) सुनयनाजीने जो 'जानसिरोमनि भाव प्रिय' विशेषण दिये थे वे यहाँ घटित हुए। 'बहु बिधि राम सासु सनमानी' में 'जानसिरोमनि' विशेषण घटित हुआ, क्योंकि बड़ी जानकारोंसे सम्मान किया। 'राम बिदा मागत कर जोरी' में 'भाव प्रिय' विशेषण घटित हुआ। श्रीरामजीको भाव प्रिय हैं इसीसे उन्होंने भी मातामें बड़ा भाव किया (ग) 'मातु मुदिन मन आयसु देह। बालक जानि करब नित नेह॥' जो पूर्व कहा था वह वचनकी नम्रता है और 'कौन प्रनाम बहोरि बहोरी' यह तनकी नम्रता है। [(घ) लज्जावश मुँहसे तो कह न सकने थे, प्रणामसे ही मूढित करते हैं कि आपका सब कथन प्रमाण है।' (पं०)]

टिप्पणी—३ 'पाइ असीस बहुरि मिर नाई'.....' इति (क) श्रीरामजी बिदा माँगते हैं सास कैसे कहें कि जाओ, चारों ही भाई आँखोंकी ओट होने योग्य नहीं हैं, यथा—'जौ मागा पाइअ बिधि याहीं। ए रखिअहिं सखि आँखिन्ह याहीं॥' (२। १२१) (ये यमुनातट ग्रामवासियोंके वचन हैं।) अतः उन्होंने जानेको नहीं कहा। आशीर्वाद दिया, आसिषके अन्धन्तर आज्ञा हो चुकी। (कवि 'असीस' देना भी प्रकट शब्दोंमें नहीं कहते, क्योंकि उसमें भी आज्ञाका आशय रहता है इसीसे 'पाइ असीस' में आशीर्वादका दिया जाना सूचित किया। प्रभु भी बिना बिदा मिले जायँ कैसे? इसीसे 'पाइ असीस' कहा। आशीर्वाद बिदा होनेके समय दिया ही जाता है।) (आशीर्वाद पाकर प्रसन्न हुए अतः पुनः प्रणाम किया।) 'भाइन्ह सहित' देहलीदोषक है। भाइयोंसहित सिर नवाया और भाइयोंसहित चले। (ग) आने समय भाइयोंसहित आना कहा था। यथा—'तेहि अवसर भाइन्ह सहित राम भानुकुल केतु। चले जनक भदिमुदित'.....' (३३४)—यह उपक्रम है। वैसे ही बिदा होनेपर भाइयोंसहित आना कहा। 'भाइन्ह सहित चले रघुगई' यह उपसहार है।

मंजु मधुर मूरति उर आनी। भई सनेह सिथिल सब रानी॥५॥

पुनि धीरजु धरि कुअँरि हैकारी। बार बार भेटहिं महतारी॥६॥

पहुँचावहिं फिरि मिलहिं बहोरी। बढी परस्पर प्रीति न थोरी॥७॥

पुनि पुनि मिलत सखिन्ह बिलगाई। बाल बच्छ जिमि धेनु लवाई॥८॥

शब्दार्थ—मञ्जु=सुन्दर मनोहर। मधुर=मनोरंजक मनको प्रसन्न करने, आनन्द देनेवाली।

अर्थ—सब रानियाँ सुन्दर मधुर मूर्तियोंको हृदयमें लाकर प्रेमसे सिथिल हो गयीं॥५॥ फिर धैर्य धारण

करक लड़कियोंको बुलाकर माताएँ बारम्बार गलेमे लगाकर मिलती हैं। ६ कन्याओंको पहुँचाती हैं,\* वहाँमे फिरकर पुनः मिलती हैं। आपसमें कुछ थोड़ी प्रीति नहीं बढ़ी (अर्थात् बहुत बढ़ी दाना ओरसे प्रेम बहुत बढ़ चढ़ रहा है) ७ पुनः पुनः मिलनेमें सखियाँ (माता और कन्याको) अलग किया, जैसे नयी व्यायी हुई गौसे उसक बाल बच्छको (लोग अलग कर दते हैं)। ८।†

टिप्पणी—१ 'मंजु मधुर मूर्ति' इति। (क) ['मंजु' अर्थात् देखनेमे सुन्दर नेत्रोंको रुचिकर। (प०) अथवा विकाररहित, निर्मल। (वै०) अथवा मनको हरण करनेवाला। 'मधुर' अर्थात् जिनसे सम्भाषण करनेमें रस मिलता है (प०) अथवा मन और नेत्रोंको प्रिय, आनन्ददायक। (वै०) अथवा न बहुत ऊँची न बहुत नीची (रा० प्र०) अथवा चित्तको आनन्द देनेवाली तथा आकर्षक] 'उर आनी' कहनेका भाव कि जब बाहरसे वियोग हुआ तब उस साँवली सुन्दर मधुर मूर्तिको हृदयमे लाकर रख लिया हृदयमें मूर्तिक धारण करनेसे मारे प्रेमके सब अङ्ग शिथिल हो जाते हैं, यथा—'राम लखन उर कर कर चीठी। रहि गये कहत न खाटी मीठी॥ पुनि धरि धीर पत्रिका बाँची॥' (२१०। ५ ६) 'मोद प्रमोद बिबस सब पाता। चलहि न चरन सिधिल भये गाता॥' (३४६ १) अतः 'मूर्ति उर आनी' कहकर 'भई सनेह सिधिल सब रानी' कहा। (ख) 'भई सनेह सिधिल' कहकर जनाया कि देहको सुध न रह गयी। यथा—'मूर्ति मधुर मनोहर देखी। भयेउ बिदेहु बिदेहु बिसेयी॥' (२१५ ८) स्नेहमे शिथिल होना कहकर आगे शिथिलताका स्वरूप दिखाते हैं—'पुनि धीरजु धरि कुऔरि हँकारी।' [(ग) जैसे पुरवामियोंने श्रीरामजीको राजमहलमें प्रवेश करते देख उनको शांभाका हृदयमें धारण करनेकी चर्चा कर्त हुए, यथा—'निगखि राम सोभा उर धरहु। निज मन फनि मूर्ति मनि करहु॥' (३३५। ८) उस शांभाको हृदयमें रखा, वैसे ही यहाँ रानियनि श्रीरामजीको जाने देख उनकी छविमय मूर्तिको हृदयमें रख लिया। (प्र० सं०) 'भई सनेह सिधिल' यह रानियोंके प्रेममें विशेषता दिखायी]

टिप्पणी—२ 'पुनि धीरज धरि कुऔरि हँकारी।' इति (क) 'धीरजु धरि'—यह लड़कियोंको बिदा करनेका समय है, शिथिल होकर बैठ रहनेका समय नहीं है यह सांचकर मूर्तिक ध्यानकी मग्नताको धैर्य धारण करके हटाया। यथा—'भै अति प्रेम बिकल महतारी। धीरजु कीन्ह कुसमय बिचारी॥' (१०२ ६) (श्रीपार्वतीजीकी बिदाईके समय मेनार्जने जैसे धीरज धरा था वैसे ही यहाँ श्रीमनयनाजीने 'कुसमय' विचारकर धैर्य धारण किया। (ख) 'कुऔरि हँकारी' से सूचित करते हैं कि रानियाँ प्रेममें इनको शिथिल हैं कि चल नहीं सकती, इसीसे वे कन्याओंके पास न जा सकीं, उनको अपने पास बुलाकर उनसे भेंटें—यह शिथिलताका स्वरूप है। 'हँकारी' से सूचित होता है कि जब रानी चारों कन्याओंको उनके पतियोंको सौंपकर विनती करने लगी तब सब कन्याएँ लज्जावश कुछ दूर जाकर खड़ी हो गयी थीं, इसीसे उनको बुलाना पड़ा। यदि वे चारों भाइयोंके पास खड़ी होतीं तो बुलानेका कोई काम न पड़ता क्योंकि चारों भाई तो समीप ही खड़े थे। (ग) 'बार बार भेटहि महतारी'—'बार बार' भेटनेपर प्रसंग छोड़ा यथा—'रानिह बार बार उर लाई। बहुरि बहुरि भेटहि महतारी॥' (३३४। ७ ८) वही दशा अब फिर कह रहे हैं।

टिप्पणी—३ (क) 'पहुँचावहि फिरि मिलहि' इति। सखियाँ कन्याओंको पहुँचाती हैं, यह आगे स्पष्ट करते हैं, यथा 'पुनि पुनि मिलत सखिन्ह बिलगाई।' सखियाँ ही पहुँचाती हैं और सखियाँ ही पातासे कन्याको अलग करती हैं, माताएँ प्रेमके कारण अलग नहीं करती और कन्याएँ प्रेमके कारण अलग नहीं होतीं। यही बात आगे कहते हैं—'बड़ी परस्पर प्रीति न धोरी।' [बिदा करनमे माता और सखियाँ आदि

\* प्र० सं० में अर्थ था—'वे फिरकर फिरसे मिलनी हैं'।

† प्र० सं० में अर्थ था 'सखियोंको अलग करके फिर फिर मिलती हैं, जैसे नयी व्यायी हुई श्रद्धिया नयी व्यायी गऊमे और यह उसमे (मिला करती है)।' प्र० सं० में पाठ था 'मिलति' परन्तु सं० १६६१ में 'मिलत' पाठ है, 'मिलत'का अर्थ 'मिलनेमें' मिलती हुई होगा। यदि यह अर्थ अभिप्रेत होता कि 'मिलती हैं' तो 'मिलति' पाठ होता दूसरे बिदा हो जाना अलग जाना आगे कहा नहीं गया इससे भी सखियोंका अलग करना अर्थ हो उक्त है। हाँ 'सखिन्ह बिलगाई' का दूसरा अर्थ भी साथ-साथ धावाधर्म ले सकते हैं कि सखियोंको अलग कर करके मिलनी हुई माँ बेटियोंको सखियोंने अलग किया

सब द्वारतक जाती हैं माताको कन्यासे सखियाँ आदि अलग करती हैं। कन्या माँको रोकर पुकारती है, माता फिर लौटकर सबको अलग करके मिलती है इत्यादि। यह रीति अबतक प्रचलित है। दूसरे 'पहुँचावहिं फिरि मिलहिं' का कर्ता यहाँ 'महतारी' हाँ देहनी-दीप-न्यायसे होता है माता और कन्यामें वियोगके कारण प्रीति अधिक बढ़ जाती ही है।]

(ख) 'बढ़ी परस्पर प्रीति' का भाव कि पहुँचानेमें प्रीति अधिक बढ़ी, यह सोचकर कि अब वियोग होना ही चाहता है। 'न थोरी' अर्थात् प्रीति बहुत है, इसीसे दोनों एक-दूसरेसे अलग नहीं होतीं, यदि प्रीति थोड़ी होती तो अलग हो जातीं। (विशेष आगे टि० ४ में)

टिप्पणी—४ (क) 'पुनि पुनि मिलत सखिन्ह बिलगाई' इति सखियोंने दोनोंको अलग किया क्योंकि माना और कन्या दोनों अपनी आँसे अलग नहीं हो सकतीं। मानाएँ पहुँचाती हैं फिर लौटकर मिलती हैं फिर पहुँचाती हैं फिर मिलती हैं, इस प्रकार जब वे पुनः पुनः मिलती हैं, एक दूसरेको छोड़ती नहीं, तब सखियोंने (कई एकने मिलकर) कन्याओंको मातासे अलग किया। (ख) ऊपर जो कहा कि 'बढ़ी परस्पर प्रीति न थोरी' उसको 'बाल बच्छ जिमि धेनु लवाई' के उदाहरणसे दिखाते हैं। 'बाल बच्छ' पदसे कन्याकी प्रीति (मातामें) कही, क्योंकि मातामें बालबच्छकी प्रीति बहुत होती है और 'धेनु लवाई' से माताकी प्रीति कही क्योंकि धेनुकी प्रीति बालबच्छमें बहुत होती है। 'बार बार भेंटहिं महतारी' यह माताकी प्रीति है और 'पुनि पुनि मिलत सखिन्ह बिलगाई' यह कन्याकी प्रीति है, इसीसे 'परस्पर प्रीति' कहा। (ग) 'बाल बच्छ' की उपमासे सूचित किया कि कन्याएँ माताकी ओर फिर-फिरकर देखती हैं, यथा—'फिर फिर बिलोकति मानु तन तब सखीं लै मिव यहि गई॥' (१। १०२) [( 'बाल बच्छ' से हालकी व्याथी बछियाका अर्थ होगा। इस शब्दसे पुँल्लङ्गका भी बांध होना है परन्तु यहाँ पुँल्लङ्ग अर्थ असंगत है।) 'बाल बच्छ जिमि धेनु लवाई' के भाव टीकाकारोंने ये लिखे हैं—(१) माता सखियोंको अलग कर-करके लड़कियोंसे इस तरह मिल रही हैं जैसे कोई नयी व्याथी हुई गाय अपने बछड़ेसे (२) 'राजकुमारियाँ बारम्बार सखियोंमें पृथक् पृथक् मिलती हैं जैसे—'बाल बच्छ लवाई धेनुसे'—(पंजाबीजी) (३) 'बार-बार' भेंटनेमें सखियाँ इनकी पृथक् करती हैं जैसे तुरत व्याथी गायमें बाल-बछड़ेको लोग अलग करते हैं'—(रा० प्र०) (४) 'मिलते समय सखियोंसे बिलगायी बारम्बार माताको पुत्री कैसे मिलती हैं जैसे बालबच्छको लवाई गाय मिलती। (वैजनाथजी)]

दोहा—प्रेम बिबस नर नारि सब सखिन्ह सहित रनिवासु।

मानहु कीन्ह बिदेहपुर करुना बिरह निवासु॥ ३३७॥

अर्थ—सब स्त्री पुरुष और सखियोंसहित सब रनवास प्रपञ्च विशेष वश हो गया है (ऐसा जान पड़ता है)। मानो 'बिदेहपुर' में करुणा और विरहने डेरा डाल दिया है। (भाव यह कि सब स्त्री पुरुष करुणा-विरहके रूप हो रहे हैं ऐसा जान पड़ता है कि ये नर-नारि नहीं हैं, किन्तु करुणा और विरह ही अगणित रूप धारणकर मूर्तिमान् होकर यहाँ निवास कर रहा है)। ३३७॥

टिप्पणी—१(क) प्रथम नर नारियोंका दर्शनके लिये आकर हो दौड़ना लिख आये हैं, यथा—'चारिउ भाइ सुभाय सुहाए। नगर नारि न देखन धाए॥' (३३५। १, यहाँ 'प्रेम बिबस नर नारि सब' में उन्हींकी दशा दिखाते हैं [ 'पुनि पुनि मिलत सखिन्ह बिलगाई। बालबच्छ जिमि धेनु लवाई॥' यह दशा देखकर सब स्त्री पुरुष आत और विह्वल हो गये। जो पुरवासो दर्शन करने हुए राजद्वारतक आये थे, वे पुनः चारों भाइयोंके लौटनेको प्रतीक्षामें वहीं खड़े रहे इससे विछुड़न समयकी दशा देखकर वे भी करुणा-विरहके विशेष वश हो गये ] (ख) 'मानहु कीन्ह बिदेहपुर' इति। 'बिदेहपुर' का भाव कि यह तो जानियों (योगियों, विष्णु)का पुर है यहाँ तो करुणा और विरह किञ्चित् भी न होने चाहिये थे, यह जो करुणाविरह हुआ है यह श्रीसीतारामजीके स्नहकी शोभा है [ अर्थात् श्रीसीतारामजीके सम्बन्धसे यहाँ



करुणा और विरहका होना जानकी शोभा है—(प० सं०)] यथा— 'जामु ज्ञानु रवि भव निसि मासा। बचन किरन मुनिकमल बिकामा॥ तेहि कि मोह ममता निअसाई। यह सिधराम सनेह बड़ाई॥' सोह न रामपेम बिनु ग्यानु। करनधार बिनु जिमि जलजानू॥' (२। २७७) (ग) 'करुणा विरह' इति। करुणा और विरह एक ही हैं। करुणा स्त्रीलिङ्ग है और विरह पुल्लिङ्ग है स्त्रियाँ करुणारूपा हैं और पुरुष विरहरूप हैं यह दरसानेके लिये 'करुणा' और 'विरह' दो शब्द दिये। [करुणा यथा— 'छूटि जात केशों जहाँ सुख के सबै उपाइ। उपजत करुणा रस तहाँ आपुन ते अकुलाइ॥' (केशव वै०) विंशत्य २५ १ २ भाग १ में देखिये (घ)—'कीन्ह निवास' भाव यह है कि समारमें लोगोको करुणाविरह होना है पर कुछ दिनोंमें जाता रहता है, पर जनकपुरमें तो उसने डेरा हो डाल दिया, बस हो गया, यहाँसे आजन्म अब नहीं जानेका, आशय यह है कि यह (श्रीराम-जानकी सम्बन्धका) करुणा विरह जन्मभर निवृत्त नहीं होनेका। (इससे जनाया कि जनकपुरवासों वियोग भृङ्गारके उपसक हैं। 'प्रियतम' का विरह ही वे प्रेमका सर्वस्व समझते हैं। गोपियोंकी भी ऐसी ही ठपासना थी।)

मानस-मयंक—''भाव यह है कि बिना जानकीजीने विछुड़े लोक-लाज होगी अर्थात् ससुराल अवश्य जाना चाहिये और विछुड़नेसे प्राणका कष्ट पहुँचता है तिसपर भी मिलना अपने वशमें नहीं है, यही करुणा-विरह जानो।''

शुक सारिका जानकी ज्याए। कनक पिंजरन्हि राखि पढ़ाए॥१॥

व्याकुल कहहि कहाँ बैदेही। सुनि धीरजु परिहरै न केही॥२॥

भए बिकल खग भृग एहि भाँती। मनुज दसा कैसे कहि जाती॥३॥

अर्थ—श्रीजानकीजीने जिन तेताओं-मैनाओंको जिलाया (अर्थात् खिला-पिलाकर पाल-पोसकर बड़ा किया था) और सोनेके पिंजड़ोंमें रखकर पढ़ाया था॥१॥ वे व्याकुल होकर कह रहे हैं कि बैदेही कहाँ है? यह सुनकर धैर्य किसको न छोड़ देगा?॥ २॥ पशु-पक्षी इस प्रकार व्याकुल हो गये हैं (तब भला) मनुष्योंकी दशा कैसे कही जा सकती है॥३॥

टिप्पणी—१ (क) 'शुक सारिका'—ये दोनों पक्षी पढ़नेने श्रेष्ठ हैं इसीसे इनके नाम लिखे। पक्षी तो और भी बहुत हैं पर वे पढ़नेमें वैसे श्रेष्ठ नहीं हैं, इससे उनके नाम नहीं दिये, इतना ही मात्र आगे उनके विषयमें कहते हैं कि 'भए बिकल खग'। (ख) 'जानकी ज्याए' कहनेका भाव कि जो श्रीजानकीजीके पाले-पोसे हुए हैं उन्हींका विलाप लिखते हैं। इसी प्रकार श्रीमण्डवी-उर्मिला-श्रुतिकीर्तिजीके पाले पोसे हुए शुक सारिका भी हैं वे भी इसी प्रकार विलाप करते हैं। (ग) 'कनक पिंजरन्हि राखि' का भाव कि इन पक्षियोंको बड़े दुलारसे रखा और स्वयं पढ़ाया है। (घ) 'व्याकुल कहहि कहाँ बैदेही'—भाव कि जब सखियाँ सीताजीको मातामे अलग करके ले चलीं और वे देख न पड़ों तब पक्षी व्याकुल होकर 'बैदेही कहाँ है बैदेही कहाँ है' ऐसा विलाप करने लगे। [मयङ्गुकर लिखते हैं कि 'शुक सारिका साथ नहीं दिये गये, अतएव व्याकुल होकर बोलती हैं कि बैदेही कहाँ है? शुक सारिकाके न देनेका कारण यह है कि जानकीके नामको लेकर शुक सारिका उनको पुकारनी थीं अतएव नहीं दिया कि अयोध्यामें नाम लेकर पुकारना उचित नहीं वहाँ प्यारी लाडिली बधू और सुतबधू कहके पुकारी जायेंगी।' ये सोते पढ़ाये हुए हैं दूसरे ये दूसरोंके वचनोंकी नकल भी करते हैं, जैसा सुनते हैं वैसा स्वयं भी कहते हैं 'व्याकुल कहहि कहाँ बैदेही' से यह भी प्रकट करते हैं कि इनको श्रीसीताजी कितनी प्रिय हैं, जब आँखोंकी ओट होती रही होगी तब वे इसी तरह पुकारते होंगे, पुकार सुनकर वे तुरत आ जानी होगी। पर आज आती नहीं, अतः व्याकुल हैं, शरीर मापने नहीं है, इसीसे 'बैदेही' कहकर विलाप करते हैं। प० प० प्र० स्वामीजी कहते हैं कि 'कहाँ बैदेही' का भाव यह कि 'अबनक हम व्यर्थ ही 'सीता' 'जानकी' कहकर पुकारा करते थे, पर यह तो सचमुच बैदेही ही है जानकी नहीं। उसे बुला तो दो, हम पूछ लें कि वह क्या है? जानकी

हो तो हमें साथ ले जाय, वैदेही हो तो पिजड़ेमें छोड़ दे हम उड़ते उड़ते वहाँ आ जायेंगे, हमको न खिलाना पिलाना, हम स्वतन्त्र रहकर ही दो एक बार दर्शन कर जाया करेंगे। जो कहां कि वहाँ तुम 'जानकी सीता' नाम लेकर पुकारेंगे, हम ऐसा न करेंगे, मौन रहेगे, जबतक कि वहाँके नामोंसे परिचित न हो जायेंगे।" (इ) 'सुनि धीरज परिहरै न केही' इति। भाव कि लोग धीरजको नहीं छोड़ते पर धैर्य स्वयं ही उनको त्यागे देता है। पक्षियोंकी व्याकुलता देखकर धैर्य किस नहीं छोड़ देता (अर्थात् मूर्तिमान् धैर्य स्वयं ही भाग जाता है, यथा—'धीरजहू कर धीरज भागा।' भाव यह कि बड़े-बड़े धीरजवानोंका धैर्य छूट जाता है।

टिप्पणी—२ 'भए विकल खग मृग एहि भौनी।' इति। (क) स्त्री पुरुषोंकी व्याकुलताकी विशेषता दिखानेके लिये खग मृगकी व्याकुलताका वर्णन किया यथा—'जासु बियोग बिकल पसु ऐसे। प्रजा मातु पितु जिइहहि कैसे॥' (२। १००) 'जहँ असि दसा जइहू के बनौ। को कहि सकइ सचेतन करनी॥' (८५ ३) मनुष्योंकी दशा कहनेके लिये खग-मृगके विरहका वर्णन किया गया। भाव कि जब पशु पक्षी वियोगसे अकुला उठ और विलाप कर रहे हैं, तब भला माना परिजन आदिको तो प्राण निकलनेका दुःख हुआ होगा, कैसी दशा है कौन सह सकता है? (ख) शुक-सारिकाके विलापका वर्णन किया गया, परन्तु अन्य पशु पक्षियोंका केवल विकल होना कहा गया, क्योंकि अन्य खग-मृग वैखरी बाणी कहकर विलाप नहीं कर सकते। (तोता मैनाको पढ़ाया गया है। वे मनुष्योंकी सी वर्णीमें बोल लेते हैं। अतः उनका बोलना कहा अन्य पशु-पक्षी मनुष्यकी बोली नहीं बोल सकते, इससे उनका बोलना नहीं कहते।) .

बंधु समेत जनकु तब आए। प्रेम उमगि लोचन जल छाए॥४॥

सीय बिलोकि धीरता भागी। रहे कहावत परम बिरागी॥५॥

लीन्हि राय उर लाइ जानकी। मिटी महा मरजाद ज्ञान की॥६॥

अर्थ—तब जनकजी भाईसहित आये। प्रेमकी उमगसे नेत्रजल (प्रेमश्रु) से भर गये॥४॥ कहलाते (तों) थे परम वैराग्यवान् (परन्तु आज) सीताजीको देखकर उनका धैर्य भाग गया॥५॥ राजाने श्रीजानकीजीको हृदयसे लगा लिया। ज्ञानकी महान् मर्यादा मिट गयी॥६॥

टिप्पणी—१(क) 'बंधु समेत जनकु' इति। विदा करनेमें लड़कीमें भेंट करनी चाहिये, इसीसे राजा जनक और उनके भाई दोनों आये, क्योंकि दोनोंकी लड़कियाँ हैं 'तब' अर्थात् जब चारों भाई विदा होके चले गये और चारों कन्याएँ रत्नवाससे विदा होकर महलके बाहर आयीं तब आनेका समय देखकर आये। जबतक स्त्रियोंका व्यवहार रहा तबतक आनेका मौका नहीं था (ख) 'प्रेम उमगि'—प्रेमका उमड़ना कहनेका भाव कि जब प्रेम उमड़ता है तब ज्ञान वैराग्यादि सब डूब जाते हैं, यही आगे कहते हैं 'प्रेम उमगि लोचन जल छाए' कहनेका भाव कि नेत्रोंमें जो जल आ गया वह मोहसे नहीं किंतु श्रीजानकीजीके प्रेमसे भर आया है यथा—'मोह मगन मति नहि बिदेह की। यहिमा सिय रघुबर सनेह की॥' (२। २८६) [जब कन्याएँ राजद्वारपर आयीं तब कन्याओंको दर्शन देनेके लिये प्रेम उमड़ा]

टिप्पणी—२ (क) 'सीय बिलोकि धीरता भागी' इति। पूर्व लिखा था कि 'सुनि धीरज परिहरै न केही' यहाँ उसको चरितार्थ करते हैं कि 'सीय बिलोकि' अर्थात् जनक-ऐसे महानुभावको भी छोड़कर धीरज भाग गया। और लोगोंको तो धीरजने छोड़ा भर था—'धीरज परिहरै न केही', पर जनकजीको छोड़कर 'भागा'। वहाँ 'परिहरै' और यहाँ 'भागी' कहनेका भाव यह है कि और लोग प्रेमी हैं और जनकजी सबसे अधिक प्रेमी हैं इससे इनका धैर्य अधिक छूटा। [ये अति प्रीतिके कारण अनि व्याकुल हो गये। (मा० म०) रा० प्र० कार लिखते हैं कि श्रीजानकीजीको देखकर वैराग्यकी धीरता भागी। भाव यह कि वैराग्य तो श्रीसीतारामजीकी प्राणिके हेतु किया जाता है सो उनके त्यागमें वैराग्य कैसा रहे?] (ख) 'रहे कहावत परम बिरागी' इति। भाव कि इस समय परम वैराग्य कुछ भी न देख पड़ा। 'धीरता भागी' से पाया गया कि पूर्व धैर्य रहा है।

‘रहे कहावन’ का भाव कि ऐसा जान पड़ता है कि वैराग्यवान् नो थे ही नहीं, कहलाने भर थे। (ग) प्रथम धोरताका छूटना कहा, धोरजके छूटनेसे ज्ञान-वैराग्य छूट गये, यदि धैर्य न छूटता तो ज्ञान वैराग्य भी न छूटते।

टिप्पणी—३ ‘लीन्हि राय उर लाइ जानकी।’ इति। (क) प्रेम उमड़ा। प्रेमसे श्रीज्ञानकीजीको हृदयमें लगा लिया ‘मिटो महा मरजाद ज्ञान की’ इति। ज्ञानकी महान् मर्यादा श्रीजनकजीतक थी (अर्थात् श्रीजनकजी बड़े ज्ञानी विख्यात थे, इनके समान कोई भी ज्ञानी नहीं है। ये उमकी महान् मर्यादा थे) जब वे ही विलाप करने लगे, तब ज्ञानकी मर्यादा न रह गयी। भाव यह कि ज्ञानीके हृदयमें करुणा विरह न होने चाहिये। ज्ञानकी मर्यादा यही है कि ज्ञानीमें विषयादि विकार न आवें यदि वह विह्वल हो जाय तो फिर ज्ञान कहाँ रह गया? यही बात कह रहे हैं। पहले धोरज छूटा उसमें ज्ञान और वैराग्य भी न रह गये अर्थात् वे बहुत विह्वल हो गये, अज्ञानीकी तरह विलाप करने लगे। यही ‘मिटो मरजाद’ का भाव है। यथा—**सोक बिकल दोउ राज समाजा। रहा न जानु न धोरजु लाजा॥** सोवहिं सोकसिंधु अवगाहीं (२। २७६) (ख) प्रेमसे ज्ञानकी ‘मर्यादा मिटी’ इससे ज्ञानकी शोभा कही, यथा—**‘सोह न राम प्रेम विनु जानू। करनधार बिन जिमि जलजानू॥’** (२। २७७) **‘जोगु कुजोगु ग्यान अग्यानू। जहँ नहिं राम प्रेम परधानू॥’** (२। २९१) प्रेममें ज्ञान न रहा, इससे स्नेहकी बड़ाई की। यथा—**‘जामु ज्ञान रवि भवनिंसि मासा। बचन किरन मुनि कमल बिकासा॥ तेहि कि मोह ममता निअराई। यह मिथ्याम सनेह बड़ाई॥’** (२। २७७) ऐसे महान् ज्ञानकी भी स्नेहने दुआ दिया यह स्नेहकी बड़ाई है, [‘मर्यादा’ सीमा, मेड़ हृदको कहते हैं। महामर्यादा मिट गयी अर्थात् ज्ञानकी चक्की में डूट गयी]

नोट—१ ग० प्र० कार लिखने हैं कि ज्ञानकी महामर्यादा मिटी अर्थात् अभेदबुद्धिकी मर्यादा मिटी। अभेदबुद्धिकी मर्यादा तबतक है जबतक श्रीज्ञानकी रघुनाथजी हृदयमें न लगे। चित्रकूटमें भी श्रीजनकजीने इन्हें हृदयमें लगाया है, तब भी ऐसी हो दशा हो गयी थी, यथा—**‘लीन्हि लाइ उर जनक जानकी। पाहुनि पावन प्रेम प्रानकी॥ उर उमगेउ अंबुधि अनुगगू। भयउ भूप मनु मनहु पयागू॥ मिय सनेह बटु बाहत जोहा। तापर रामप्रेम सिमु सोहा॥ बिरजोवी मुनि ग्यान बिकल जनु। बूझन लहेउ बाल अवलंघनु॥ मोह भगन मनि नहिं बिदेह की। महिमा मिय रघुबर सनेह की॥’** (२। २८६। ४-८)

वैजनाथजी लिखने हैं कि ‘जनकजीने ज्ञानकीजीको हृदयमें लगा लिया। इस हेतुसे कि रूक्ष ब्रह्मानन्दसे हृदय रूखा था, अब राम-स्नेह-रमसे हृदय भक्तिरमका गमक हुआ सो ज्ञानकी आह्लादिनी पराशक्ति भक्तिरूपाकी उरमें लगाकर बाहर भीतर भक्तिपूर्ण किया, तब ज्ञानकी महामर्यादा जो विषयवारि रोकनेको पुष्ट में डू थी सो मिटी, प्रेमप्रवाहमें बह गयी। वा बिना इनके रामरूप नहीं रह सकता, अतः इनकी उरमें लगाकर रामरूप दृढ़ रखा, अथवा भक्तिरूप उरमें लगा ज्ञानकी असाग जान त्याग दिया।’

बाबा हरीदासजी लिखने हैं कि ज्ञानकी बड़ी भारी मर्यादा है ‘निष्ठुरता’ अर्थात् किसीसे भी स्नेह न करना। श्रीसीतारामजीका प्रेम भी बड़ा भारी है, इसीसे उसने निष्ठुरतारूपी ज्ञानकी मर्यादाको मिटाकर अपने वश कर दिया। ‘रहे कहावन परम बिरागी’ यह श्रीगमभक्तका ज्ञानी भक्तपर ‘दंश’ (कटाक्ष) है पंजाबीजी लिखते हैं कि ‘यद्यपि राजा परम विरक्त और ज्ञानवान् थे तथापि सीताजी महामाया हैं इससे उन्होंने राजाको अधीर कर दिया। यद्यपि त्रिनियोंके चित दृढ़ हैं तथापि देवी भगवती महामाया बलात् उनको खींचकर मोहको प्राप्ति कर देती है। यथा—**‘ज्ञानिनामपि चेतांसि देवी भगवती हि सा॥ बलादाकृष्य मोहाय महामाया प्रवच्छति।’** (सप्तशती १। ५५-५६) शोकका न होना ज्ञानकी मर्यादा है। शोकसे मर्यादा टूट गयी, जैसे आँध्रोंके बलसे सुन्दर चशुवानेकी भी दृष्टि मलिन हो जाती है।’

**समुझावत सब सचिव सयाने। कीन्ह बिचारु अनवसर\* जाने॥ ७॥**

**बारहिं बार सुता उर लाई। सजि सुंदर पालकी मँगाई॥ ८॥**

\* १६६१ साली पोथीमें ‘अ २ न १ वसर’ है जिससे न अवसर पाठ हुआ। अन्य सभी पोथियोंमें अनवसर है



दो०—प्रेम बिबस परिवारु सबु जानि सुलगन नरेस।

कुऔरि चढ़ाई पालकिन्ह सुमिरे सिद्धि गनेस॥ ३३८ ॥

शब्दार्थ—अनवसर=कुसमय, बेमौका। सिद्धिगणेश—शक्तिसहित गणेशजी। टीकाकारोंने प्रायः 'सिद्धिके देनेवाले गणेशजी' ऐसा अर्थ किया है। सिद्धि गणेशजीकी शक्ति है—मं० सो० १ भाग १ देखिये।

अर्थ—सब वयोवृद्ध चतुर बुद्धिमान मन्त्री समझते हैं। तब राजाने विचार किया और (विषादकों) बेमौका जाना (अर्थात् जाना कि इस समय विषाद करनेका अवसर नहीं है)। ७। बारम्बार पुत्रियोंको हृदयसे लगाकर, सुन्दर सजी हुई पालकियाँ मँगाकर॥ ८॥ सब परिवार प्रेमके विशेष वश एवं प्रेमसे बेबस हैं यह जानकर और सुन्दर मुहूर्त समझकर सिद्धि गणेशका स्मरण करके राजाने कन्याओंको पालकियोंपर चढ़ाया। ३३८।

टिप्पणी—१ (क) 'समुझावत' इति, अर्थात् जब राजाको शोकमें डूबे हुए विलाप करते देखा तब समझाने लगे। 'सब सचिव'—भाव कि कन्याके विदा होनेके समय मुनियों और पुरोहितोंको वहाँ आनेका कोई प्रयोजन नहीं रहता, इसीसे वहाँ कोई मुनि न थे, मन्त्री थे, अतः उन्होंने समझाया। मन्त्रियोंके समझानेसे स्पष्ट हो गया कि राजा अश्रु होकर विलाप करने लगे थे। (राजा अत्यन्त विषादयुक्त थे, यह इससे स्पष्ट है कि सभी मन्त्रियोंके समझानेपर उनको चेत हुआ, एक दो मन्त्री उनको समझानेमें समर्थ न हुए) 'समाने' से जनाया कि जो वयोवृद्ध हैं, जनकजीसे उमरमें बड़े हैं तथा जिनका अधिकार है वे सब मन्त्री समझते हैं। (ख) 'समुझावत'—समझाते हैं कि राजन्। अब धैर्य धारण कीजिये, यह विकल होनेका अवसर नहीं है। [आपकी व्याकुलता देखकर सारी प्रजा, परिवार, रत्नान आदि सब अत्यन्त विकल हो जायेंगे; आपके धीरज धरनेसे सबको धीरज बँधेगा आप तो ज्ञानियेके मिरतज हैं, ज्ञानीलोग अवश्य 'दश' करेंगे, ताना मारेंगे, कटाक्ष करेंगे तथा लज्जित होंगे कि संसार ज्ञानियेकी हीसी करेगा, यद्यपि आपको मोह नहीं, आप तो श्रीसीतारामजीके स्नेहमें मग्न हैं जिसके बिना ज्ञान व्यर्थ है] यह सुनकर राजाने विचार किया और समझ गये कि यह शोकका अवसर नहीं है। (लग्न होती जा रही है, दूसरे महाराजकी विदाई करना है हमारे धीरज न धरनेसे सब काम बिगड़ जायगा। इत्यादि।)

टिप्पणी—२ 'बारहिं बार सुता उर लाई' इति। (क) 'सुता उर लाई'—श्रीजानकीजीको हृदयसे लगा चुके, यथा—'लीन्हि राय उर लाइ जानकी' अब श्रीमाण्डवीजी और श्रीठर्मिलाजी और श्रीश्रुतिकीर्तिजीको हृदयमें लगाया 'सुता' से इन तीनोंको जनाया तीनोंको बारम्बार हृदयमें लगानेसे सूचित हुआ कि ये तीनों श्रीजानकीजीसे अधिक प्रिय हैं तथा तो इनको बार-बार हृदयसे लगाया और जानकीजीको एक ही बार। भाईकी लड़कीको अपनी लड़कीसे अधिक 'प्रिय' (प्यार) करना चाहिये इसीसे उनको अधिक प्यार किया (ख) श्रीजानकीजीको प्रथम हृदयसे लगाया। इससे पाया गया कि सब कन्याओंको क्रमसे मिले। (ग) 'मजि सुंदर पालकीं'—पालकी एक तो बनावमें प्रथमसे ही सुन्दर है, उसपर भी सुन्दरता साजी गयी है सुन्दर ओहार पड़े हैं, दिव्य कोमल बिछौने बिछे हैं, भसनद तकिया, शृङ्गारदान, पोकदान आदि प्रयोजनकी सब वस्तुएँ उसमें ठीक सी सजी हुई रखी हैं।

टिप्पणी—३ 'प्रेम बिबस परिवारु सबु' इति। सबका प्रेमविवश होना पूर्व कह चुके हैं, यथा—'प्रेम बिबस नर नारि सब सखिन्ह सहित रनियामु॥' (३३७) 'नर नारि' कहनेसे सबका ग्रहण हो गया, अब यहाँ उनमें पृथक् परिवारका प्रेमविवश होना कहनेका भाव यह है कि इस समय परिवारका ही काम था, परिवारवालोंको उचित था कि कन्याको पालकीमें चढ़ाते सो वे सब प्रेमके विशेष वश हैं, किसीको इसकी खबर नहीं है, होंश नहीं है और रनियाँ महलके भीतर रह गयीं, बाहर आ न सकीं, तब कन्याओंको पालकीमें कौन चढ़ावे और इधर सुन्दर मुहूर्त भी बीता जा रहा है, यह सब सोचकर जनकजीने स्वयं सबको पालकियोंमें चढ़ाया। ('राजाने पालकीमें चढ़ाया' कहनेका भाव

कि कन्याको परिवारके लोग पालकीमे चढ़ाते हैं पिता नहीं चढ़ता पर यहाँ उपर्युक्त कारणवश पिताको ही यह कठोर काम करना पड़ा।)

मानसमयङ्क—भक्ति दो प्रकारकी है—ऐश्वर्यमय माधुर्यमय। ऐश्वर्यमय भक्तिवालेको ज्ञान अधिक रहना है, प्रेम गौण रहता है, उसे प्रभुकी माधुर्य लीलामें भी ऐश्वर्यका ज्ञान रहनेमे उसमें अश्रुपातादि दशाएँ कम होती हैं। माधुर्यमय भक्त प्रेमकी दशाओंमें सगर्वोर रहता है उसे ऐश्वर्य भूला रहता है इससे उसे धैर्य नहीं रहता, 'दशरथजी और सुनयनाजी दोनों पराभक्तिमें मग्न हैं राजा जनक और कौसल्याजी पर-विज्ञानमें मग्न हैं वहाँ वनगमनके समय कौसल्या पर विज्ञान धारण किये थीं अतएव धीरज बना रहा परंतु महाराज दशरथ प्रेममें मग्न थे, अतएव धैर्यरहित हो गये, यहाँ जानकीजीकी बिदाईके समय श्रीसुनयनाजी परमप्रेममें मग्न हो गयी थीं और राजा जनक पर विज्ञानक अवलम्बसे धीरज धारण किये थे इसी कारण जानकीजीको राजाहीने पालकीपर चढ़ाया। माताको मुँध नहीं थी'

नोट—'जानि सुलगन' इति। मुनियों, ज्योतिषियोंको बताया हुई शुभ लग्न, 'पौष शुक्ल दशमी सोमवार रेवती नक्षत्र दाहिने चंद्रमा, मीन लग्न, उसके स्वामी गुरु पंचम स्थानमें, रवि और भौम दशम स्थानमें, लग्नमें चंद्र श्रीजानकीजीके तृतीय स्थानमें इति शुभ लग्न वार इष्टपर जानकर।' (वै०)

श्रीजनक ऐसे महान् ज्ञानी भी मूहूर्तदिका विचार करते थे। हम लोगोंको इससे उपदेश लेना चाहिये।

बहु विधि भूप सुता समुझाई। नारि-धरम कुलगीति सिखाई ॥ १ ॥

दासी दास दिए बहुतेरे। सुचि सेवक जे प्रिय सिय केरे ॥ २ ॥

सीय चलत व्याकुल पुरबासी। होहिं सगुन सुभ मंगलरासी ॥ ३ ॥

भूसुर सचिव समेत समाजा। संग चलने पहुँचावन राजा ॥ ४ ॥

अर्थ—राजाने पुत्रियोंको बहुत प्रकारसे समझाया, स्त्रियोंके धर्म और कुलकी गति सिखायी। १ बहुत-से दासी और दास दिये जो श्रीसीताजीके प्रिय और पक्कित्र सच्चे विश्वासपात्र सेवक थे २ श्रीसीताजीके चलने समय पुरबासी व्याकुल हो गये। मङ्गलको रशि शुभ शकुन हो रहे हैं ३ ॥ ग्रहाणों, मन्त्रियों और समाजसहित राजा साथ-साथ पहुँचाने चले ॥ ४ ॥

टिप्पणी—१ 'बहु विधि भूप सुता समुझाई' इति। (क) समझानेका कारण यह है कि जब कन्याएँ पिताको देखकर प्रेमक वश व्याकुल हैं, इसीसे उनको समझाना पड़ा। 'बहु विधि'—यह कि हम तुमको बहुत शीघ्र ले आयेंगे तुम्हारे प्रिय दास-दासी सब तुम्हारे साथ जा रहे हैं वहाँ तुमको बहुत सुखसे सब रखेंगे इत्यादि [तुम चार बहिनें साथ-साथ हो साथमें तुम्हें वियाहका दुःख न रहेगा कन्याएँ समुरालमें पतिके घरमें रहती ही हैं, वही उनका घर है। तुम चक्रवर्ती महाराजकी बहू हो वहाँ तुम्हें सब प्रकारका सुख मिलेगा। तुम्हारे भाई तुम्हें जब-तब देखने जाया करेंगे। (प्र० सं०) यहाँकि सब लोग बड़े ही शीलवान् (सुशील) हैं तुमको कोई कष्ट न होगा। (वै०।) व्याकुलता दूर करनेके लिये बहुत प्रकार समझाना पड़ा समझानेसे व्याकुलता निवृत्त हुई तब 'नारिधर्म' और 'कुलगीति' की शिक्षा दी क्योंकि व्याकुलतामें सिखावन नहीं लगता (ख) 'नारिधर्म', यथा—'नारि धरम पतिदेव न दूजा'। अर्थात् पतिव्रत्यका उपदेश दिया। जैसा अनुसूयाजीने बखानकर कहा है ॥ (३। ५ में देखिये १ ३३४। ६) 'नारि धरम सिखवाहिं मृदु बानी' भी देखिये। 'एकै धर्म एक जन नेमा। काय बचन मन पति पद प्रेमा ॥' (३। ५। १०) श्रीसीताजी बहुत बुद्धिमती हैं सब जानती हैं। फिर श्रीजनकजी यह भी जानते हैं कि ये श्रीरामजीको परम शक्ति हैं। उनको समझाना कैसा? पर ये सिखावन माधुर्यमें है। माता पिताका धर्म है कि वे कन्याको उसका धर्म सिखावे। लोकशिक्षाथ भी सिखावन है। ऐसा करके जानते हैं कि 'स्त्रियोंके धर्म और 'कुलगीति' दोनों ही कन्याको अवश्य सिखाने चाहिये इसीलिये जनकजीका भी यहाँ माधुर्यमें सिखाना लिखा गया नारिधर्म मुख्य है, इसीसे उसको प्रथम सिखाया तब कुलगीति सिखायी—(यह क्रमका भाव है।)

नोट—१ बाबा हरिदासजी नारिधर्मका सिखाना और भी इस प्रकार लिखते हैं कि—“देखो, नारिधर्म पुरुषधर्मसे श्रेष्ठ है। पुरुष धर्मपर टिकनेसे स्वयं ही तरना है पर स्त्री अपने धर्ममें दृढ़तापूर्वक रत रहनेसे दोनों कुलोंको तार देती है और लोक परलोक दोनोंमें उसका यश होता है। पुरुष यदि अधर्मरत हुआ तो लोकमें निन्दित होता है और यदि स्त्री अधर्ममें रत हुई तो उसके दोनों कुलोंकी निन्दा लोकमें हाती है। पुनः देखो कि एक राजाके बहुत रानियाँ होती हैं, पर एक रानीका तो एक ही राजा है, उसीमें वह मन तन वचनसे लगकर सती हो स्वर्गको जाती है, पुरुष पत्नीके लिये नहीं जल जाता इस तरह भी नारिधर्म श्रेष्ठ है। पुनः, हे पुत्रि! पतिव्रत्य भव धर्मोंका शिरमौर है, क्योंकि इससे भगवान् वशमें हो जाते हैं। वृन्दाकी कथा जानती हो वह पतिव्रत्यक बलसे तुलसी होकर भगवान्के संग रहती है, उनपर चढ़ायी जाती है। पुनः उत्तम पतिव्रता वह है जो पतिके मनकी जानकर उसकी आज्ञाका पालन करे और अनन्यभावसे उसमें प्रीति करे।”

नोट—२ ‘कुलरीति’ इति। अर्थात् जैसी माता-पिताका कुलकी सनातन रीति देखी है उसी मार्गपर चमना धर्म है (शोलावृत्ति) अथवा समता, मुशोलता क्षमा, उदारता दोनोंको दान और गुरुजनोंका मान इत्यादि। (वै०) अथवा कुलरीति अर्थात् ‘कुलवधूधर्म’ यथा—अभ्युत्थानमुपागते गृहपती तद्भाषणे नम्रता तत्पादार्पितदृष्टिगमनविधिस्तस्यापचर्या स्वयम्। मुप्ते तत्र शयीत तत्रधमतो जह्याच्च शय्यामिति प्राच्यैः पुत्रि निवेदितः कुलवधूमिद्वान्तधर्मांगम्॥’ (वि० टी०) अर्थात् गृहस्वामीके आगमनपर उठ खड़ी हो जाना उनसे नम्रतापूर्वक भाषण करना, उनके चरणोंपर सदा दृष्टि रखना, उनको आसन देना, स्वयं उनकी सेवा करना, उनके सोनेपर मोना और पहले ही उठना, प्राचीन शास्त्रोंमें कुलवधूकी दिनचर्याका प्रतिपादन इस प्रकार किया है।

टिप्पणी—२ ‘दासी दास दिए.....’ इति। (क) भीतरकी सेवाके लिये दासियाँ और बाहरकी सेवा करनेके लिये दास दिये। ‘बहुतेरे’ बहुत-से दिये क्योंकि श्रीमंताजीका ऐश्वर्य बड़ा भागी है बहुत काम है थोड़े दास-दासियोंसे होने योग्य नहीं है। ‘सुचि सेवक’ अर्थात् जो सेवा करनेमें निश्छल हैं, काम नहीं बिगाड़ते, चोरी नहीं करने, धूस नहीं लेते, स्वामीका काम अपना ही काम जानते हैं, विश्वासपात्र हैं—यह सेवकका धर्म है। ‘जे प्रिय सिध करे’—यह स्वामीका धर्म है कि सेवकको प्यार करे। (ख)—यहाँ प्रथम-प्रथम श्रीमंताजीको दासी दासोंका देना कहकर जनाया कि इसी प्रकार श्रीमाण्डवीजी, श्रीउर्मिलाजी और श्रीश्रुतिकीर्तिजीको दिये गये ‘सुचि सेवक’ कहकर ‘जे प्रिय’ कहनेका भाव कि ‘सुचि’ होनेसे ही वे प्रिय हैं।

टिप्पणी—३ ‘सीय चलत व्याकुल पुरवासो।.....’ इति। (क) पुरवासियोंकी व्याकुलता कहनेका भाव यह है कि जब ‘पुर’ में जानकीजी चलीं तब पुरवासी व्याकुल हुए। मङ्गल समय जानकर गोस्वामीजी किसीका रुदन करना, विलाप करना नहीं लिखत, किन्तु केवल प्रेमके विजोष यश होना व्याकुल होना कहते हैं। मङ्गलसमयमें रोना अमङ्गल है यथा—‘मंगल जानि नयन जल रोकहिं।’ [जानकीमंगलमें भी कहा है—‘सिय चलत पुरजन नारि हय गय बिहग मृग व्याकुल भए॥’ (१७५)] ‘सीय चलत’ का भाव कि जनकजीने जबतक पुत्रियोंको पालकियोंमें बैठाया नारिधर्म सिखाया, तबतक पालकी उठायी नहीं गयी, राजद्वारपर ही रही। जब कहार पालकीको ले चले तब ‘सीय चलत’ कहा। (ख) ‘होहिं सगुन सुभ मंगल रासी’ इति ‘होहिं’ कहनेका भाव कि पुरवासी तो मधो व्याकुल हैं विदाईके समय मङ्गल वस्तु मङ्गल कलश आदि लेकर खड़े होना चाहिये था, पुष्पोंको वृष्टि करनी थी इत्यादि। व्याकुलताके कारण पुरवासी यह कुछ न कर सके। शकुन और मङ्गल पूत्र कह चुके हैं ‘तदपि प्रीति कै रीति सुहाई। मंगल रचना रची बनाई॥’ (१।२०६) तथा ‘होहिं सगुन मुदर सुभदाता। चाग चाबु बाम दिसि लेई॥’ (१।३०३) देखिये—ये सब मङ्गल शकुन आप ही होन लगे।

टिप्पणी—४ ‘भूमुर सचिव समेत समाजा।.....’ इति। (क) जब विश्वामित्रजी आये थे तब ‘मंग

सचिव मुचि भूरि भट भूमर बर गुर ग्यानि। चले मिलन मुनिनायकहि मुदित राउ येहि भाँति॥' (२१४) जैसे मिलने और उनका स्वागत करने गये थे वैसे ही अब बिदा होनेपर उन्हें पहुँचाने चले पहुँचानेमें किसीका नाम नहीं लेते कि किमको पहुँचाने चले। केवल 'मंग चले' कहते हैं क्योंकि सभीको पहुँचाने जा रहे हैं—कन्याओंको, राजाको, बारातको, विश्वामित्र वसिष्ठादि मुनियोंको राजकुमारोंको इत्यादि सबको पहुँचाने चले। जैसे राजाकी अगवानी की थी, यथा—'सतानंद अरु बिप्र मचिवगन। मागध सूत बिदुष बदी जन॥ सहित बगत राउ सनमाना। आयसु मागि फिर अगवाना॥' (३०९। ५ ६) (वैसे ही आदरपूर्वक पहुँचाने चले) 'समाज' से भाई, ब्रम्हवर्ग जनिवर्ग इत्यादिका साथ होना जनाया। (ख) जब विश्वामित्रजीको लेने गये थे तब 'मुदित' कहा था पर यहाँ मुदित होना नहीं कहते कारण कि राजा पालकीके सङ्ग चले जिसमें लड़कियाँ व्याकुल न हों। इसीसे मुदित होना नहीं कहते

समय बिलोकि बाजने बाजे। रथ गज बाजि बरातिन्ह साजे॥५॥

दसरथ बिप्र बोलि सब लीन्हें। दान मान परिपूरन कीन्हें॥६॥

चरन सरोज धूरि धरि सीसा। मुदित महीपति पाइ असीसा॥७॥

सुमिरि गजाननु कीन्ह पयाना। मंगल मूल सगुन भये नाना॥८॥

दोहा—सुर प्रसून बरषहिं हरषि करहिं अपछरा गान।

चले अवधपति अवधपुर मुदित बजाइ निसान॥३३९॥

अर्थ—समय देखकर बाजे बजने लगे। बगवतियोंने रथ हाथों और घोड़े सजाये॥५॥ गजा दशरथजीने सब ब्राह्मणोंको बुला लिया और उनको दान धनसे परिपूर्ण कर दिया॥६॥ राजाने उनके चरण-कमलोंको रजको सिरपर धर और आज्ञा पाकर आनन्दित हो गणेशजीका स्मरणकर प्रस्थान किया। (उस समय) अनेकों मङ्गल शकुन हुए। ७ ८॥ देवता प्रमत्त होकर फूल बरसा रहे हैं। आसमाँ गा रही हैं। अवधपुरीके राजा श्रीदशरथ महाराज अवधपुरीका डंका बजाकर आनन्दपूर्वक चले। ३३९।

टिप्पणी—१ (क) 'समय बिलोकि बाजने बाजे' इति। अर्थात् ब्रजनियोंको जब मान्य हुआ कि यह श्रीकी पालकियाँ आ रही हैं, राजा बजानेका समय है। पुरवाभी विकल हैं, इससे उधर बाजे नहीं बाजे, अतः समय देखकर बाजेवालोंका राजा बजाना कहा। (ख) 'रथ गज बाजि बरातिन्ह साजे' इति। बाजोंका बजना सुनकर बाराती जान गये कि बारातके प्रस्थानका समय आ गया अतएव वे चलनेकी तैयारी करने लगे। अभी चले नहीं क्योंकि अभी राजा चले नहीं हैं जब वे चलेंगे तब बारात साथ चलेंगे। (ग) 'दसरथ बिप्र बोलि सब लीन्हें' इति। पूर्व गो दान करनेके लिये गुरुद्वारा ब्राह्मणोंको बुलवाया था और इस समय स्वयं बुला लिया इससे जनाया कि यह माधाराण दान है, गो दान नहीं है गो दानमें बहुत विचार करना पड़ता है इससे उसमें गुरुसे गो दानके अधिकारी ब्राह्मणोंको बुलवाया था माधाराण दानमें विशेष विचार नहीं होता। (घ) 'दान मान परिपूरन कीन्हें' इति। -अर्थात् बहुत दान दिया और बहुत सम्मान किया क्योंकि ब्राह्मण दान सम्मानके अधिकारी हैं। यहाँ दानका नाम न देकर जराया कि अनेक प्रकारके दान दिये और मानसे पूजा किया अर्थात् सबको दण्डवत् प्रणामकर प्रेमपूर्वक पूजा की उनमें आसन बैठनेको दिये जैसा गो दानके समय किया था यथा—'दंड प्रनाम सबहिं नृप कीन्हें। पूजि मप्रेम बगसन कीन्हें॥' (३३१ १) 'परिपूरन कीन्हें'—भाव कि प्रथम तो गो दान हो किया था अब और भी सब वस्तुओंका दान दिया और बहुत दिया, अब ब्राह्मणोंको किसी दानकी कमी नहीं रह गयी। पुनः भाव कि जैसी शस्त्रमें दानकी विधि है वैसे ही परिपूर्ण किया खण्डित नहीं किया [पुनः भाव कि जो दानके अधिकारी थे उन्हें दान देकर परिपूर्ण किया और जो सम्मानके योग्य थे उनको सम्मानसे परिपूर्ण किया। अथवा मानवहित दानसे परिपूर्ण किया। (रा० प्र०) पुनः भाव कि



सबको दान दिया और सबका सम्मान किया। दानके पीछे 'मान' को कहा, क्योंकि दानके पीछे विनय की जाती है वह किया। दान बिना मानका व्यर्थ होता है ]

टिप्पणी—२ 'चरण सरोज धूरि धरि सीसा ।.....' इति। (क) ब्राह्मणोंके चरणोंमें राजाका बहुत बड़ा भाव है। उन्होंने बड़े भावमें दान दिया सम्मान किया और चरणरजको सिरपर धारण किया, इसीसे चरणोंको सरोज विशेषण देकर उनका महत्त्व दिखाया। पुनः भाव कि सरोजमें लक्ष्मीका वास है और चरणकी रजमें लक्ष्मीका वास है अतः सरोज विशेषण दिया ब्राह्मणोंका धन दिया और उनके चरणरजको मस्तकपर धरकर विभवको वशमें किया (ख) 'मुदित महीपति' देहली दीपक है, चरणरजको शिरोधार्य करके मुदित हुए और आशीर्वाद पाकर मुदित हुए 'मुदिन महीपति' का भाव कि जैसे महीपति होनेसे मुदित हैं वैसे ही ब्राह्मणोंका आशीर्वाद पानेसे 'मुदित' हैं क्योंकि ब्राह्मणोंका आशीर्वाद अमोघ है और वाञ्छित फलका दाता है (ग) 'सुमिरि गजाननु' इति। कोई नाम ऐश्वर्यवाचक होते हैं, जैसे 'गणेश' कोई गुणवाचक होते हैं जैसे 'कृष्णमिधु' और कोई मूर्तिवाचक होते हैं। 'गजानन' मूर्तिवाचक नाम है। 'सुमिरि गजाननु' कहनेका भाव कि गणेशजीकी मूर्तिका ध्यान करके उनका स्मरण किया गणेशजी मङ्गलके दाता हैं—'मोदक प्रिय मुद मंगल दाता' (विनय० १, इसीसे उनके स्मरणके पश्चात् मङ्गलके मूल शकुनोंका होना कहा मङ्गलका होना आगे कहते हैं—'सुर प्रसून'।

टिप्पणी—३ 'सुर प्रसून' इति। राजाको अनन्यस मङ्गल हुए—देवताओंने फूल बरसाये, अप्सराओंने गान किया फूलका बरसाना मङ्गल है, यथा—'अथहि सुमन सुमंगल दाता।' गान और नगाड़ोंका बजना यह सब शकुन है। यथा—'भेरीमृदङ्गमृदुपर्दलशङ्खवीणावेदध्वनिर्मधुरमङ्गलगीतघोषाः'। यात्राके समय जनकपुरमें बाजे बजने तथा गान होना चाहिये था, पर वह न हो सका, क्योंकि सब व्याकुल थे, इसीसे यह काम देवताओं और अप्सराओंने किया, बारातमें बाजे बजे। (ख) 'चले अवधपति अवधपुर मुदित' इति अवधपति हैं हमीमे अयोध्याजीके लिये प्रस्थान करनेमें हर्षित हुए, क्योंकि बहुत दिनसे अयोध्याजी छूटी हुई थी 'चले मुदित'—जैसे और सब शकुन हुए, वैसे ही मनका मुदित होना भी शकुन है [चारों पुत्रोंका विवाह कराके पुत्रवधुओं और पुत्रोर्मति श्रीअयोध्याजीको जा रहे हैं यह भी कारण 'मुदित होने' का है।]

नृप करि विनय महाजन फेरे । सादर सकल मागने टेरे ॥ १ ॥

भूपन बसन बाजि गज दीन्हे । प्रेम पोषि ठाढ़े सब कीन्हे ॥ २ ॥

बार बार बिरिदावलि भाषी । फिरे सकल रामहि उर राखी ॥ ३ ॥

बहुरि बहुरि कोसलपति कहहीं । जनकु प्रेम बस फिरै न चहहीं ॥ ४ ॥

पुनि कह भूपति बचन सुहाए । फिरिअ महीस दूरि बड़ि\* आए ॥ ५ ॥

अर्थ—राजा दशरथजीने विनय करके 'महाजन' को लौटाया। आदरमहित मैत्रताओंको बुलाया ॥ १ ॥ सबको भूषण वस्त्र, घोड़े और हाथी दिये और प्रेममें स्तुष्ट करके सबको खड़ा किया ॥ २ ॥ वे सब बाम्बार बिरिदावली (रघुवशके राजाओं तथा श्रादशस्थजा महाराजक उदारता आदि गुणोंकी प्रशंसा) का वर्णन कर करके और श्रीरामचन्द्रजीको हृदयमें रखकर लौटे ॥ ३ ॥ श्रादशस्थजा बारम्बार कहते हैं पर श्रीजनकजी प्रेमवश लौटना नहीं चाहते ॥ ४ ॥ राजा पुनः सुन्दर वचन बोले—हे राजन्! बहुत दूर निकल आये (अब) लौटिये ॥ ५ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'नृप करि विनय महाजन फेरे।' इति। यहाँ 'महाजन' से ब्राह्मण अभिप्रेत हैं। (पाँडेजीने भी 'ब्राह्मण' अर्थ लिखा है) जिन ब्राह्मणोंको दान दिया था वे ही प्रेमसे साथ हो लिये उन्हींको राजाने लौटाया। ब्राह्मणोंको 'महाजन' कहनेका भाव यह है कि राजाने ब्राह्मणोंको महान् पुरुष समझकर लौटाया कि इनका विदा करनेके लिये साथ चलना अनुचित है। यदि 'महाजन' द्रव्यवाले (धनाढ्य) लोग होते तो

राजा उनकी विनती न करते। यथा—‘बहुरि महाजन सकल बोलाए। आइ सबहि सादर सिर नाए॥’ (२८७, ३) (भा० पी० प्र० सं० में हमने ‘महाजन’ से ‘ब्राह्मण, मन्त्री, रईस आदि प्रतिष्ठित लोग’ जो पहुँचाने आये थे, यह अर्थ लिया था हमारी समझमें जो साथमें प्रतिष्ठित लोग गये थे उन्हींका लौटना यहाँ कहा गया। इसीसे आगे राजाके साथ इनका लौटना नहीं कहा गया। यथा—‘फिरे यहीस आसिषा पाई।’ (३४३, ६) परंतु जिन ब्राह्मणोंको दान दिया था उनका भी लौटना पूर्व नहीं लिखा गया इससे उनका भी लौटना दरसामेके लिये यहाँ ‘महाजन’ शब्द दिया गया हो, यह संभव है। इसमें दोनों आ जाते हैं ) (ख) ‘सादर सकल मागने टेरे’ इति। ‘सादर’ का भाव कि मैंगलालोड़ बिना आदरके ही आते हैं, पर दशरथजी महाराजने उनको आदरसहित बुलाया। भाव यह कि जिनका आदर कोई भी नहीं करता, उनका भी आदर किया। ‘सकल’—सबको बुलानेका भाव कि जिसमें किसीको दुःख न हो कि राजाने हमको नहीं बुलाया हमें कुछ न दिया इसी तरह जब दान देनेको हुए थे तब सब ब्राह्मणोंको बुलाया था, यथा—‘दसथ बिप्र बोलि सब लीन्हें।’ (३३९, ६) [(ग) पाँडेजी ‘टेरे’ का भाव यह कहते हैं कि जनकपुरके मैंगल भी ऐसे हैं कि बुलानेसे आये। (मु० रौशनलाल)]

टिप्पणी—२ ‘भूषन बसन बाजि गज दीन्हें।’ इति। (क) भूषण वस्त्र पहनने और घोड़ा हाथी चढ़ानेको दिये। बिना भूषण-वस्त्र पहने हाथी घोड़ेपर चढ़ानेसे शोभा नहीं होती इसी तरह भूषण-वस्त्र पहने पैदल चलनेमें शोभा नहीं, इसीसे दोनों दिये (ख) ‘प्रेम पोषि’ अर्थात् प्रेमसे संतुष्ट किया ब्राह्मणोंको दान मानसे परिपूर्ण किया और याचकोंको प्रेमसे पुष्ट किया, क्योंकि ब्राह्मण सम्मानपूर्वक और याचक प्रेमसे देनेपर संतुष्ट होते हैं (ग) ‘ठाढ़े सब कोन्हें’ इति भाव कि सब याचक प्रेमसे संगम चले आते हैं इसीसे सबको खड़ा किया (कि सब अन्न आगे न चले)। ब्राह्मणोंको विनती करके लौटाया और याचकोंको मुखसे प्रेमके वचन कहकर खड़े किये। जब ब्राह्मणोंको दान दिया, तब वे साथ चले थे इससे उनको लौटाया, जब याचकोंको दिया तब वे भी साथ चले, इससे उनको रोका। [पुनः भाव कि उदारताके साथ साथ इतना अधिक प्रेम दसाया कि याचकोंके मुखका मात्रा बहुत बड़ गयी। वे अनुरागसे पुष्ट हो गये (प्र० सं०) पुनः प्रेमसे पुष्ट करके सबको सम्पन्न अर्थात् दत्तयुक्त कर दिया। (मानसाङ्क)]

टिप्पणी—३ (क) ‘बार बार बिरिदावलि भाषी’—भाव कि राजाके प्रेमसे संतुष्ट हुए हैं इसीसे बार-बार वंशकी प्रशंसा सुनाते हैं, यथा—‘बंस प्रसन्नक बिरिद सुनावहि’। ‘रामहि उर राखी’ इति ‘निरखि राम सोभा उर भरहु’—यह वचन कड़े जगह चर्चितार्थ हुआ है, यथा—‘मंजु मधुर मृगति उर आनी। धई सनेह सिधिल सब रानी॥’ तथा यहाँ ‘फिरे सकल रामहि उर राखी’। (‘चले सकल रामहि उर राखी’ से जनाया कि ये याचक धनके लोभी न थे प० प० प्र०) (ख) ‘कोसलपति’ का भाव कि जो जैसा बड़ा होता है वह वैसा ही शीलवान् होता है। इसीसे ‘बहुरि बहुरि’ पुनः पुनः कहते हैं, उनसे राजा जनककी तकलीफ (कष्ट) सही नहीं जाती राजा जनक पालकियोंके साथ राजमहलमें पैदल चले और इधर जनवाससे चक्रवर्ती महाराजकी सभारी आयी। बीचमें दोनोंको भेंट हुई। जहाँ भेंट हुई, वहाँसे महाराज जनकजीको लौटाने लगे। यदि जनवासमें भेंट होती तो वहाँसे लौटाते इतनी दूर तक आनेका परिश्रम न करने देते (ग) ‘जनकु प्रेम बस फिरै न चहहीं’—भाव कि राजाके वचन मानकर वे अवश्य लौटने पर प्रेमके वश नहीं फिरते ‘फिरै न चहहीं’ का भाव कि वे चक्रवर्ती महाराजको प्रसन्न करनेके लिये इतनी दूर नहीं आये किंतु प्रेमवश चले जा रहे हैं, फिरनेकी चाह किंचित् नहीं है। (घ) ‘वचन मुहाए’ इति। ‘फिरिअ महीम दूरि बड़ि आए’ ये वचन दयामय कृतज्ञतामय हैं इसीसे इन्हें ‘मुहाए’ कहा। दशरथजी महाराजके हृदयमें दया आयी, इतनी दूर आनेका बोझा (एहसान, कृतज्ञता) अपने ऊपर मानते हैं उनका परिश्रम न सह सके।

राउ बहोरि उतरि भये ठाढ़े। प्रेम प्रयाह बिलोचन बाढ़े॥६॥

तब बिदेह बोले कर जोरी। वचन सनेह सुधा जनु बोरी॥७॥

करौं कवन बिधि बिनय बनाई। महाराज मोहि दीन्हि बड़ाई॥८॥

**दो०—कोसलपति समधी सजन सनमाने सब भाँति।**

**मिलनि परसपर विनय अति प्रीति न हृदय समाति ॥ ३४० ॥**

अर्थ फिर उतरकर खड़े हो गये दोनों नेत्रोंमें प्रेम-प्रवाहकी बाढ़ आ गयी। ६॥ तब विदेहजी हाथ जोड़कर मानो स्नेहरूपी अमृतमें डुबाकर वचन चाले ॥ ७॥ मैं किस प्रकार बनाकर विनती करूँ, है महाराज। आपने मुझे बड़ाई दी है ८॥ कोसलपति श्रीदशरथजीने अपने स्वजन समधीका सब प्रकार सम्मान किया वह अत्यन्त मिलन और अत्यन्त विनय परस्परका है अत्यन्त प्रीति हृदयमें नहीं समाती ॥ ३४०

टिप्पणी—१ 'राज बहोरि उतरि'—अर्थात् जब बार बार कहनेसे भी न लौटे तब सवारीसे उतरकर खड़े हो गये (भाव यह कि हम अब आगे न जायेंगे, जबतक आप न लौटेंगे)। 'जनक प्रेम इस फिर न बहहीं' श्रीजनकजीका यह प्रेम देखकर श्रीदशरथजी महाराजके हृदयमें प्रेम उमड़ आया, दोनों नेत्रोंमें प्रेमका प्रवाह चला, इसीसे प्रवाहका बहना कहा प्रवाहका बहना न कहा। श्रीदशरथजीका तन मन वचन तीनोंसे प्रेम दिखाया। 'पुनि कह भूपति वचन सुहाए' यह वचन, 'उतरि भये ठाढ़े' यह तन और प्रेम प्रवाह बिलोचन बांधे यह मनका प्रेम है।

टिप्पणी—२ (क) 'तब विदेह बोलें कर जोरी।'—इति। 'तब' अर्थात् जब दशरथजी सवारीसे उतर पड़े तब बोले। सवारीपर चढ़े चलनेमें विनयका पोंका न देखा, इससे विनय न की (अथवा, विनय तो विश्रांति होते समय की जाती है अब राजा नहीं मानेंगे, अवश्य लौटना पड़ेगा, अतः अब विनय की।) 'विदेह' शब्द देनेका भाव कि प्रेममें इस समय शरीरको मुझ नहीं है यहाँ राजा जनकजीको श्रीदशरथजीमें तन-मन-वचनसे भक्ति दिखाते हैं। श्रीदशरथजीने तन-मन वचनमें उनका सम्मान किया इसीसे इन्होंने भी तन-मन-वचनमें उनकी भक्ति की। तनसे हाथ जोड़े मनमें प्रेम किया और वचनमें मधुर बोले। (ख) 'करी कवन विधि विनय बनाई'—अर्थात् आपके गुण अनन्त हैं, मैं किस प्रकार कहूँ। यथा—'दसरथ गुन गन बरनि न जाहीं। अधिक कहा जेहि सय जग नाहीं॥ जामु सनेह सकोख इस राम प्रगट भए आइ।' (२। २०९) [यह भगवान्‌जीका वाक्य है। पुनः भाव कि विधि हरि हर आदि आपके गुणोंकी गाथा वर्णन किया करते हैं, मैं मनुष्य हूँ मैं किस शब्दोंमें आपकी विनती करूँ, आपकी बड़ाई कौन कर सकता है, यथा—'विधि हरि हरु मुरपति दिसिनाथा। बगनिह सब दसरथ गुन गाथा॥ कहहु नात केहि भाँति कोउ करिहि बड़ाई तामु। राम लखन तुम्ह मनुहन सरिस सुअन सुचि जामु॥' (२। १७३)—ये वर्माप्रजीके वचन हैं 'बनाई'—पूर्णरूपेण भक्तोर्भाँति, उनमें रीतिसे अथवा कितनी ही और कैसे भी शब्दोंमें मैं विनय क्यों न करूँ वह सब अत्यन्त लघु हो होगी] (ग)—'महागज मोहि दीन्हि बड़ाई' इति। भाव कि आप बड़े हैं, इसीसे आपने मुझ बड़ाई दी। 'बड़ाई' यथा—'सबध राजन राखें हम बड़े अब सब विधि भए।' (३२६) (आपने हमारे साथ सम्बन्ध किया, यह बड़ाई आपने हमें दी) 'मोहि' कहकर अपनेको छोटी जनाया

टिप्पणी—३ 'कोसलपति समधी सजन'—इति (क) कोसलके पति हैं अर्थात् बड़े हैं इसीसे उन्होंने समधीका सम्मान किया। जो बड़ा है वही दूसरेका सम्मान करना है इसीसे श्रीजनकजीका सम्मान करनेसे बड़ाईमूलक 'कोसलपति' शब्द दिया। यथा—'पुनि भानुकुलभूषन सकल सनमान निधि समधी किये। (छ० ३२६) (ख) राजा जनक महाराज दशरथजीकी 'अति विनय' करते हैं और चक्रवर्ती महाराज अत्यन्त मिलते हैं। यह मिलन और विनय परस्पर है।

वैजनाथजी परस्पर मिलाप और मुखसे विनती जो की गयी उससे जो प्रीति दोनोंमें बढ़ी वह उनके हृदयमें नहीं समानी। अश्रु रोमाञ्जलादिद्वारा प्रकट हो रही है। (३० प्र०)

**पुनिमंडलिहि जनक सिरु नावा। आसिरबादु सबहि सन पावा ॥ १ ॥**

**सादर पुनि भेटे जामाता। रूप सील गुन निधि सब भाता ॥ २ ॥**

**जोरि पंकरुह पानि सुहाए। बोले वचन प्रेम जनु जाए ॥ ३ ॥**

अर्थ—राजा जनकने मुनिसमाजको प्रणाम किया और सर्पोंसे आशीर्वाद पाया ॥ १ ॥ फिर आदरपूर्वक रूप, शील और गुणोंके निधान सब भाइयों (अपने) दामादोंसे गले लगकर मिले ॥ २ ॥ सुन्दर करकमलोंको जोड़कर मानो प्रेमसे उत्पन्न किये हुए वचन बोलें ॥ ३ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'मुनियंडलिहि जनक मित्र नावा' इति। राजासे मिलकर मुनियंडलीको प्रणाम किया। इससे जनाया कि मुनियोंकी मण्डली राजाके साथ है। राजा साधु ब्राह्मणोंको सदा साथमें रखते हैं। यथा—'गुरुहि पूछि करि कुलविधि राजा। चले संग मुनि साधु समाजा ॥' (३१३। ८) 'साधु समाज संग महिदेवा। जनु तनु धरे करहि मुख सेवा ॥' (३१४। ५) [वागममें सब साथ आये हैं ये सब ब्राह्मण हैं इसीसे साथ हैं यथा—'तिन्ह चढ़ि चले विप्रवर वृदा। जनु तनु धरे सकल श्रुति छंदा ॥' (३००। ४)] मण्डलका सिर नखानेका भाव कि राजाके पयानका समय है, वागम चल रही है, सब मुनियोंको पृथक् पृथक् प्रणाम करनेसे विलम्ब हो जायगा, इसीसे समाजधरको एक साथ मिर नवाकर प्रणाम किया। (ख) 'आसिरबादु' 'पाया' इति। मुनिलोग पायः किसीको आसिष वा शप नहीं देने। मुनियोंका आशीर्वाद दुर्लभ है, इसीसे 'पाया' कहा। ऐसा ही अन्यत्र भी कहा है यथा 'पाइ असौस महीमु अनदा।' (३३०। ५) मुदित महीपति पाइ असौसा।' (३३९। ७)

टिप्पणी—२ (क) 'सादर पुनि भेटे जायता' इति। 'सादर'—अर्थात् सबको पृथक् पृथक् हृदयमें लगा लगाकर 'पुनि' अर्थात् प्रथम उनके पिताने मिले क्योंकि वे सबमें बड़े हैं, फिर मुनिसमाजको प्रणाम किया, तत्पश्चात् चारों दामादोंसे मिले। (यह जनाया कि इसी क्रमसे वराग चल रहे हैं।) 'रूप शील गुन निधि सब भाता' कहकर सूचित किया कि चारों भाइयोंके रूप, शील और गुण देखकर जनकजी मग्न हो गये (ख) [श्रीसुनयनाकृत स्तुतिके अन्तमें 'प्रेम रंक जनु गिरा समानी' कहा है यहाँ श्रीजनकजीकृत स्तुतिका प्रारम्भ जोरि पंकरुह पानि मुहाए' से करके जनाया कि दोनों एकरूप हैं कारण कि दोनों स्तुतिधार्कों फलश्रुति 'जननि जनक सियराम प्रेमके' एक-सी है भाव यह कि जिस प्रेमपङ्कटमें सुनयनाजीकी 'गिरा समानी' उसी प्रेमपङ्कटमें इस स्तुतिको उत्पत्ति है—'बोले बचन प्रेम जनु जाए'। (प० प० प्र०)] ग, 'बोले बचन प्रेम जनु जाए' इति। श्रीदशरथजीसे विनय करनेमें 'बचन सनेह मुधा जनु बोरी' कहा और श्रीरामजीसे विनय करनेमें वचनोंको 'प्रेम जनु जाए' कहते हैं। भेद साधिप्राय है राजासे मधुर वाणीसे बोलना चाहिये यह नीति है अतः वचनको मधुरता दिखानेके लिये 'मुधा जनु बोरी' कहा। और श्रीरामजीको प्रेम प्रिय है, यथा—'रामहि केवल प्रेम पियाग।' अतः उनसे विनय करनेमें 'प्रेम जनु जाए' कहा (घ) यहाँ श्रीजनकजीके तन मन वचन तीनोंकी सुन्दरता दिखते हैं। 'जोरि पंकरुह पानि मुहाए' से तन (कर्म) 'प्रेम जनु जाए' से मन और 'बोले बचन प्रेम जनु जाए' से वचनकी सुन्दरता कही (ङ) जिस क्रमसे चारोंसे भेटे वह यहाँ दर्शाते हैं कि प्रथम श्रीरामजीसे मिले, इसीसे उनसे प्रथम विनय को।

राम करौं केहि भाँति प्रसंसा। मुनि महेस मन मानस हंसा ॥ ४ ॥

करहि जोग जोगी जेहि लागी। कोहु मोहु ममता मद त्यागी ॥ ५ ॥

व्यापक ब्रह्म अलखु अविनासी। चिदानंदु निरगुन गुन रासी ॥ ६ ॥

अर्थ—हे राम! मैं किस प्रकार आपको प्रशंसा करूँ। आप (तुम्हारे) मुनियों और महादेवजीके मनरूपी मानससरोवरके हंस हैं ॥ ४ ॥ जिसके लिये योगी योग क्रोध ममता और मदका त्याग कर योग साधन करते हैं ॥ ५ ॥ जो ब्रह्म व्यापक, अलक्ष्य अविनाश चैतन्य आनन्दस्वरूप अव्यक्त गुणवान् तथा मायिक गुणोंसे रहित, दिव्य गुणोंकी राशि हैं ॥ ६ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'करौं केहि भाँति प्रसंसा' इति। भाव कि किसी भी भाँतिसे प्रशंसा नहीं हो सकती जिस बातकी जा भी प्रशंसा की जाय वह सब कुछ भी नहींके बराबर है आपके नाम, रूप, गुण और लीला सभी अनन्त हैं। प्रशंसा करना वैसा ही है जैसे करोड़ों जुगुनुकी उपमा सूर्यके



लिये दें न कोई उपमेय है, न कोई उपमान है, न कोई समान है, न कोई अधिक है—तब किस प्रकार प्रशंसा की जाय? (ख) 'मुनि महेश मन मानस हंसा' इति। भाव कि ये दोनों आपके उपासक हैं इनके मनमें आपको मृति बसती है जैसे मानसमें हम रहते हैं, हमको उपमा देनेका भाव कि हम (मानसमें) जलमें बसते हैं मन मानस सर है, मनमें जो प्रेम है वही जल है। (इनके हृदय निर्मल निर्विकार हैं इसीमें इनके मनको मानसका रूपक दिया। हम मानससेवर छोड़ कहीं नहीं जाते, वैसे आप इनके हृदयमें मत्वा निवास करते हैं।)—[पुनः भाव कि एक हंस होकर मानससेवरीमें रहते हैं, अथवा आप सूक्ष्ममनके निवासी हैं तब स्थूल वाणी आपकी प्रशंसा कैसे कहे? अथवा, शिव और मुनि आदि जिनका ध्यान धरते हैं उनकी स्तुति मैं क्यों कर सकूँ? (रा० प्र०, पं०) अथवा आपको महिमा सिन्धुवत् है मेरा मुख पिपीलिकावत् है, अतः प्रशंसा कैसे कर सकता हूँ। (वै०)]

टिप्पणी—२ (क) 'करहिं जोग जोगी' इति सगुण ब्रह्मके उपासकोको कहकर अब निर्गुण ब्रह्मके उपासकोको कहते हैं। श्रीजनकजी उपासक हैं और योगी भी, यथा 'जनको योगिनां वरः'। इसीसे उपासना और योग दोनोंकी बात कहते हैं। 'कोहु मोहु ममता मद त्यागी'—भाव कि क्रोध, मोह ममता और मद रात्रिवन् हैं यथा 'मद मोह महा ममता रजनी।' (३।१८) 'घोर क्रोध तप निमि जो जागा।' (४।२१) इनकी त्यागकर अर्थात् क्रोधादिरूपिणी रात्रिमें जागकर योग कहते हैं यथा—'पश्यन्ति यं जोगी जतन करि कत मन गो बस सदा' (३।३२) 'जिति यवन मन गो निरम करि मुनि ध्यान कबहुँक पावहीं।' (४।१०) 'करहिं' से यह भी जनाया कि यह सब करते हैं तब भी ध्यानमें भी दर्शन दुर्लभ है। क्रोधमें मोह मोहमें ममता और ममतामें मद होता है, अतः उसी क्रममें लिखा। धन-धामादिमें अपनपां ममता है और जाति-विद्या गुण ऐश्वर्यादिका गर्व मद है, 'जहिं त्यागी' 'जहिं' का सम्बन्ध आगे है। (ख) 'व्यापक ब्रह्म अलखु अविनाशी' इति। व्यापक कहकर अलखु अविनाश कहनेका भाव कि सब कोई लख पड़ता है, सबका नाश होता है और ब्रह्म सबमें व्यापक है, इसमें पाया जाता है कि सबको ब्रह्म भी लख पड़ता है और ब्रह्मका नाश भी होता है अतः कहते हैं कि ऐसा नहीं है वह व्यापक होते हुए भी अलक्ष्य और अविनाशी है (ग) 'चिदानन्द' अर्थात् सच्चिदानन्द है यहाँ 'सत्' शब्दका अध्याहार है ब्रह्म सत् है और सब असत् है, ब्रह्म चैतन्य है और सब जड़ है, ब्रह्म आनन्दस्वरूप है और सब दुःखरूप हैं (घ) 'निरगुण गुणगामी'—निर्गुण कहनेमें जाना गया कि ब्रह्म गुणरहित है, अतः 'गुणगामी' कहा, अर्थात् ब्रह्म त्रिगुणसे परे है दिव्य गुणोंकी गति है। निगुण गुणगति कहनेका (अद्वैतमतानुसार) भाव कि ब्रह्म निर्गुण है और गुणगति है अर्थात् सगुण होता है सगुण ब्रह्ममें अनन्त गुण हैं पुनः भाव कि आप ही निर्गुण ब्रह्म हैं और आप ही सगुण ब्रह्म हैं (ङ) ब्रह्म व्यापक है इसीमें अलख है अलख है इसीसे अविनाशी है और अविनाशी है इसीमें सच्चिदानन्द है इत्यादि क्रमका भाव है।

मन समेत जेहि जान न बानी। तरकि न सकहिं सकल अनुमानी ॥ ७ ॥

महिमा निगमु नेति कहि\* कहई। जो तिहुँ काल एकरस रहई ॥ ८ ॥

दो०—नयन बिषय मो कहूँ भयेउ सो समस्त सुखमूल।

सबइ लाभु† जग जीव कहूँ भए ईमु अनुकूल ॥ ३४१ ॥

शब्दार्थ—तरकना (तरकणा)=नर्क करना, निर्वेचना करना। अनुमानी=अनुमान करनेवाले, नैयायिक

अर्थ जिसको मनसहित वाणी नहीं जाननें सब अनुमान करनेवाले जिनकी नर्कणा नहीं कर सकते। ७ जिनको महिमाको निगम (वन्द) 'न इति' कह कहकर वर्णन करता है जो तीनों कालोंमें एक समान रहता है। ८। वही सम्पूर्ण सुखाका मूल मेरे नेत्रोंका विषय हुआ ईश्वरके अनुकूल होनेपर

जीवको संसारमें सभी लाभ प्राप्त हो जाते हैं ॥ ३४१ ॥

टिप्पणी—१ (क) मनसमेत वाणी कहनेका भाव कि प्रथम मन जाता है तत्पश्चात् वाणी कहती है। निर्गुण ब्रह्ममें मन नहीं जाता, वाणी उसे कह नहीं सकती। यथा—‘यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा मह’ (तैत्ति० ३० ब्रह्मानन्द-वल्ली अनुवाक ४)। ब्रह्मके परम आनन्दस्वरूपके सम्बन्धमें यह श्रुति है। अर्थात् जहाँसे मनके सहित वाणी उसे न पाकर लौट आती है। यहाँ ‘मनसमेत वाणी’ से समस्त इन्द्रियोका समुदायरूप मनोमय शरीर अभिप्रेत है। (ख) ‘तर्कि न सकहिं सकल अनुमानी’ इति। मनसे परे वाणी है और वाणीसे परे बुद्धि है। अनुमान बुद्धिसे किया जाता है ‘सकल अनुमानी’ कहनेसे पाया गया कि अनुमानी बहुत हैं और सब अनुमानियोंके अनुमान भिन्न भिन्न हैं इन सभी अनुमानोंमें ब्रह्म पृथक् है वहाँ मन, वाणी और बुद्धि तीनोंहीकी पहुँच नहीं है—यह जनाया।

टिप्पणी—२ ‘महिमा निगमु नेति कहि कहई’—।’ इति। (क) सबसे पंचे वेदको कहा क्योंकि वेद सबसे विशेष (श्रेष्ठ) हैं, इनमें अधिक कोई नहीं कह सकता। अनुमानी एक-से-एक अधिक श्रेष्ठ हैं पर वेद सबसे श्रेष्ठ हैं। (ख) प्रथम कहा कि ‘राम करौं केहि भाँति प्रससा’ उसका अर्थ यहाँ खोला कि जिसको महिमाको वेद नहीं कह सकते उसको प्रशंसा में किस विधिसे करें। ‘न इति’ = इतना ही नहीं यही नहीं, ऐसा ही नहीं = इति नहीं है। विशेष पूर्व लिखा गया है।

नोट—१ ‘कहि’ की जगह ‘निह’ भी पाठान्तर है। परन्तु ‘कहि’ इसलिये उत्तम है, कि यद्यपि ‘राम अतर्व्य बुद्धि मन वाणी’ सही है, तो भी वेद गुण गते ही हैं यह क्यों और कैसे? वे तो निरन्तर नेति-नेति कहकर लाचारी दिखाते रहते हैं तो भी कहते जाते हैं, क्योंकि ‘भजन प्रभाउ भाँति बहु भाखा।’ यहाँ जानने, सोचनेके साथ कहना ही सुसम्मत है, इसीलिये ‘कहि कहई’ उत्तम पाठ है। (गौड़जी)

टिप्पणी—३ ‘जो निहुँ काल एकरस रहई’ इति। ब्रह्म भूत, धविष्य वर्तमान तीनों कालोंमें एकरस रहता है, न उसका आदि है, न मध्य और न अन्त है अर्थात् वह न तो उत्पन्न हो, न बढे और न उसका कभी नाश ही हो। वह कभी षड्विकारको नहीं प्राप्त होता। ऊपरसे लेकर यहाँतक यह दिखाया कि कोई उनका मनमें सेवन करता है, कोई उनके लिये कर्म करता है और कोई वाणीसे उनका कथन करता है अतः तीनोंको यहाँ कहा गया। ‘मुनि महेस मन मानस हंसा’— ये मनमें सेवन करनेवाले हैं ‘करहिं जोग’— यह कर्मवाले और ‘महिमा निगम’— यह वाणीसे कहनेवाले हैं।

टिप्पणी—४ ‘नयन बिषय मो कहुँ’— इति (क) भाव कि मुनि, महेश, योगी और वेद किसीका नयनका विषय नहीं होते पर मुझे हुए अर्थात् मुझे अपने साक्षात् दर्शन दिये। मुझे नेत्रोंसे देख पड़े (ख) ‘सो समस्त सुखमूल’ यथा ‘सुखमूल दूलहु देखि दंपति पुलक तन हुलस्यो हियो ॥’ (३२४) ‘आनंदकंद बिलोकि दूलहु’— (३१८। ३२१) ‘आनन्देन जातानि जीवन्ति’ (तैत्ति० भृगु० अनु० ६) अर्थात् उस आनन्दमयके आनन्दका स्नेह पाकर मन्त्र प्राणी जी रहे हैं। ‘एतस्यैवानन्दस्यान्यानि भूतानि मात्रामुपजीवन्ति’ (बृह० ४। ३। ३२) अर्थात् यह इसका परमानन्द है। इस आनन्दकी मात्राके आश्रित ही अन्य प्राणी जीवन धारण करते हैं। (ग) ‘सबै सुलभ’—भाव कि आप अत्यन्त दुर्लभ हैं मुझे सुलभ हो गये ‘भए ईसु अनुकूल’ भाव कि महादेवजीकी कृपासे श्रीरामजीका दर्शन होता है पूर्व कहा ही है—‘इह सम काहु न सिव अवराधे।’

नोट २ ‘नयन बिषय’—।’ (क)—नेत्रका विषय रूप दर्शन है। भाव यह कि जिनको मन वाणी भी नहीं जान सकते वे हा हमें प्रत्यक्ष नेत्रोंसे दिखायी पड़े इसमें आश्चर्य नहीं, क्योंकि ईश्वरके अनुकूल होनेसे ‘सबै’ सुलभ है—(ग० प्र०)। (ख)—‘ईश’ का दूसरा अर्थ शिव है। पाँड़जी यह अर्थ करते हैं कि—‘सब जीवोंको तुम्हारी प्राप्ति सुलभ करनेके लिये शङ्कर अनुकूल हुए।’ राजा जनकने धनुषधनुषकी प्रतिज्ञा शिवजीकी आज्ञामें की थी और जनकजीके विषयमें कहा भी है कि ‘इह सम कोउ न सिव अवराधे।’ अतः वह भी भाव हो सकता है कि जिनकी अनुकूलतासे सभी सुलभ हो जाता है। पर

यहाँ श्रीरामजीकी स्तुति कर रहे हैं इससे उन्हींके लिये 'ईश' शब्द विशेष संगत प्रतीत होता है आगेके 'निज जन जानि लीन्ह अपनाई' से भाव स्पष्ट है।

गौड़जी—श्रीजनकजी रामजीकी प्रशंसा करनेमें लाचारी यों प्रकट करते हैं कि मुनि, शिव, योगी, ज्ञानी सभी आपको प्राप्त करनेमें यत्नवान् हैं। ज्ञानी हैरान है कि मन-वचन-बुद्धिसे प्रत्यक्ष नहीं कर सकता, अनुमान करके सब मिलकर भी तर्कण (खयाल) में नहीं ला सकते। आपकी प्रशंसा वेद करते भी हैं तो भी नेति-नेति कहकर—लाचारी जाहिर करके वह सच्चिदानन्द तीनों कालमें एकरस रहता है (अर्थात् कभी गुप्त, कभी प्रकट, कभी कुछ, कभी कुछ नहीं होता, अविकारी है, नयन-विषय नहीं हो सकता) सो वही सब सुखोंका मूल मुझे प्रत्यक्ष हो गया। जब शङ्कर प्रसन्न हों तो जगत्में भी उनके भक्तको सब कुछ सुलभ (असम्भव भी सम्भव) हो सकता है।

टिप्पणी—५ प्रमाण चार हैं—उपमान, अनुमान, शब्द और प्रत्यक्ष। यथा—'प्रत्यक्षानुमानोपमानशब्दभेदा-च्छतुर्विधं प्रमाणं नैयायिकमते।' यहाँ चारों प्रमाण कहते हैं 'मुनि महेश मन मानस हंसा' जैसे मानसमें हंस रहते हैं वैसे ही आप मुनि और महेशके मनमें रहते हैं, यह उपमान है। 'तरकि न सकहिं सकल अनुयानी' यह अनुमानकी दशा कही। 'महिमा निगम नेति कहि कहही' यह शब्दप्रमाणका हाल कहा। 'नयन बिषय मो कहुं भयेउ' यह प्रत्यक्ष प्रमाण कहा।

नोट—३ 'न तत्र चक्षुर्गच्छति न वाग्गच्छति नो मनो न विद्यो न विजानीमो यथैतदनुशिष्यात् ॥' (केनोपनिषद् १। ३) (अर्थात् वहाँ न तो नेत्र जा सकें, न वाणी, न मन इसलिये हम उसे नहीं कह सकते कि ऐसा है या वैसा है या कैसा है), इस श्रुतिसे मिलान कीजिये। इसके अनुसार 'न तत्र चक्षुर्गच्छति' से प्रत्यक्ष, 'न वाग्गच्छति' से शब्द, 'नो मनः' से अनुमान, 'न विद्यः' से बुद्धि और 'न विजानीमो यथैतदनुशिष्यात्' से उपमानसे भी अगम्य जनाया है। प्रमाण कितने हैं इसपर पूर्व ५१ (८) भाग २ में लिखा जा चुका है

सबहि भाँति मोहि दीन्ह बड़ाई। निज जन जानि लीन्ह अपनाई ॥ १ ॥

होहि सहसदस सारद सेवा। करहि कल्प कोटिक भरि लेखा ॥ २ ॥

मेर भाग्य राउर\* गुन गाथा। कहि न सिराहि सुनहु रघुनाथा ॥ ३ ॥

मैं कछु कहौं एकु बल मोरे। तुम्ह रीझहु सनेह सुठि थोरे ॥ ४ ॥

बार बार माँगौं कर जोरें। मनु परिहरै चरन जनि भोरें ॥ ५ ॥

अर्थ—आपने मुझे सभी प्रकार बड़ाई दी। अपना जन जानकर (मुझे) अपना लिया। १ ॥ (यदि) दस हजार (भी) शारदा और शेष हों और करोड़ों कल्पोंतक लिखने गहें। २ (तो भी) है श्रीरघुनाथजी! सुनिये। मेरा भाग्य और आपके गुणोंकी गाथा कहकर (अर्थात् कहनेमें) समाप्त नहीं हो सकती। ३। मैं जो कुछ कह रहा हूँ वह अपने इस एक बलपर कि आप अत्यन्त थोड़े प्रेमसे रीझते (प्रसन्न हो जाते) हैं। ४। मैं हाथ जोड़े बारम्बार (यह वर) माँगता हूँ कि मेरा मन भूलकर भी (आपके) चरणोंको न छोड़े। ५।

टिप्पणी—१ (क) 'सबहि भाँति.....' अर्थात् मुझे मुनियोंमें, योगियोंसे, राजाओंसे तथा जातिसे इत्यादि सब प्रकारसे बड़ाई दी। मुनियों, योगियों आदिके हृदयमें बसते हो और मुझको साक्षात् दर्शन दिया श्रीरामजी जिसको अपनाते हैं, उसको जगत्में प्रशंसा और बड़ाई होती है, यथा—'राम कीन्ह आपन जब ही तैं। भयउँ भुवन भूषन तब ही तैं ॥' (२ १९६) इसीसे बड़ाई देना कहकर अपनाता भी कहते हैं। 'निज जन जानि' का भाव कि आप अपनाये हुए तो सभीको हैं, यथा—'सब मम प्रिय सब मम उपजाए', पर मुझे अपना जन जानकर अपनाया है (यह विशयता है)। पुनः, 'बिना बुलाये स्वयं कृपा करके आये, मैंने रोपभरे वचन कहे उसपर भी मुझपर कुपित न हुए, मेरे वचन सह लिये और पिताके समान मेरा

सम्मान करते आये इति 'सब भाँति'। (पं०) अथवा, 'लोक वेद सब भाँति से'। (वै०) ] (ख) 'होहि महसदस सारद सेवा'—शारदा और शेष देके नाम यहाँ कहनेका प्रयोजन आगे कहते हैं—'मोर भाग्य राउर गुनगाथा'.....'। दो बातोंके कहनेके लिये दो वक्ता चुने। मेरे सौभाग्यका कथन शारदा करें और आपके गुणगाथाको शेष कहें दो वक्ता बनाये जिसमें शीघ्र कहकर समाप्त कर दे एक ही वक्ता दोनोंके गुण कहें तो विलम्ब होगा। 'होहि' कहनेका भाव कि एक ब्रह्माण्डमें एक ही शारदा और एक ही शेष होते हैं, दस दस हजार नहीं हैं, इतने जब हो तब। (ये हो दो प्रधान वक्ता हैं एक स्वर्गमें, एक पातालमें इसीसे इन्हीं दोको कहा मर्त्यलोकमें कोई ऐसा है ही नहीं, इससे यहाँ किसीका नाम न दिया)।

२ 'मोर भाग्य राउर गुनगाथा।' इति। (क) अपना जन जानकर अपनाया, यह मेरा 'भाग्य' है अपने भाग्यको ओर श्रीरामजीके गुणोंको एक साथ मिलाकर कहनेमें भाव यह है कि आपके गुणोंहीने मुझे भाग्यवान् किया। आशय यह कि आपने अपने गुणोंसे मुझे अपना जन बनाया इसीसे आपके गुणोंकी बड़ाई है और इसीसे मेरे भाग्यकी बड़ाई है। यथा—'सोइ भरोस मोरे मन आवा। केहि न सुमंग बड़यन पावा॥' (ख) 'कहि न सिराहि' से जनाया कि दोनों अनन्त हैं, दोनोंका पार कोई नहीं पा सकता। (ग) 'सुनहु रघुनाथा' इति, भाव कि श्रीरामजी अपना गुण सुननेमें स्कुचते हैं, 'निज गुन भयन सुनत सकुचाहीं।' (६ ४६) (यह सन्तका लक्षण श्रीरामजीने नारदजीसे कहा है वह गुण अपनेमें अनेक स्थावरोमें उन्होंने चरितार्थ कर दिखाया है)। इसीसे जनकजी सुननेको कहते हैं (हो सकता है जब ऐश्वर्य वर्णन करने लगे तब श्रीरघुनाथजीने स्कुचाकर आँखें नीची कर ली हों इसीसे ऐसा कहा)। 'रघुनाथा' का भाव कि इस रघुनाथ-रूपके गुण अनन्त हैं (घ)—प्रथम जो कहा था कि 'रूप सील गुन निधि सब धाना' उन्हीं तीनोंको क्रमसे बड़ाई की है—'राम करौं केहि भाँति प्रमंसा से लेकर 'नयन बिषय मो कहूँ भयेउ सो समस्त सुखमूल।' तक रूपकी, 'सबहि भाँति मोहि दोहि बड़ाई। निज जन जानि लोह अपनाई॥' में शीलकी और 'मोर भाग्य राउर गुन गाथा।' में गुणकी प्रशंसा की।

टिप्पणी—३ 'मैं कहूँ कहौँ एक बल मोरें'.....' इति। (क) 'मैं' कहकर अपनी लघुता दिखाते हैं, 'कहूँ' का भाव कि शेष-शारदा बहुत कहने हैं मैं तो कुछ ही कहता हूँ। अथवा, आपके अनन्त गुणोंमेंसे मैं कुछ कहता हूँ, 'एक बल मोरें' अर्थात् यह बात मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि आप स्नेहमें रीझते हैं। अथवा, मुझमें एक ही बल है, वह यह कि मुझमें स्नेह है मैं स्नेहको देखकर आपने मुझपर बड़ी कृपा की—वही एक गुण मैं कहता हूँ कि 'तुम्ह रीझहु.....'। [ 'एक बल मोरें' अर्थात् मुझे यह विश्वास और भरोसा है और हमारे पास वही एक वस्तु है भी। (प्र० स०) ] (ख) अनन्त गुणोंमेंसे एक गुण कहनेका भाव यह है कि अनन्त गुण एक ओर हैं और 'अन्यन्त थोड़े स्नेहमें रीझना' यह गुण एक ओर है (अर्थात् ये दोनों तोले जायें तो यह एक गुण भारी निकलेगा अनन्त गुण मिलाकर भी इस एक गुणके बराबर नहीं हो सकते)। उपदेश—'तुम्ह रीझहु स्नेह सुठि थोरें' यह कहकर श्रीजनकमहाराजने जगन्भरको कृतार्थ कर दिया। लोग इस वाक्यको लेकर स्नेह करें और कृतार्थ हो जायें।

टिप्पणी—४ 'बार बार माँगौं कर जोरें'.....' इति। (क) बार-बार माँगनेका भाव यह है कि भक्ति परम दुर्लभ वस्तु है, शीघ्र नहीं मिलती। [ आप सब मुँह दे देते हैं पर रीझनपर भी अपनी भक्ति शीघ्र नहीं देते, बिना माँगे देने ही नहीं यथा—'कागभुमुडि माँगु बर अति प्रयत्न मोहि जानि। अनिमादिक सिधि अपर रिधि मोच्छ सकल मुख छानि॥' (७।८३) जान बिबेक विरति बिज्ञाना।.....' प्रभु कह दें सकल सुख सही। भगति आपनी दें न कही॥' ] (ख) 'कर जोरें' श्रीजनकजी प्रथममें ही हाथ जोड़े हुए हैं यथा—'जोरि पंकरुह पानि मुहाए। बोलै बचन.....॥' (३४१ ३) इसीसे 'कर जोरें' कहा 'जोरि पंकरुह पानि' उपक्रम है और 'बार बार माँगौं कर जोरें' उपसंहार है। वहाँ स्तुति करनके लिये हाथ जोड़े और यहाँ बार माँगनेके लिये जोड़े। (ग) 'मन परिहरै चरन जनि धोरें' इति जिस स्नेहकी बड़ाई की वही स्नेह माँगते हैं परन्तु 'मन परिहरै.....' में स्नेहका नाम नहीं लिया कारण कि श्रीरामजीमें जो



जनकजीका स्नेह है वह गुप्त है, यथा—'जाहि रामपद गूढ़ सनेह । जोग भोग यहूँ राखेउ गोई ।' (१। ११), इसीसे ग्रन्थकारने भी अश्वरोमें गुप्त रखा। ['परिहरि जनि' से सूचित हुआ कि इन चरणोंमें प्रेम तो है ही और गुप्त भी है, अब उसकी अचलताका वर माँग रहे हैं। (घ) इस वरके पाँगनेसे सिद्ध हुआ कि तन्त्र ज्ञान स्नेहके समान आनन्ददाता नहीं है। (रा० प्र०) अथवा माक्षमुख 'रहि न सकइ हरिभगति बिहाई' इसीसे अन्य सुजान मुनियोंकी तरह विदेहजी भी 'पदरति' माँगते हैं मोक्ष फल है, उस फलमें यदि हरिपदरतिरूपी रस न हुआ तो उस फलका कुछ भी मूल्य नहीं है। (प० प० प्र)]

सुनि बर बचन प्रेम जनु पोषे । पूनकामु रामु परितोषे ॥ ६ ॥

करि बर बिनय ससुर सनमाने । पितु कौसिक बसिष्ठ सम जाने ॥ ७ ॥

बिनती बहुरि भरत सन कीन्ही । मिलि सप्रेम पुनि आसिष दीन्ही ॥ ८ ॥

अर्थ (श्रीजनकजीके) श्रेष्ठ वचनोंको जो मानो प्रेमसे पोसे (पुष्ट) किये हुए थे, सुनकर पूर्णकाम श्रीरामचन्द्रजी संतुष्ट हुए ६ सुन्दर श्रेष्ठ बिनती करके उन्होंने ससुरका सम्मान किया उनको पिता, कौशिक (विश्वामित्रजी) और बसिष्ठजीके समान जाना ॥ ७ ॥ फिर (राजा जनकने) भग्नजीसे बिनती की। प्रेमपूर्वक मिलकर फिर आशीर्वाद दिया ॥ ८ ॥

टिप्पणी—१ (क, 'बोले बचन प्रेम जनु जाए।' (३४१ ३) उपक्रम है 'बर बचन प्रेम जनु पोषे', उपसंहार है। उपक्रममें 'जाए' और उपसंहारमें 'पोषे' कहनेका भाव कि राजाके वचन उनके प्रेमसे उत्पन्न हुए हैं और उन्हींके प्रेमसे पुष्ट हुए हैं वचन 'बर' अर्थात् श्रेष्ठ हैं क्योंकि उनमें भगवान्‌के रूप और गुणोंका कथन है और प्रेमसे वे बलवृद्ध किये हुए हैं। [पुन. थोड़े अक्षरोंमें अर्थ बहुत और गूढ़ आशय विनिक्षण देशकालानुकूल सुहावने श्रवणरोचक तथा स्नेहवर्धक होनेसे वचनको 'बर' कहा (वै०)] पुन. प्रेमसे उत्पन्न हुए और उसीसे पुष्ट हुए होनेसे 'बर' कहा। श्रीजनकजीने स्नेहकी प्रशंसा की—'तुम्ह रीझहु सनेह सुठि थोरे', इसीसे स्वयं प्रेमसे उत्पन्न और पुष्ट किये हुए वचन बोले (ख) 'पून कामु रामु परितोषे' इति तात्पर्य कि श्रीरामजीको सब कामनाएँ पूर्ण हैं वे एकमात्र प्रेमके भूखे हैं केवल प्रेमसे संतुष्ट होते हैं, इसीसे प्रेमके वचन सुनकर संतुष्ट हुए। यथा—'रीझत राम सनेह निसोते।' (१। २८) ('प्रेम जनु जाए' और 'प्रेम जनु पोषे' कहकर आद्यन्त प्रेममय जनाये। 'पूर्णकाम' और 'परितोषे' से जनाया कि कोई भी कामना न रहनेपर भी ये भक्तोंको कृताथ करनेके लिये प्रेमसे प्रसन्न होते हैं)। (ग, 'राम परितोषे'—इस कथनसे श्रीजनकजीके वचनोंकी स्वीकृति जनायी अर्थात् उनको चरणोंकी भक्ति दी। क्योंकि देवताका संतुष्ट होना व्यर्थ नहीं होता। माधुर्यकी मर्यादा रखी, इसीसे प्रकटरूपमें 'एवमम्' न कहा। [इसी प्रकार जब गुरु श्रीवसिष्ठजीने 'नाथ एक बर माँगउँ राम कृपा करि देहु। जन्म जन्म प्रभु पद कमल कवहुँ घटै जनि नेहु ॥' (७। ४९) कहा तब भी कविने 'कृपासिंधु मन अति भाए' कहकर माधुर्यका निर्वाह करते हुए भी वरका देना गुजरूपसे दिखाया है कोई-कोई 'श्रीरामजीने उनका परितोष किया' यह अर्थ करते हैं

टिप्पणी—२ 'करि बर बिनय' इति। (क) श्रीजनकजीके 'बर बचन प्रेम जनु पोषे' के सम्बन्धसे 'बर बिनय' करवा कहा। अर्थात् उन्होंने सुन्दर श्रेष्ठ वचन बहे थे इसीसे उन्होंने भी श्रेष्ठ बिनय की, क्योंकि यह भगवान्‌का विरद है 'ये यथा मां प्रपद्यन्ते तान्मर्थव भजाप्यहम् ॥' (गीता ४। ११) भगवान्‌को जो जिस प्रकार भजता है, भगवान् भी उसी प्रकार उसे भजने हैं। (ख) 'पितु कौसिक बसिष्ठ सम जाने' इति। अर्थात् जैसा इनको मानत है वैसा ही जनकजीको माना वैसे ही नम्र हुए, वैसे ही बिनय की और मुखमें कहा कि आप हमारे पिताके समान हैं, कौशिकजीके समान हैं, गुरु बसिष्ठजीके समान हैं—ऐसा कहकर सम्मान किया (ग) पिता कौशिक और बसिष्ठ तीनोंको कहनेका भाव कि कर्म, ज्ञान और उपासना (वेदांमें ये) तीन ही हैं (वही तीनों यहाँ दिखाते हैं) पिताके समान उपासक जाना यथा 'सुत विषङ्क नव पद रति होऊ।' (१५१। २) (श्रीमनुजीने 'पद रति' माँगा था, तथा यहाँ श्रीजनकजी भी माँगते हैं

कि 'मन परिहरै चरन जनि भोरे।' राजा दशरथजी और राजा जनकजी दोनोंकी श्रीचरणोपासना गुप्त है, प्रत्यक्षमें वात्सल्य है। कौशिक समान कर्मकाण्डी जाना, क्योंकि जैसे कौशिकजीने यज्ञको प्रधान रखा, श्रीरामजीको यज्ञका रक्षक बनाया, वैसे ही जनकजीने धनुषयज्ञको प्रधान रखा और श्रीरामजीको सामान्य (गौण) रखा। वसिष्ठ समान जाननेका भाव कि जैसे श्रीवसिष्ठजी जानी हैं वैसे ही श्रीजनकजी जानी हैं। (वसिष्ठजीने अपने प्रेमको ज्ञानमें गुप्त रखा, वैसे ही जनकजीने अपने प्रेमको यागमें गुप्त रखा।) वसिष्ठजीको ज्ञानी विशेषण जहाँ तहाँ दिया गया ही है, जैसे नामकरण संस्कारमें, यथा—'नामकरण कर अवसरु जानी। भूय बोलि पठए मुनि जानी॥' (१९७।२) (प्र० सं०)]

नोट—१ 'पितु कौमिक बसिष्ठ सम जाने' के और भाव—(१) धर्मशास्त्रने श्वशुरको पिता-समान कहा है, अतः 'पितु सम जाने' विश्वामित्रजी तपोनिधि हैं, तपपुत्र हैं वैसे ही जनकजीने भी पूर्व-जन्ममें और इस जन्ममें भी ज्ञानके निमित्त यमनियमादि कठिन साधन किये हैं, अतः 'कौमिक सम जाने।' 'बसिष्ठ सम जाने' क्योंकि जैसे वसिष्ठजीको एकरसस्वरूपकी अपरोक्षता है वैसे ही राजाको भी है। (पं०) दोनों एकरस जानी हैं। (रा० प्र०)

नोट—२ 'राम-जानकी एक अङ्ग हैं, इसलिये जनकको पिताके समान जाना। विश्वामित्रके समान इसलिये जाना कि जैसे उनके कारणसे विजय मिली ऐसे ही जानकीजी विजयरूपा हैं सो इनसे मिलीं। प्रथम विद्या वसिष्ठमें मिली है, इसलिये जानकीजी जो ब्रह्मविद्यारूपा हैं उनकी प्राप्तिसे वसिष्ठसमान जाना' (पाँ०) आशय यह है कि श्रीराम और श्रीजानकी एक ही हैं, देखने वा कहनेमात्रमें दो हैं—'कहिअत भिन्न न भिन्न।' अतः श्रीजानकीजीके पिता हानसे श्रीरामजीके भी पिताक तुल्य हैं। अथवा जानकीजी श्रीरामजीकी धर्मपत्नी हैं और जनकजी श्रीजानकीजीके पिता हैं, अतः इनके भी पिताके समान हैं विश्वामित्रजीके कारण यज्ञरक्षामित्र तथा अहल्योद्धारद्वारा श्रीरामजीने विजय और कीर्ति पायी यथा—'कीरति रही भुवन भरि पूरी।' (३५७।३) वैसे ही श्रीजनकजीके कारण शूल्क स्वयंवर धनुषयज्ञके मिष 'विजय कीर्ति' रूपा श्रीजानकीजीकी प्राप्ति हुई यथा—'विश्व विजय जमु जानकि पाई।' (३५७ ५) अतः 'कौमिक सम जाने।'।

नोट—३ 'पितु' से वात्सल्यभाव, यथा—'सहित विदेह बिलोकहि रानी। मिसु सम ग्रीति' ॥' (२४२।३), कौशिकसे राजर्षितुल्यता महान् तपस्या इत्यादि और 'वसिष्ठ' से ब्रह्मर्षितुल्यता सूचित की (पं० पं० प्र०, पं० पं० प्र०—यह स्तुति मानसकी छठी स्तुति है और नक्षत्रमाण्डलमें आर्द्रा छठा नक्षत्र है यह स्तुति आद्यन्त प्रेमरसमें आर्द्र है और उसका नाम ही आर्द्रा है यह साम्य है पुनः जैसे आर्द्रामें एक तारा है उसका आकार मणिका सा और देवता शर्व है, वैसे ही स्तुतिमें 'ईशकी अनुकूलता' ही तारा है। शिवजीकी कृपा होनेपर इस स्तुतिका अवसर मिला है मणि प्रकाशमय होती है और यहाँ शिव-कृपाप्रकाशमें चलनेपर ही रामभक्ति प्राप्त हो गयी है शर्व-सहारकता। 'शिवचापके सहारका फल यह स्तुति है फलश्रुति है 'जनक सियराम प्रेयके' और यहाँ स्वयं मिय-जनक ही स्तुति कर रहे हैं। जो इस स्तुतिका गान करेगा उसे सियरामपद प्रेम होगा।

टिप्पणी—३ (क) पिता गुरुमें श्रेष्ठ हैं इसमें प्रथम पिताको कहा। फिर पिताका भाव कौशिकजीमें है, यथा—'तुम्ह मुनि पिता आन नहि कोऊ।' (२०८।१०), अतः पिताके पश्चात् कौशिकजीका कहा तब वसिष्ठजीको (ख) 'बिनती बहुरि भरत मन कीन्ही।' इति। भरतजी श्रीरामजीके रूप हैं इससे भी बिनती की जैसे रामजीसे बिनती की, वैसे ही इनसे भी की। 'मिलि सप्रेम' अर्थात् प्रेमपूर्वक गले लगाकर मिले, श्रीरामजीमें ईश्वरभाव माना इससे उनमें विनय की और भरतजीमें ईश्वरभाव और शिशुभाव दोनों भाव माने इससे विनय किया और फिर आशोर्वाद भी दिया।

दो०—मिले लषन रिपुसूदनहि दीन्हि असीस महीस।

भये परसपर प्रेमबस फिरि फिर नावहि सीस॥ ३४२॥

अर्थ—राजा (श्रीजनकजी) श्रीलक्ष्मणजी और श्रीशत्रुघ्नजीसे मिले (अर्थात् इनको हृदयमें लगाया) और आशीर्वाद दिया। ये परस्पर प्रेमवश हो गये। फिर फिरकर सिर नवाते हैं (प्रणाम करते हैं) ॥३४२॥

टिप्पणी—१ (क) 'मिले लवन रिपुमृदनहि' अर्थात् पहले श्रीलक्ष्मणजीसे मिलकर उनको आशीर्वाद दिया तब श्रीशत्रुघ्नजीसे मिले और आशीर्वाद दिया। 'दीन्हि असौस' से जनाया कि केवल शिशुभाव मानकर इनको आशीर्वाद दिया, इनसे विनय न की। [इस प्रसंगमें तीन तरहका मिलाप दिखाया है श्रीरामचन्द्रजीसे हाथ जोड़कर विनती की रामजीने 'करि बर विनय समु सनमाने', अर्थात् उत्तरमें विनय वचन कहे शीश नवाना इनका न कहा गजाने श्रीरामजीका आशीर्वाद नहीं दिया इस प्रकार इनसे पूर्ण ऐश्वर्यभावसे मिले। भरतजीसे विनती की और फिर उनको आशीर्वाद दिया इस प्रकार इनके मिलापसे ऐश्वर्य माधुर्य दोनों दिखाये। और लक्ष्मण-शत्रुघ्नमें केवल माधुर्य दिखाया, इनसे विनती करना नहीं दिखाया (प्र० सं०) इससे बताया कि भरतजीका महत्त्व लक्ष्मण-शत्रुघ्नसे ऐश्वर्यभावदृष्ट्या अधिक है। राजकी महत्ता विश्व और तैजसमें अधिक है ही (प० प० प्र०)] (ख) श्रीजनकजीका प्रेम, सब भाइयोंमें बराबर है, इसीसे सब जगह (चारों भाइयोंके प्रसङ्गमें) कविने प्रेम लिखा है। श्रीरामजीमें प्रेम, यथा—'बोले बचन प्रेम जनु जाए' (एवं 'मुनि बर बचन प्रेम जनु पोये'), श्रीभरतजीमें प्रेम, यथा—'विनती बहुरि भरत सन कीन्ही। मिलि सप्रेम पुनि आमिष दीन्ही॥' श्रीलक्ष्मण-शत्रुघ्नजीमें प्रेम, यथा—'भये परसपर प्रेम बस।' (ग) 'भये परसपर प्रेम बस' इति इसने सूचित किया कि राजा बार बार दोनों भाइयोंको हृदयमें लगाते हैं और आशीर्वाद देते हैं इसीसे दोनों भाई 'फिरि फिरि' शीश नवाते हैं—यही 'परस्पर प्रेमवश' होना है। [याका हरिहरप्रसादजी लिखते हैं कि परस्पर प्रेमवश हो जानसे बड़ाई-छुटाईका विचार भूलकर एक-दूसरेको प्रणाम करते हैं। (घ) प्रेमवश होना मनका भाव है सिर नवाना तनका काम है विनय करना वचन है। इस तरह मन, तन, वचन तीनोंमें प्रेम दिखाया।

प० प० प्र०—धनुर्यज्ञाभसे श्रीजनकजी तथा मुनयनाजी माधुर्य भक्तिभावसे सब व्यवहार करते रहे। विदाके समय दोनोंमें ऐश्वर्यभावकी जागृति हो गयी। तथैपि गनी बहुत दूर ऐश्वर्यभावमें न टिक सकीं। भगवान्के वचनोंमें उनका माधुर्यभाव फिरने कलकान् हो गया। किन्तु राजाका माधुर्यभाव फिरसे जागृत न हुआ इसीसे उन्होंने श्रीरामजीको न हो आशीर्वाद ही दिया न फिर मिले

श्रीवैजनाथजी—श्रीजनकजी दोनों भाइयोंमें मिले जब उन्होंने प्रणाम किया तब गजाने आशीर्वाद दिया। लक्ष्मणजीको देख रङ्गभूमिमें अपने करुणावश होने और श्रीलक्ष्मणजीके वागताके वचन सुनकर शोक मिटनेका प्रसंग स्मरण हो आनेसे महागज प्रेमके वश हो गये। उभर दोनों भाई इनको बड़ा और श्रीरामप्रेमपरिपूर्ण जानकर प्रेमवश हुए अतः परस्पर प्रेमवश होना कहा। लक्ष्मणजीने जो मगोप वचन कहे थे उनके क्षमार्थ बार-बार प्रणाम करते हैं।

बार बार करि विनय बड़ाई। रघुपति चले सग सब भाई ॥१॥

जनक गहे कौमिकपद जाई। चरनुरेनु सिर नयनन्ह लाई ॥२॥

सुनु मुनीसखर दरसन तोरे। अगम् न कछु प्रतीति मन मोरे ॥३॥

जो सुख सुजसु लोकपनि चहहीं। करत मनोरथ सकुचत अहहीं ॥४॥

सो सुख सुजसु सुलभ मोहि स्वामी। सब सिधि तब दरसन अनुगामी ॥५॥

कीन्हि विनय पुनि पुनि सिरु नाई। फिरे महीसु आसिषा पाई ॥६॥

अर्थ—बार-बार विनती और बड़ाई (प्रशम्भा) करके सब भाई रघुनाथजीके साथ चले ॥ १ ॥ श्रीजनकजीने जाकर श्रीविश्वामित्रजीके चरण पकड़े और चरणाकी धूलि गिर और नेत्रोंमें लगायी (और बोले—) ॥ २ ॥ हे मुनीश्वरोंमें श्रेष्ठ सुनिये। आपके दर्शनोंसे कुछ भी दुर्लभ नहीं (ऐसा) मेरे मनमें विश्वास है ॥ ३ ॥ लोकपाल जिस सुख और सुयशकी चाह करते हैं (पर जिसका) मनोरथ करते हुए सकुचाते हैं ॥ ४ ॥ हे स्वामिन्।

वही सुख और सुयश मुझे सुलभ (सुगमतासे प्राप्त) हो गया। सब सिद्धियाँ आपके दर्शनोंकी अनुगामी (अर्थात् पीछे-पीछे चलनवाली) हैं ५। (इस प्रकार) बारम्बार विनती की और बारम्बार स्मर नवाकर आशोर्वाद पाकर राजा लौटे ॥६॥

टिप्पणी—१ (क) 'बार बार' क्योंकि प्रेयके वश हैं। 'विनय बड़ाई'—भाव कि श्रीरामजीने श्रीजनकजीकी विनय और बड़ाई की, यथा—'करि बार विनय समुद्र सनमाने। पितु कौमिक बसिष्ठ सम जाने॥' (पिता आदिके समान जाना यह बड़ाई है।) इससे सब भाइयोंने भी विनय और बड़ाई की। (ख) 'रघुपति चले संग सब भाई' इति। यहाँ किसीका सवारिपर सवार होना नहीं लिखते क्योंकि अयोध्याजीमें सवारियोंका विस्तारसे वर्णन कर चुके हैं, सबकी वही सवारियाँ यहाँ भी हैं, इसीसे यहाँ सवारियोंका विस्तारमें वर्णन न करके संक्षेपसे कह दिया कि 'रथ गंज बाजि बरातिन्ह साजे।' (३३९। ६, 'चले' अर्थात् चारों भाई अपने-अपने घोड़ोंपर सवार हुए। 'संग सब भाई'—सब भाई श्रीरघुनाथजीके साथ हाँ रहते हैं, इसीसे सब भाइयोंसहित कहते हैं यथा—'तेहि अवसर भाइन्ह सहित राम भानुकुल केनु।' (३३६) 'पाउ अमीस बहुरि सिरु नाई। भाइन्ह सहित चले रघुराई॥' (३३७) तथा यहाँ 'संग सब भाई' (इससे यह भी जनाया कि जबतक कि जनकजी सब भाइयोंसे मिलकर विदा न हुए तबतक श्रीरामजी छड़े रहे)।

टिप्पणी—२ 'जनक गहे कौमिकपद जाई।' इति (क) जनकजीका मुनिमण्डलीकी प्रणाम करना लिख आये, यथा—'मुनि मंडलिहि जनक सिरु नावा। आसिरबाहु सबहि मन पावा॥' (३६१। १) यहाँ विश्वामित्रजीके चरणोंकी मध्यमे पृथक् वन्दना की गयी इससे जनाया कि वे मुनि मण्डलीमें नहीं थे श्रीरामजीके निकट ही थे, इससे चारों भाइयोंसे मिलकर कौशिकजीसे मिले। (ख) 'गहे कौमिक पद' चरण पकड़ना अत्यन्त प्रेम सूचित करता है यथा—'पदु अबुज गहि बारहिं बारा। हृदय समात न प्रेम अपारा॥' 'अस कहि रही चरन गहि रानो। प्रेम पंक जनु गिरा समानी॥' (३३७। १) चरणरजका आँखोंमें लगाना भी अत्यन्त प्रेमका स्वरूप है, यथा—'चरण रेख रज आँखिन्ह लाई। बनइ न कहत प्रीति अधिकाई॥' (२। १९९) (ग) 'जाई' से जनाया कि विश्वामित्रजी श्रीरामजीके समीप नहीं थे, कुछ दूरीपर थे यदि कौशिकजी समीप होते तो पहले इन्हींके चरण पकड़ते तब चारों भाइयोंसे मिलते।

टिप्पणी—३ (क) 'सुनु मुनीसवर'—'मुनीसवर' कहकर अत्यन्त श्रेष्ठता दिखायी मुनियोंसे श्रेष्ठ मुनीश हैं और आप तपस्याके कारण सब मुनीश्वरोंमें श्रेष्ठ हैं यथा—'मुनि मन अगम गाधिसुन करनी। मुदित बसिष्ठ विपुल विधि बरनी॥' (३५९। ६) 'तोरे' छन्दहेतु कहा। यहाँ यह अनादरका वचन नहीं है (ख) 'अगमु न काहु प्रतीति मन मोरे' इति भाव यह कि मुझे आपके दर्शनका प्रत्यक्ष फल मिला, इसीसे मुझे विश्वास है। फलको प्राप्ति आगे कहने हैं—'जो मुख ' विश्वामित्रजीके दर्शनका भारी फल कहा इसीसे विश्वामित्रजीको 'मुनीश्वर' कहा। जैसी मूर्ति है वैसा ही दर्शनका फल है (ग) 'लोकपति बहरी' से सुख-सुयशकी बड़ाई दिखते हैं कि इतना भारी है कि जो सुख सुयशसे पूर्ण हैं वे भी इसका मनोरथ करने सकुचते हैं। [भाव यह है कि वह सुख कि ब्रह्म हमारे जामाता हों अत्यन्त है इस प्रकारके सुखका मनोरथ भी इन्द्रादिक करने सकुचते हैं जो इतने बड़े ऐश्वर्यवान् हैं वे भी अपनेको इस सुखके योग्य नहीं समझते, वह सुख मुझे आपके द्वारा प्राप्त हुआ और जन्ममें मुझे यश मिला ऐसा कहकर यह भी सूचित किया कि आप अत्यन्त सुख-सुयश युक्त हैं। (प० स०) सुख और सुयशको प्राप्ति जनकजीने स्वयं कहा है यथा—'नयन विषय मो कहूँ भयउ सो सयस्त मुखमूल। सखुइ लाभु जग ' (३४१) 'सबहि भाँति मोहि दीन्ह बड़ाई।' में देखिये। पुनश्च यथा—'सहज बिरागरूप मनु मोरा। थकित होत जिमि चंदु चकोरा॥' 'इन्हि बिलोकत अति अनुगणा। बरबस बहसुखहि मन त्यागा॥' (१। २१६), 'जनकु लहेउ सुख सोच बिहाई।' (२६३। ४) 'सुख बिदेह कर बरनि न जाई। जय दरिद्र मनहु निधि पाई॥ जनक कीन्ह कौमिकहि प्रनामा। प्रभु प्रसाद धनु भजेउ रामा॥ मोहि कृतकृत्य कीन्ह दुहुँ भाई।' (१। २८६) (यहाँ भी कौशिकजीका कृपासे कृतकृत्य होना कहा है) इत्यादि।



सुयशकी प्राप्ति पूर्व 'तियि जनक रामहि सिय समरपी विस्व कल कीरति नई।' (१ ३२४ छन्द ४) में विस्तारसे लिखी गयी है जानकीमङ्गलमें भी कहा है—'प्रभु प्रसाद जस जाति सकल सुख पायऊँ।' (१०८) जैसे राजा जनकने इनकी कृपासे सुखकी प्राप्ति कही वैसे ही श्रीअवधेशजीने भी कही है यथा—'येहु सबु सुखु मुनिगज तव कृपा कटाच्छ यसाउ।' (३३१)] विशेष टि० ४ में देखिये

टिप्पणी - ४ (क) 'सो सुखु मुजमु सुलभ थोहि स्वामी। .....' इति। भाव कि लोकपालोंको दुर्लभ था और मुझे सुलभ हो गया। 'दरसन अनुगामी'—अर्थात् आपके दर्शन प्रथम हुए तब श्रीरामजीका दर्शन हुआ, वे मिले उन्होंने धनुष तोड़ा, विवाह हुआ, यह सब सुख आपके दर्शनके पीछे हुआ। आपके दर्शनके पश्चात् सब सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं। (ख) 'कीन्ह बिनय पुनि पुनि सिरु नाई। .....' इति। 'सुनु मुनीस बर दरसन तोरे' से 'सब सिधि तव दरसन अनुगामी' तक बिनय है। बिनयके आदिमें प्रणाम किया था, यथा—'जनक गहे कौमिक पद जाई'—यह उपक्रम है 'कीन्ह बिनय पुनि पुनि सिरु नाई' उपसंहार है। (ग) श्रीजनकजीके यहाँ जो सुख हुआ उसके सम्पुट श्रीविश्वामित्रजी हैं, इसीसे सबके आदिमें इनका मिलन और सबके अन्तमें इनको विदा कही गयी। 'संग सचिव सुचि धुरि भट धूमुर बर गुर ग्यानि। चले मिलन मुनिनायकहि मुदित राउ येहि भाँति॥' (१०१४) उपक्रम है और 'कीन्ह.....'। फिर 'महीसु आसिषा पाई।' उपसंहार है इसका बीचमें सब सुख है। इसीसे सबके अन्तमें विश्वामित्रके चरणोंमें भिर नवाया।

चली बरात निसान बजाई। मुदित छोट बड़ सब समुदाई॥७॥

रामहि निरखि ग्राम नर नारी। पाइ नथन फलु होहि सुखारी॥८॥

दो०—बीच बीच बर बास करि मग लोगन्ह सुख देत।

अवध समीप पुनीत दिन पहुँची आइ जनेत॥ ३४३ ॥

शब्दार्थ—जनेत=बारात। यह देहलीके पश्चिम हरिद्वारकी बोली है—पं० रामकुमारजीका मत है कि यह शब्द 'जनता' शब्द है, अनुप्रासके लिये 'जनता' का 'जनेत' कर दिया है—'जनानां समूहो जनता' अर्थात् लोगोंके समूहको जनता कहते हैं—बाम=निवासस्थान, टिकाव =निवास

अर्थ—बारात डंका (जगाड़ा) बजाकर चली। छोटे और बड़े सभी तथा छोटे-बड़े सबोंके समुदाय (समाज समूह) प्रसन्न हैं॥ ७॥ (मार्गमें) ग्रामोंके स्त्री-पुरुष श्रीरामजीको देखकर नेत्रोंका फल पाकर सुखी हाते हैं॥ ८॥ बीच बीचमें श्रेष्ठ निवास-स्थानोंमें निवास करके मार्गके लोगोंको सुख देती हुई बारात श्रीअयोध्यापुरीके समीप पवित्र (शुभ) दिनपर आ पहुँची॥ ३४३॥

टिप्पणी—१(क) 'चली बरात निसान बजाई' इति। प्रथम राजा निशान बजाकर चले यथा—'चले अवधपति अवधपुर मुदित बजाइ निमान॥' (३६९) जब राजा चले तब बारात नहीं चली। बारात श्रीरामजीकी गह देखनी रही, क्योंकि सब श्रीरामजीके प्रेमी हैं यथा—'रामहि देखि बरात जुझानी। प्रीति कि रीति न जाति बखानी॥' (३०९ १) बारातमें दूल्हा ही मुख्य है, उसको लेकर बारात चलती है अतः जब विश्वामित्रसहित चागे भाई चले तब बारात चली, इस चीजका सम्यग् 'ममय बिलोकि आजने बाजे। रथ गज बाजि बरातिन्ह साजे॥' (३३९। ५) में है वहाँ मजकर तैयार होगा कहा था अब यहाँ उसका चलना कहते हैं [(ख) यहाँ बारातके चलनेका क्रम भी दिखाने हैं कि आगे अवधपति हैं उनके साथ मांन मण्डली है, फिर भाइयोंसहित श्रीरामचन्द्रजी हैं, तब विश्वामित्रजी हैं और उनके पीछे बारात है—इस क्रमसे श्रीजनकमहाराज सबसे मिलते हुए पीछे लौटे 'सब समुदाई' में सब समाज बरातो, हाथी घोड़े सेवक इत्यादि सभी समाज आ गये (पं० स०)] (ग) 'मुदित छोट बड़ सब समुदाई' अर्थात् बड़के समूह और छोटेके समूह—अर्थात् घोड़ों, हाथियों और रथोंके समूह, ब्राह्मणोंके समूह, मागधों मृत्तों बन्धियोंके समूह, कहारोंके समूह, सेवकोंके समूह इत्यादि। (घ) दोहा—'उपक्रम उपसंहार पुनि दूहँ दिमि बजे निमान। चलन सबन को क्रम कथन तेहि कर भाव बखान॥' ॥ बारातके श्रीजनकपुरसे प्रस्थानके समयकी चीजइयोंमें इतनी बात कही गयी है।]

टिप्पणी—२ 'रामहि निरखि ग्राम नर नारी' इति। (क) पहले दशरथजी महाराजकी सवारी निकली तब श्रीरामजीकी, इनके पीछे बारात निकली। श्रीरामजी बारातमें आगे हैं, इसीसे सबको दर्शन होते हैं यदि वे बारातके बीचमें होते तो सब ग्रामवासियोंको दर्शन न होता। सब श्रीरामजीको देखते हैं, इस कथनसे पाया गया कि ग्रामवासी स्त्री पुरुष बारात देखनेके लिये ग्रामसे निकलकर बाहर खड़े हुए हैं। (जैसा वनवासके समय वर्णन किया गया है।) यथा—'सीता लखन सहित रघुआई। गाँव निकट जब निकसहि जाई॥ सुनि सख बाल बृद्ध नर नारी। चलहि तुरत गृह काजु विसारी॥ राम लखन सिख रूप निहारी। पाइ नयनु फलु होहि सुखारी॥' (२ ११४) (ख) 'पाइ नयनु फलु' बारातका देखना नेत्रोंका फल नहीं है, श्रीरामजीका दर्शन नयनोंका फल है, यह दिखानेके लिये ही 'रामहि निरखि' कहा (भृशुण्डिजीने भी कहा है—'निज प्रभु बदन निहारि निहारी। लोचन सुफल करई उरगारी॥' (७। ७५)

टिप्पणी—३ 'बीच बीच बर बास करि' इति। (क) बीच-बीचमें टिकनेके लिये श्रेष्ठ निवास-स्थान बने हैं, यथा—'बीच बीच बर बास बनाए। सुरपुर सरिस संपदा छाए॥' (३०४। ६) उनमें आरामका सब सामान है, रसोई तैयार है, अतः उनको सकल करनेके लिये बीच-बीचमें उन स्थानोंमें बास किया। 'बास' शब्द देहलीदीपक है—'बर बास हैं, उनमें बास करके' इस प्रकार अर्थ होगा। (ख) 'बीच-बीच' 'सुख देन' से सूचित किया कि बारात बहुत धीरे-धीरे आयी है, नहीं तो सब स्फुरियाँ बड़ी शीघ्रगामी हैं, बहुत शीघ्र श्रीअयोध्यापुरीमें पहुँच जाते। (ग) 'अवध समीप' का भाव कि अभी अवधपुरीमें नहीं पहुँची श्रीअवधकी मङ्गल रचना कहकर तब श्रीअवधपुरीमें बारातका पहुँचना कहेंगे।

हने निसान पनव बर बाजे। भेरि संख धुनि हय गय गाजे॥ १॥

झाँझ बीन\* डिंडिमी सुहाई। सरस राग बाजहि सहनाई॥ २॥

पुरजन आवत अकनि बराता। मुदित सकल पुलकावलि गाता॥ ३॥

निज निज सुंदर सदन सँवारे। हाट बाट चौहट पुर द्वारे॥ ४॥

गली सकल अरगजा सिंचाई। जहाँ तहाँ चौकें चारु पुराई॥ ५॥

शब्दार्थ—'भेरि'=बड़े ढोल पनव (पणव)=छोटा ढोल या छोटा नगाड़ा। 'डिंडिमी' यह रेशमचौकीके साथ बजती है नगाड़ेके साथ छोटी नगाड़ी होती है, एक चोट नगाड़ेपर और एक इस छोटे नगाड़ेपर साथ-साथ एकके पीछे एकपर पड़ती है। इसीको डिंडिमी कहते हैं। सहनाई (शहनाई)=बाँमुरी या अलगोजेके आकारका पर उससे कुछ बड़ा, मुँहसे फूँककर बजाया जानेवाला एक प्रकारका बाजा जो प्रायः रेशमचौकीके साथ बजाया जाता है।=नफोरी। चौहट=चौराहा। अरगजा=केशर, चन्दन, कपूर आदि मिश्रित सुगन्धित द्रव्य जो पीले रंगका होता है। टिप्पणी ४ (क) में देखिये।

अर्थ—ढकोंपर चोटें पड़ने लगीं, सुन्दर ढोल सुन्दर बजने लगे। भेरी और शङ्खकी ध्वनि हो रही है। छोटे हिन-हिनाने और हाथी चिघाड़ने हैं। १। सुन्दर झाँझ बीणा और डुगडुगियाँ तथा शहनाई रसीले रागमें बज रही हैं॥ २॥ बारातको आती हुई सुनकर सब पुरवासी आनन्दित हैं सबके शरीरोंमें पुलकावली हो रही है ३। सबोंने अपने अपने सुन्दर घरों, बाजारों, मार्गों, चौराहों और नगरके फाटकोंको सजाया। ४। सब गलियाँ अरगजासे सिंचाई गर्यो जहाँ-तहाँ सुन्दर चौकें पुरायी गर्यो ५

टिप्पणी—१ (क) 'हने निसान' कहनेका भाव कि जैसे बारातके जानेके समय नगाड़े बजाये गये थे वैसे ही बारातके (लौटकर) आनेके समय बजाये। यथा—'येहि बिधि कीन्ह बारात पयाना। हय गय गाजहि हने निसाना॥' (३०४। ४) तथा यहाँ 'हने निसान' 'हय गय गाजे।' [ (प्र० सं०) ]—जैसा बारातक अवधपुरस चलनेके समय हुआ था वैसे ही इस समय भी हो रहा है। यथा 'येहि बिधि...' दोहा ३००

\*बाँमुर—१६६१ गीताप्रसने 'विग्व' को विज्ञापन मानकर उसका विशेष शब्द करनेवाला 'झाँझ' ऐसा अर्थ किया है। बीरि—१७२१। बीन—६० छ०। भेरि—१७०४, को०रा०, १७६२।

से ३०४ ४ तक देखिये।] (ख) निशान, पणव, भेरी, और शङ्ख उच्च स्वरके बाजे हैं, इसलिये इन सबोंको एक साथ लिखा (और इसीसे इन्हें 'हय गय गाजे' के साथ उसी पंक्तिमें रखा) आगे मध्यम स्वरके सब बाजोंको इकट्ठे लिखते हैं—'झाँझ'। (ख) 'गाजे' शब्दसे जनाया कि मेघोंके समान गरज रहे हैं, यथा—'गज रथ तुरग चिकार कठोरा। गर्जहिं मनहुं बलाहक योग॥'

टिप्पणी—२ (क) 'झाँझ बोन' इति। जैसे गर्वयेके साथ मृदङ्ग, मजोरा और सितार बजते हैं, वैसे ही यहाँ शहनाईके साथ झाँझ वीणा और खँजरी बजते हैं। झाँझ वीणा और डिडिमी तीनोंके अन्तमें 'सुहाई' शब्द देनेका भाव यह है कि जैसे मरमरागसे शहनाई बजती है वैसे ही सुन्दर झाँझ, वीणा और खँजरी बजती हैं। 'सरस राग बाजहिं' देहलीदीपक न्यायसे दोनों ओर है शहनाई गानेके स्थानमें है और झाँझ, वीणा तथा डिडिमी गानके साथके बाजे हैं। (ख) 'पुरजन आवत अकनि बगता।' इति। पूर्व जो कहा था कि 'हने निशान पणव बर बाजे। भेरी संख धुनि हय गय गाजे॥' वही शब्द सुनकर शरानका आगमन जाना 'मुदित सकल' से भीतरका आनन्द कहा और 'पुनकावलि गाता' से बाहरका, इस तरह भीतर-बाहर दोनोंका आनन्द कहा।

टिप्पणी—३ 'निज निज सुंदर सदन सँवारे।' इति। (क) 'निज निज' कहनेका भाव कि पहले अपना अपना घर सजाया तब हाट बाट-चौहट पुरद्वारको सब लोगोंने मिलकर सँवारा। घर अपने अपने हैं, इससे सदनके साथ निज निज कहा और हाट बाटादि सब राजाके हैं। (ख) 'सुंदर सदन सँवारे' का भाव यह कि सबके घर तो प्रथमसे आप ही सुन्दर हैं, उनमें सजावटमात्र अर्थात् मङ्गल रचना करते हैं यथा—'जद्यपि अवध सदैव सुहावनि। रायपुरी मंगलमय पावनि॥ तदपि प्रीति के रीति सुहाई। मंगल रचना रघी बनाई॥' (१। २९३) (ग) 'पुर द्वारे'—नगरके चारों ओर कोट (किला, दुर्ग) हैं कोटके द्वार ही पुरद्वार हैं, यथा—'पुर छहु पास कोट अनि सुंदर।' 'पुर और द्वार' यह अर्थ नहीं है क्योंकि समस्त अवधवासियोंके घर और हाट-बाट-चौहट से सब मिलकर हो तो 'पुर' होता है, इनसे पृथक् पुर कहा है, पुरद्वार पुरके बाहरके फाटक हैं, जिनसे पुरके भीतर प्रवेश करने हैं। यथा—'अर्द्धगति पुरद्वार पुकारा।' (६।६) (घ) यह चौपाई सूत्ररूप है इसीकी व्याख्या आगे विस्तारमें करने हैं।

टिप्पणी—४—(क) 'गली सकल अरगजा मिंचाई' इति 'सकल' कहनेका भाव कि राजमार्ग और घर घरको जो गलियाँ गयी हैं, वे सब मिंचाई गयी हैं केवल वही गलियाँ नहीं जो बागवतके आनेवाले मार्गकी हैं, जहाँसे बागवत आनेको है किन्तु समस्त गलियाँ। [अरगजा—'बीधीं सींची चतुरस्र चौकें चारु पुराई।' (२९६) में 'चतुरस्र' के अर्थमें देखिये। सुगन्धित द्रव्ययुक्त जलसे गलियाँ सींची जानी थीं यथा—'मुगमद चंदन कुंकुम कीचा। मची सकल बांधिन्ह बिज बोचा॥' (१९४। ८), 'बीधिन्ह कुंकुम कीच अरगजा अगर अबीर उड़ाई।' (गी० १। १) 'सींची-सुगंध रचैं चौकें गृह आँगन गली बजार।' (गी० १। २, (ख) 'जहँ तहँ चौकें' अर्थात् घर-घर आँगन गली और बाजार सभी जगह चौकें पूरी गयीं। (गी० १ २ उपर्युक्त) 'चारु' कहकर जनाया कि चौकें मणियोंसे पूरी गयी हैं और बड़ी विचित्रताके साथ पूरी गयी हैं यथा—'चौकें चारु सुषिजा पूरी। मनिमय विविध भाँति अति रूरी॥' (२। ८), 'रचहु मंजु मनि चौकें चारु।' (२।६३) (ग) जानकीमङ्गलमें भी कहा है—'घाट बाट पुरद्वार बजार बनावहिं। बीधी सींची सुगंध सुमंगल गावहिं॥' (११३), 'चौकें पूरें चारु कलस ध्वज साजहि।' दोहा २९६। ४ से दोहा २९६ तकसे मिलान कीजिये तो मालूम हो जायगा कि किस स्थानपर क्या सजावट है।]

बना बजार न जाइ बखाना। तोरन केतु पताक बिताना॥६॥

सफल पूगफल कदलि रसाला। रोपे बकुल कदंब तमाला॥७॥

लगे सुभग तरु परसत धरनी। मनिमय आलबाल कल करनी॥८॥

दो०—बिबिध भाँति मंगल कलस गृह गृह रचे सँवारि।

सुर ब्रह्मादि सिहाहिं सब रघुबरपुरी निहारि॥ ३४४ ॥

शब्दार्थ—पूग=सुपारीका पेड़। पूगफल=सुपारी रोपना=पौधेको एक स्थानसे उखाड़कर दूसरे स्थानपर लगाना। आलबाल=थालहा। करनी=कारोगरी, कला कौशल।

अर्थ—बन्दनवारों, ध्वजा पताकाओं वितानासे बाजार ऐसा सजा है कि उसका वणन नहीं किया जा सकता। ६॥ फलसहित सुपारी केला और आम तथा मौलमिरी, कदम्ब और तमालके वृक्ष लगाये गये॥ ७॥ वे लगे हुए सुन्दर वृक्ष (फलोंसे लदे होनेके कारण) पृथ्वीको छू रहे हैं उनके थाल मणिमय हैं जो बड़ी उत्तम कारोगरी कला कौशलके साथ बनाये गये हैं॥ ८॥ अनेक प्रकारके मङ्गल और मङ्गल कलश घर-घर सजाकर रचे गये हैं, ब्रह्मा आदि देवता श्रीगुणाधजोंको सुन्दर श्रेष्ठ पुरीको देखकर मिहाते हैं॥ ३४४॥

टिप्पणी—१ (क) 'बना बजारू...' इति। इससे सूचित किया कि बाजारको शोभा सबसे अधिक है क्योंकि बाजार बड़े भारी विस्तारमें है। बन्दनवार, ध्वजा-पताका, वितान आदि सबकी शोभा एकट्ठा देख पड़ती है। चारों ओर बन्दनवार हैं, ध्वजाके नीचे पताका है और पताकाके नीचे वितान है 'तोरन केतु पताक विताना' अर्थात् इनसे पुरभर छाया हुआ है, यथा—'ध्वज पताक पट चामर धारू। छाया परम बिचित्र बजारू॥' (२९६। ७) वितान अर्थात् चन्दोवा लगे गये हैं। (ख) 'सफल पूगफल कदलि रसाला' इति पुरवासियोंने सफल वृक्ष इस निमित्त लगाये कि चारों भाई-बन्धुओर्महित घर आकर इसी प्रकार 'फले-फूलें'। [इसमें उन्होंने अपने हृदयका भाव दर्शित किया है कि हम इस शुभ कामनाके साथ आपका स्वागत करने हैं। बड़े-बड़े पेड़ फल-फूलसहित इस प्रकार नुरत-के-नुरत लगा नहीं सकते, पर यहाँ श्रीराम-प्रतापसे 'धरनी गरसन' लग गये। (५० स०)] सुपारी केला और आम ये फलवाले वृक्ष हैं, इसीसे इनको एक साथ लिखा। मौलमिरी कदम्ब और तमाल ये फूलवाले वृक्ष हैं, अतः इनको इनसे अलग करके दूसरे चरणमें रखा। (ग) यहाँ 'रोपे' मात्र लिखा, कहाँ इनको लगाया इसका वणन यहाँ नहीं किया, क्योंकि आगे अयोध्याकाण्डमें लिखेंगे यथा—'सफल रसाल पूगफल केरा। रोपहु बीधिन्ह पुर चहुँ केरा॥' (२। ६६) अर्थात् नगरभामें चारों तरफ सफल वृक्ष रोपे गये।

टिप्पणी—२ (क) ['लगे' से जानाया कि ज्यों ही ये थानोंमें लगाये गये त्यों ही जम गये मानो यहाँ उगे थे दूसरे स्थानमें उखाड़कर नहीं लगाये गये थे। सुभग अर्थात् फूलें-फले पल्लवित। (पाँ०)] पुनः, 'सुभग तरु' का भाव कि सब वृक्ष सुन्दर हैं और 'सु-भग' सुन्दर ऐश्वर्यमें युक्त है वृक्षोंका ऐश्वर्य फल फूल है, यथा—'नव यत्नव फल मुमन सुहाए। निज संपति सुररुख लजाए॥' (२२३। ५) इसीसे पृथ्वीका स्पर्श करते हैं, अर्थात् जैसे सम्पति पाकर फरोपकारी पुरुष धिनम्र होते हैं वैसे ही ये फूल फल (पल्लव) रूपी सम्पति पाकर उसके भारमें नमित हो रहे हैं। यथा 'फल भारन नमि बिटप सब रहे भूमि निअराइ। पर उपकारी पुरुष जिमि नवहि सुसंपति पाइ॥' (३। ४०) (ख) 'मणिमय आलबाल कल करनी' इति। मणिमय कहकर जनाया कि जैसे ऐश्वर्ययुक्त वृक्ष हैं वैसे ही उनका रहनेका स्थान मणिमय ऐश्वर्ययुक्त है। वृक्षको शोभा फल फूलसे कही और थालाको शोभा उसके बनावटद्वारा कही।

टिप्पणी—३ 'बिबिध भाँति मंगल' इति। (क) अनेक प्रकारके मङ्गल सजाये, यथा—'कनक कलस तोरन मनिजाला। हरद दूध दधि अच्छन माला॥' (२९६। ८) कलश सँभारकर रचे यथा—'कंचन कलस बिचित्र सँवारे। सबहि धरे सजि निज निज द्वारे॥' (१। ९) यहाँ यह नहीं बताया कि कलश कहाँ रखे गये क्योंकि आगे उत्तरकाण्डमें श्रीरामजोंके आगमनके समय लिखेंगे कि सबने अपने-अपने द्वारपर मङ्गल कलश रखे हैं वैसे ही यहाँ जानो (ख) 'सुर ब्रह्मादि मिहाहिं सब' इति। इस कथनमें जनाया कि श्रीअयोध्यापुरी ब्रह्मलोक तथा समस्त देवलोकोंमें कहाँ अधिक सुन्दर हैं। पुरीकी सुन्दरता कहनेके लिये 'रघुबरपुरी' कहा अर्थात् जैसे रघुवशियामें श्रीरामजा श्रेष्ठ हैं वैसे ही समस्त लोकोंमें वह पुरी सर्वश्रेष्ठ है। रघुकुलश्रेष्ठ श्रीरामजीका



पुरी है इसीसे ऐसी श्रेष्ठ है। (ग) ऊपर जो कहा था—'निज निज सुंदर सदन सँवारे। हाट बाट चौहट पुर द्वारे॥' (३४४।४) उसकी व्याख्या यहाँतक हुई, अर्थात् उन सबके सजानेका वर्णन यहाँतक किया गया यथा—'गली सकल अरगजा सिंचाई' यह 'बाट' का वर्णन किया, 'बना बजार न जाइ बखाना। तोरन केतु पताक बिताना॥' यह 'हाट' का, 'सफल पूगफल कदलि रसाला। रोपे बकुल कदंब तमाला॥' यह 'चौहट' का और 'विबिध भाँति मंगल कलस गृह गृह रचे सँवारि' यह 'निज निज सुंदर सदन सँवारे' का वर्णन किया।

भूप भवन तेहि अवसर सोहा। रचना देखि मदन मन मोहा॥१॥

मंगल सगुन मनोहरताई। रिधि सिधि सुख संपदा सुहाई॥२॥

जनु उछाह सब सहज सुहाए। तनु धरि धरि दसरथगृह छाए\*॥३॥

देखन हेतु राम बैदेही। कहहु लालसा होहि न केही॥४॥

अर्थ—उस समय राजाका महल (ऐसा) शोभित था (कि उसकी) रचनाको देखकर कामदेवका मन मोहित हो गया। १॥ मङ्गल शकुन, मनोहरता, ऋद्धि (अन्न आदि), अष्ट सिद्धियाँ सुख और सम्पदा अर्थात् नवीं निधियाँ (सभी) सुन्दर हैं। २॥ (ऐसा जान पड़ता है) मानो सब उत्साह स्वाभाविक ही सुन्दर शरीर धर धर श्रोतशरथजीके घरमें छा रहे हैं॥३॥ श्रीगम जानकीजीके दर्शनोके लिये कहिये (तो भला) लालसा किसे नहीं हाँगी? अर्थात् सभीको होती है।

टिप्पणी—१ (क) 'तेहि अवसर' अर्थात् जिस समय राजभवनकी रचना हुई उस समय 'यदन मन मोहा' कहनेका भाव कि कामदेव सबके मनको मोह लेता है सो उसका भी मनको राजभवनने मोहित कर लिया। ऊपर दिखाया कि ब्रह्मादि देवताओंके स्थानोंमें अयोध्यापुरी अधिक सुन्दर है, इसीसे ब्रह्मादि सिहाते हैं। अयोध्यापुरीमें राजभवन सुन्दर है, इससे कामदेव मोहित हुआ। [२०७ ४ में जो कहा था कि 'भूप भवन किमि जाइ बखाना। विश्व विमोहन रचेउ बिताना॥' वह शोभा बितानके सम्बन्धमें कही गयी थी और यहाँ रचनासे उसकी जो शोभा हो रही है उसे कहते हैं बितान विश्वमोहन था और भूपभवनकी रचना त्रैलोक्यत्रिजयी कामदेवके मनको मोहनेवाली है] (ख) 'मंगल-सगुन' इति। 'सुहाई' सबका विशेषण है। मङ्गलके समय मङ्गल रचना की गयी है, इसीसे प्रथम 'मंगल' को भी लिखा पुनः 'सगुन' के पहिले 'मंगल' को कहनेका भाव कि शकुनसे मंगल होता है, यथा—मंगलमूल सगुन भए नाना।' (३३९.८) 'मो मंगल यहाँ पहलसे ही प्राप्त है, शकुन पीछे हैं। इसी प्रकार ऋद्धि सिद्धि सम्पदाके आनेसे मनोहरता हाँती है सो मनोहरता यहाँ पदमें ही मूर्तिमान् होकर प्राप्त है। 'संपदा सुहाई' कहकर जनाया कि श्रोतशरथ-भवनको सब सम्पदा न्यायमें प्राप्त की हुई है, इसीसे 'सुहाई' है।

टिप्पणी—२ 'जनु उछाह सब सहज सुहाए।' इति। (क) 'सहज सुहाए' का भाव कि सुन्दर रूप धारण कर लिया है यह बात नहीं है किन्तु वे सब स्वाभाविक ही सुन्दर हैं। (ख) 'तनु धरि धरि दसरथ गृह आए' का भाव कि मंगल शकुन मनोहरता ऋद्धि सिद्धि सुख और सम्पदा सभी उत्साह श्रीअवधपुरीमें तो घर घर हैं, पर राजाके घरमें ये सब मूर्तिमान् होकर उपस्थित हैं। इस कथनके द्वारा पुरवासियोंके स्थाना-भवनोंसे राजाके स्थानकी ओर उसकी सम्पदासे राजाकी सम्पदाकी विशेषता दिखायी (ख) 'यहाँ किसकी उत्प्रेक्षा की गयी है? उत्प्रेक्ष्य कौन है?' इसका उत्तर यह है कि राजाके भवनमें रचना की गयी है (जिस देखकर मदन मोहित हो गया। यह जो कहा है उसीको यहाँ दिखाने हैं कि) कासीगरने ऐसी रचना की है कि मंगल शकुन आदि सभीकी मूर्तियाँ बना दी हैं इसीसे यहाँ साक्षान्की उत्प्रेक्षा करते हैं कि ये मूर्तियाँ नहीं हैं मानो मंगल आदिने साक्षान् रूप धारणकर यहाँ छावनी डाल दी है।

टिप्पणी—३ 'देखन हेतु राम बैदेही' इति। (क) 'जनु उछाह सब सहज सुहाए। तनु धरि धरि दसरथ गृह आए'—इस वाक्यकी पृष्ठके लिये अब दशरथजीके भवनमें इन सबके तन धर-धरकर आनेका हेतु

\*आए-३३० को०रा० छाए १६६१ (नीचे कुछ और था ऊपर गाढ़ी स्थावीस 'वाए' ऐसा बना है) १७२१ १७६२।

(कारण) कहते हैं। क्यों आये? वैदेहीजी और श्रीरामजीके दर्शनोंके लिये (आगेसे ही आकर जम गये हैं) 'देखन हेतु राम वैदेही' कहकर फिर इस वचनकी भी पुष्टिके लिये कहते हैं, 'कहहु लालसा होहि न केही।' अर्थात् इनका जब आवाहन किया जाता है तब ये आते हैं, परंतु यहाँ बिना आवाहनके अपने लालसाके कारण स्वयं ही आये हैं। [प० प० प्र०—यहाँ 'वैदेही' से आदिशक्ति और 'राम' से शक्तिमान् 'रमन्ते योगिनो यस्मिन् नित्यानन्दे चिदात्मनि' परमात्माको सूचित किया है] (ख) यहाँतक पुरुषोंका कृत्य वर्णन किया गया, आगे स्त्रियोंका कृत्य कहते हैं।

जूथ जूथ मिलि चलीं सुआसिनि । निज छबि निदरहि मदन बिलासिनि ॥५॥

सकल सुमंगल सजे आरती । गावहिं जनु बहु बेष भारती ॥६॥

भूपति भवन कोलाहलु होई । जाइ न बरनि समउ सुखु सोई ॥७॥

कौसल्यादि राम महतारी । प्रेम बिबस तनु दसा बिसारी ॥८॥

दो०—दिए दान बिप्रन्ह बिपुल पूजि गनेस पुरारि ।

प्रमुदित परम दरिद्र जनु पाइ पदारथ चारि ॥३४५॥

शब्दार्थ—'बिलामिनि'—सुन्दरी, युवा स्त्री, कामिनी, विहार करनेवाली आनन्द देनेवाली अत्यन्त छबियुक्त स्त्री। भारती=सरस्वती

अर्थ—सुहागिनि स्त्रियाँ टोली-की-टोली मिल-मिलकर चलीं। वे अपने छविसे मदन (कामदेव) की अत्यन्त छबीली स्त्री रतिका निरादर कर रही हैं ॥५॥ सम्पूर्ण सुन्दर मंगलों और आरतीको सजाये हुए गा रही हैं मानो सरस्वती (ही) बहुत से वेष धारण किये हुए गा रही हैं ॥६॥ राजाके महलमें कोलाहल (शोर) मच रहा है उस समय और सुख (अथवा ममयके सुख) का वर्णन नहीं किया जा सकता ॥७॥ श्रीकौमल्याजी आदि सब श्रीरामजीकी माताएँ प्रेमके विशेष वश हो देहको दशा (अर्थात् मुध) भूल गयी हैं ॥८॥ उन्होंने श्रीगणेशजी और त्रिपुरारि श्रीशिवजीका पूजन करके ब्राह्मणोंको बहुत दान दिया और परम आनन्दित हैं मानो परम दरिद्री (अर्थ-धर्म-काम-मोक्ष) चारों पदार्थ पकर (अकस्मिक प्राप्त हो जानेसे) आनन्दित हैं ३४५।

टिप्पणी—१ (क) 'जूथ जूथ मिलि चलीं सुआसिनि' इति। यहाँ शोभाके वर्णनका प्रकरण चल रहा है। यूथ यूथ मिलकर चलना यह भी स्त्रियोंको शोभा है। (स्त्रियाँ प्रायः सदा कई कई मिलकर ही चला करती हैं। साथमें गानकी भी शोभा होती है) अतः यूथ-यूथका मिलकर चलना कहा। ('जूथ जूथ'—२९८।१); जहाँ तहाँ जूथ जूथ मिलि भामिनि' में देखिये।) परिछन-आरतीमें साँभाग्यवती स्त्रियाँ ही बुलायी जाती हैं, यथा—'रानी सुआसिनि बोलि परिछनि हेतु मंगल साजहीं।' (३१७ छन्द) इसीसे सुहागिनीका ही चलना कहा। (ख) 'निज छवि निदरहि मदन बिलासिनि' इति। विलामिनिका भाव कि कामकी स्त्री जो सबसे विशेष छबियुक्त है, यह शब्द 'लम कानी' धनुने बना है। विलामिनो=कान्ति (छवि) वाली स्त्री। यहाँ 'पञ्चम प्रदीप अलङ्कार' है, क्योंकि 'सुआसिनि' उपमेयद्वाग 'मदन बिलासिनि' उपमानका निरादर कहा गया है [निरादर होनेके कारण ही 'मदन' का सम्बन्ध दिया गया। भाव कि रतिका अपने छविका मद जाना रहा (ग) प० प० प्र०—पूर्व बाराणकी तैयारीके समय कहा था कि 'विधुबदनी मृग सावकलोचनि। निज सरूप रति मान बिमोचनि।' (२९७-२) अर्थात् रतिको जो अपने लावण्यका मद था उसका छूटना वहाँ कहा था और यहाँ 'निदरहि मदन बिलासिनि' कहकर जनया कि इस समय अपने विलामोद्वाग उसका निरादर करती हैं, अर्थात् मानो उससे कह रही हैं कि ऐसा विभव विलास क्या तैं भाग्यमें कभी भी लिखा है]

टिप्पणी—२ (क) 'सकल सुमंगल', यथा 'हरद दूध दधि पल्लव फूला। पान पूगफल मंगलमूला॥ अच्छन अंकुर लोचन लाजा। मजुर मंजरी तुलसि विगजा॥' (१।३४६) ये सब मङ्गल हैं। (ख), 'गावहिं जनु बहु बेष भारती' इति। गान मधुर है, अक्षर स्पष्ट और शुद्ध हैं, इस भावसे सरस्वतीके समान कहा। सुहागिनी बहुत हैं, इसीसे सरस्वतीके बहुत वेष कहे। (ग) 'भूपति भवन कोलाहलु होई' इति। बहुत

सी स्त्रियाँ गान कर रही हैं इसीसे कोलाहल मच रहा है। [ सुवासिनियोंका मधुर गान, निशानादिका भारी शब्द जिससे अपना पराया कुछ नहीं सुन पड़ता, इत्यादि सब शोर उत्सवके आनन्दका 'कोलाहल' है उत्सवमें गान आदिसे आनन्द छा रहा है। (प्र० स०) सभी आनन्दोत्साहमें भरे हैं। उसी आनन्दोत्साहका यह कोलाहल है ] (घ) 'कौसल्यादि राम महनारी' कहनेका भाव कि सब माताएँ कौसल्याजीके समान श्रीरामको अपना पुत्र जानती हैं इसीसे सब श्रीरामजीके प्रेमके वश हैं (परछनके लिये प्रथम माताओंको आगे चलना चाहिये था सो वे प्रेमके विवश हैं।)

टिप्पणी—३ 'दिए दान बिग्रह' इति। (क) गणेशजी प्रथमपूज्य हैं, इसीसे प्रथम उनका पूजन करके तब शिवजीको पूजा की। (ख) 'प्रमुदित परम दरिद्र जनु' इति। परम दरिद्र दुःखकी अवधि (सीमा) है यथा—'नहिं दरिद्र संम दुख जग माहीं।' (७।१२१।१३) और चारों पदार्थोंकी (आकस्मिक एक साथ) प्राप्ति सुखकी सीमा है (ग) ब्राह्मण, गणेश और शिवजीके पूजनके पश्चात् 'प्रमुदित परम दरिद्र जनु' कहनेसे सूचित होता है कि सब ब्राह्मणों और देवताओं चारों पुत्रोंको आशीर्वाद दिया, यही चारों पदार्थोंकी प्राप्ति है। जैसे दरिद्रको चारों पदार्थोंकी प्राप्तिसे सुख मिले वैसे ही सुख माताओंको देवताओंके आशीर्वादसे मिला। [ देवताओंका आशीर्वाद देना अन्यत्र भी कहा गया है, यथा—'अंतरहित सुर आमिष देहीं। मुदित मानु अंचल भरि लेहीं॥' 'परम दरिद्र' के सम्बन्धसे 'प्रमुदित' कहा दरिद्र मुदित होता, परम दरिद्र परम मुदित होता है 'पदार्थ चारि' (३०१।२) और दोहा ३२५ देखिये ]

प० प० प्र०—उत्प्रेक्षाका भाव यह है कि जैसे परमदरिद्र कभी भरोपेट अन्न न मिलनेसे शरीररक्षणार्थ वस्त्र आदि न होनेसे परम दुःखी रहता है, वैसे ही माताओंने श्रीरामवियोगमें अन्न त्याग दिया था सुन्दर वस्त्रों-आभूषणों आदिका पहनना छोड़ दिया था, मदा चिन्तामें मग्न रहती थीं, इत्यादि परम दुःख भोग रही थीं। जैसे बुद्धिमान् परमदरिद्र धन-प्राप्तिके लिये परम तपस्याका आश्रय लेता है, यथा—'धनवन्तमदातारं दरिद्रं चातपस्विनम्। उभावप्यु प्रवेष्टव्यौ कण्ठे बध्वा दुःखं शिलाम्॥' वैसे ही माताएँ विविध देवताओंको मनाली रहती थीं दरिद्र तो केवल धनके लिये मनाता है, पर धर्म, काम, मोक्ष भी उसे मिल जाय तो कैसा अवर्णनीय आनन्द उसे होता है। वैसे ही माताओंको तो श्रीरामविवहकी ही आशा थी और इस समय सुना कि चारों भाइयोंका विवाह हो गया, चारा पुत्र चारों बहुओंसहित आ रहे हैं अतः इनको अवर्णनीय सुख हुआ

मोद\* प्रमोद बिबस सब माता । चलहिं न चरन सिधिल भये गाता ॥ १ ॥

राम दरस हित अति अनुरागीं । परिछनि साजु सजन सब लागीं ॥ २ ॥

बिबिध बिधान बाजने बाजे । मंगल मुदित सुमित्रा साजे ॥ ३ ॥

हरद दूब दधि पल्लव फूला । पान पूगफल मंगल मूला ॥ ४ ॥

अक्षत अंकुर लोचन लाजा । मंजुरा मंजरि तुलसि बिराजा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—अच्छत (अक्षत)=बिना टूटा हुआ चावल (यही देवपूजनके काममें आता है खण्डित नहीं)। अंकुर=अँगुरा। जौ (यत्र), गेहूँ चना, मूँग आदिका फुलाने है जिससे अंकुर निकलते हैं ये माङ्गलिक द्रव्य माने जाते हैं। जवारि। लोचन (गोरोचन) पौल रंगका एक प्रकारका सुगन्धित द्रव्य जो गौके हृदयके पाम्प पित्तसे [ अथवा किसी किसी गायके धूमध्यस- (प० प० प्र०) ] निकलता है। यह आष्टगन्धके अन्तर्गत है और बहुत पवित्र माना जाता है कभी-कभी यह लड़कोंकी घोटोमें भी पड़ता है और इसका तिलक लगाया जाता है। 'धुपरि उबटि अन्हवाइ के नयन आँजे, चिर रुचि निलक गोरोचन कियो है।' (गीतावली १ १०।१)। तान्त्रिक इसे मङ्गलजनक कान्तिदायक दरिद्रतानाशक और वशीकरण करनेवाला मानते हैं—(श० मा०)। भोजपत्रदिपर इसमें यन्त्रादि बनाये और लिखे जाते हैं,

\* प्रम—को० रा० प० रामकुमार माट—१६६१ १७०४ १७२१ छ०। † मंजुर—१७२१, १७६२। को० रा० मंजुर—१६६१, १७०४। ‡—मंगल छ०।

यह बहुत हलका पर बहुत मँहगा होता है। (प० प० प्र०) कहते हैं कि स्वातिचन्द्र गौके कानमें पड़कर गोलोचन हो जाता है 'रोचन' का अर्थ 'रोरी' भी किया गया है। लाजा (म०)=लावा, खील भूनकर फुलाया हुआ धान। मंजुर=मंजुल, सुन्दर मंजरि (मजरी)—तुलसी, आम आदि कुछ विशिष्ट पौधों और वृक्षोंमें फूलों या फलोंके स्थानमें एक सौंकेमें लगे हुए बहुत से दानोंका समूह।

अर्थ—सब माताएँ मोद-प्रमोदके विशेष वश हैं। उनके शरीर शिथिल पड़ गये चरण चलते नहीं १ श्रीरामचन्द्रजीके दर्शनके लिये सब माताएँ अत्यन्त अनुरागमें धरी हुई परछनका सब साज (सामग्री) सजने लगीं २॥ अनेक प्रकारके बाजे बजने लगे श्रीसुमित्राजीने आनन्दपूर्वक मङ्गल (द्रव्य) सजाये ॥ ३॥ हल्दी, दूब (दूर्वादल) (गायका) दही, (आम आदिके) पल्लव (पत्ते), फूल, पान (का पत्ता) सुपारी आदि जो मङ्गलकी मूल (वस्तुएँ) हैं ॥ ४॥ अक्षत, अकुर, गौरोचन, लावा और सुन्दर (नवीन) मंजरीयुक्त तुलसीदल सुशोभित हैं अर्थात् सजाई गयी हैं ॥ ५॥

नोट—१ (क) पं० रामकुमारजी 'प्रेम प्रमोद विवस' पाठ देते हैं और उसके अनुसार भाव कहते हैं कि माताएँ प्रथम प्रेमके वश हुई, यथा—'प्रेम विवस तन दसा विमारी।' फिर उनका प्रमुदित होना कहा यथा—'प्रमुदित परम दरिद्र जनु'।' अब दोनोंके बस होकर चलीं (ख) 'मोद प्रमोद विवस' इति। यहाँ मोद और प्रमोद दोनों शब्द आये हैं। दोनोंका अर्थ साधारणतया एक ही है और ये दोनों शब्द एक ही अर्थमें प्रयुक्त होते हैं। पर दोनों एक साथ आये हैं, इसमें एकमें दूसरेमें अधिक (प्र=प्रकर्ष) आनन्द जनाने हैं। यह पाठ पंजाबीजी, रा० प्र० ने भी दिया है। पंजाबीजीका मत है कि अन्य सम्बन्धियोंके दर्शनके लिये 'मोद' अर्थात् आनन्द है और श्रीरामदर्शनके लिये परम (महान्) आनन्द है। बाबा हरिहरप्रसादजीका मत है कि पुत्रोंसे मिलनेके लिये मोद और नयी-नयी बहुओं दुःखिनोंको देखनेके लिये 'प्रमोद' है दोनों आनन्दोंमें मान हैं कोई कोई 'माद-प्रमोद' का अर्थ 'सुख और आनन्द' अथवा 'आनन्द सुख' करते हैं, अधिकता जनानेके लिये भी दो पर्याय शब्द एक साथ थोले जाते हैं, वैसे ही यहाँ 'मोद-प्रमोद' से महान् आनन्द का अर्थ ले सकते हैं। (ग) 'छलहि न चरन'।' भाव कि सब (मङ्गल) वस्तुएँ सजानेकी हैं पर चरण नहीं चलते, सब अङ्ग शिथिल हो गये हैं, इसमें परछनका साज नहीं सजत बना।

नोट—२ (क) 'रामदरस हित'।' इति। 'राम दरस हित' कहनेका भाव कि मोद-प्रमोद-वश सब शरीर शिथिल हो गये हैं, परछनका साज सजानेमें विलम्ब हो रहा है, परन्तु श्रीरामजीके दर्शनके अनुरागके बलसे सब मिलकर शीघ्रतिशीघ्र साज सजने लगीं। 'अति अनुरागी' कहनेका भाव कि सब भाइयोंके दर्शनका 'अनुराग' है और श्रीरामजीके दर्शनोंका 'अति अनुराग' है। इसमें सब मिलकर सजने लगीं। (ऊपर 'प्रमुदित परम दरिद्र जनु पाइ पदारथ चारि' कहा, उसके सम्बन्धमें यहाँ 'अति अनुरागी' कहकर जनाने हैं कि माताओंको चारों पदार्थोंकी प्राप्ति भी श्रीरामदर्शनके आगे तुच्छ लगती है पुनः जैसे पुरवासी बारातियोंको श्रीरामदर्शनके लिये निर्धर हर्ष था वैसे ही पत-ओंको है। यथा—'सब के उर निर्धर हरष पूरित पुलक सरीर। कबहि देखिबे नयन भरि राम लखनु दोउ बीर ॥' (३०० परछनका साज स्वयं ही सब रानियाँ सजने लगीं, यह अति अनुरागका धर्म है। यहाँ सबका एकदृष्ट (परछन साज सजाना) कहकर आगे श्रीसुमित्राजीका और सब रानियोंका पृथक्-पृथक् सजाना कहने हैं।

(ख) 'विविध विधान बाजने बाजे' इति। विविध प्रकारके बाजे प्रथम लिख आये हैं यथा—'झाँझी बीन डिडिपी सुहाई। सरस राग बाजहि सहनाई ॥' (इनके अतिरिक्त निशान पणव, भेरी और शङ्ख भी कहे गये हैं, यथा—'हने निसान पनव बर बाजे। भरि संख धुनि'।' इनके अतिरिक्त ताशा, मृदङ्ग, रबाब, पगथावज आदि भी 'विविध विधान' में आ सकते हैं। जो भी उस समय बज रहे हो उन सबोंका ग्रहण इससे हो गया। (ग) 'मंगल मुदित सुमित्रा साजे' कहकर जनाना कि श्रीसुमित्राजी मङ्गल द्रव्य तथा परछनसाज सजानेमें परम प्रवीणा हैं इसीसे जब जब मङ्गल सजानेका काम पड़ता है तब तब इन्हाका नाम वहाँ सुना जाता है, यथा—'चौकें चारु सुमित्रा पूरी। मनिय विविध भाँति अति रुरी ॥' (२। ८ ३) वैजनाथजी



लिखते हैं कि 'श्रीसुमित्राजीके सजानेका कारण यह है कि जब रावणने यह सुनकर कि कौशल्याके पुत्रसे मेरी मृत्यु है तब वह लग्न तैलादि चढ़ जानेपर, उनको हर ले गया और राघव मत्स्यको सौंप आया। जब व्याहके दिन राजा दशरथ गये तब राजाने कौशल्याका हाल कहकर अपनी छोटी कन्या सुमित्राका विवाह उनसे कर दिया। तत्पश्चात् गरुड़को भेजकर राजा दशरथने राघव मत्स्यके यहाँसे, उसको गाफिल पा वह भजूपा जिसमें कौशल्याजी बंद थीं मँगाया। तब कौशल्याजीसे विवाह हुआ। यद्यपि सब बड़ाईका अधिकार इन्हींको रहा तथापि इतिहासकन (अकस्मात्) प्रथम पाणिग्रहण तो सुमित्राजीका ही हुआ इससे देवपूजन-कार्यमें अधिकार इन्हींको रहा। यह पौराणिक कथा रामरक्षाके तिलकमें पाया है।' [श्रीसुमित्राजी ही ऐसे कार्यमें अग्रसर होती हैं, इससे उनको सन्वप्रधान रजोगुणो वृत्ति ज्ञात होती है। (प० प० प्र०)] (घ)—परिछन साज संव रानियोंने सजाया और मङ्गल सुमित्राजीने सजाये, इसमें जनाया कि 'परिछन' और 'मङ्गल' भिन्न भिन्न वस्तुएँ हैं परछनका साज आरती है, 'मङ्गलसाज' अनेक द्रव्य हैं। यथा—'सजि आरती अनेक विधि मंगल सकल सँवारि। चलीं मुदित परिछनि करन गजगामिनि बर नारि॥' मङ्गल द्रव्यके नाम आगे लिखते हैं। (१६) 'हाट दूब दधि पल्लव' ये भिन्न भिन्न रंगके मङ्गल द्रव्य हैं हल्दी पीली, दूब हरी, दधि श्वेत आप्रपल्लव नीले हैं। फूल रंग विरगके हैं पान हरे तथा पीत। सुपारीका रंग भूरा-सा होता है। (१७) 'तुलसी विराजा' का भाव कि सब मङ्गल द्रव्य राजते (शोभित) हैं और तुलसी मङ्गल विशेष शोभित है अर्थात् सब मङ्गल द्रव्योंसे श्रेष्ठ है क्योंकि श्रीगमजीको प्रिय है, यथा—'रामहि प्रिय पावनि तुलसी सो।' (३१। १२)

छुहे पुरट घट सहज सुहाए। मदन सकुन\* जनु नीड़ बनाए॥६॥

सगुन सुगंध न जाहिं बखानी। मंगल सकल सजहिं सब रानी॥७॥

रची आरती बहुत बिधाना। मुदित करहिं कल मंगल गाना॥८॥

दो०—कनक धार भरि मंगलन्हि कमल करन्हि लिये मात।

चलीं मुदित परिछनि करन पुलक पल्लवित गात॥३४६॥

शब्दार्थ—छुहे—छुहना=रँगा जाना छुहे=रँगे हुए। विवाह आदि मङ्गल कार्यमें कलश रंग विरगके रँगे जाते हैं, ऐपनमें पोते जाते हैं, और उनपर गोबरमें भी खाने बनाये जाते हैं, गोठे जाते हैं, बीच-बीचमें पक्षी आदि भी बनाये जाते हैं ये खूब चित्रित होते हैं इन्हीं रँगे हुए चित्रित कलशोंको 'छुहे' कहते हैं। पुरट=मोनेके सकुन (शकुन)=पक्षी। शकुन पक्षीपात्रका कहते हैं, यथा—'सकुनाधम सब धीनि अपावन।' (७ १२३), परन्तु यहाँ घट उपमेयके सम्बन्धसे 'बया पक्षी' अर्थ अभिप्रेत है, क्योंकि इसके घोंसले बहुत सुन्दर और लम्बे होते हैं तथा उनका मुँह छोटा और पेट बड़ा होता है, जैसे घटका आकार हो नीड़=घोंसला, खाँता। पल्लवित=गेमाद्युक्त। यथा—'कहि प्रनामु कछु कहन लिय सिय भइ सिधिल सनेह। शक्ति बचन सोचन सजल पुलक पल्लवित देह॥' (२ १५२)

अर्थ गोठे हुए चित्रित मोनेके धड़े स्वाभाविक ही सुन्दर हैं, मानो कामदेवरूपी बया पक्षीने (अपने रहनेके लिये) घोंसले बनाये हैं। ६॥ शकुन और सुगंध (जैसे कि गुलाब केवड़ा, चन्दन, कपूर कस्तूरी, अतर आदि सुगन्धित द्रव्य) का वर्णन नहीं हो सकता। अर्थात् वे अगणित प्रकारके हैं इससे कहते नहीं बनता)। सब रानियाँ सब मङ्गल सजा रही हैं॥७॥ बहुत विधानकी आरतियाँ रची हैं और हर्षित होकर सुन्दर मधुर मङ्गल गान कर रही हैं ८। मोनेके थाल मङ्गलोंमें भरकर माताएँ कमल समान हाथोंमें लिये हुए आनन्दपूर्वक परिछन करने चलीं, उनके शरीर पुलकसे फूले हुए हैं॥३४६॥

\* सकुच—१७०४ १७६२। सकुन—१६६१ ('च' के निचले भागपर हरनाल है सम्भवत 'च' को 'न' बतानेके लिये उतने अक्षर हरनाल दिया गया है), १७२१ छ०, को० ग०।

टिप्पणी—१ (क) 'छुहे फुट घट' इति। घटकी शोभा दो प्रकारकी कहते हैं। एक तो वे 'महज सुहाए' हैं अर्थात् उनका बनाव सुन्दर है, दूसरे वे रजित हैं, उनमें रचना की गयी है, इस चित्रित रचनासे भी सुन्दर हैं। (मणि माणिक्य, मोती अदिसे उनमें चित्रकारी की गयी है। यथा—'कंचन कलम बिचित्र सैवारे। सबहिं धरे सजि निज निज द्वारे॥' (३। १) 'बिचित्र रचना' 'छुहे' से सूचित की। (ख) रचना सुन्दर है इसीसे कामदेवके रहनेको उत्प्रेक्षा करते हैं कि मानो कामदेवरूपी बया पक्षीने अपने रहनेके लिये झोझ बनाये हैं कि इनमें बैठकर छिपे छिपे श्रीगमजीका दर्शन करूँगा। सकोचवश प्रकट नहीं देख सकता (क्योंकि लोग कहगे कि अरे! यही कामदेव है जिसके शोभा सौन्दर्यकी ब्रह्माण्डभरमें चाह-चाह होती रही है यह तो कुछ भी सुन्दर नहीं है। श्रीगमजी 'काम मत कोटि सुभग तन' है इसीसे वह प्रत्यक्ष होनेमें सकुचाता है।) [(ग)—यहाँ गोबरसे छुहे हुए स्वर्णके कलशोंमें जो चौंकार रखने बने हैं वे ही उत्प्रेक्षाके विषय हैं। पक्षी रहनेके लिये घासला बनाते ही हैं, परन्तु कामदेव पक्षी नहीं है। यहाँ प्रौढोक्तिद्वारा यह कविको कल्पनामात्र 'अनुकविषया वस्तुत्प्रेक्षा अलङ्कार' है। सभाको प्रतिमें 'सकुच' पाठ है परन्तु 'सकुच' शब्दमें उपमामें रोचकता नहीं आती और मदन पक्षी नहीं है, जिसने सकुचाकर घोंमला बनाया हो इसमें 'सकुच' पाठ ठीक है। (कँरकविर्जा) (घ) पाँडेजीका मत है कि 'सोनेके घट ऐसे बनाये कि मानो पेट बड़ा मुँह छोटा देख काम उनमें सकुच करके छिप बैठा है—इस डरसे कि श्रीराम-जानकीजोकी सुन्दरताके सामन उसकी सुन्दरता मद पड़ जायगी']

टिप्पणी—२ (क) 'मंगल सकल सजहिं सब रागी' इति पूर्व कह आये कि 'मंगल मुदिन सुमित्रा साजे' और यहाँ सब रानियोंका मङ्गल सजना कहते हैं। इनमें जनाया कि श्रीसुमित्राजी मङ्गल सजानेमें परम प्रवीणा हैं, उन्होंने प्रथम सजाया, पीछे और सब रानियोंने भी देखकर रस हो सब मंगल सजाये, 'सकल' अर्थात् जितने और जो जो मङ्गल द्रव्य श्रीसुमित्राजीने सजाये वही सब सबने सजाये (ख) 'रची आरती' कहकर जनाया कि आरती बहुत सुन्दरताके साथ सजायी गयी है। (ग) 'बहुत विधाना' इति। बहुत प्रकारकी हैं अर्थात् पञ्चवर्निका, समवर्निका, दशवर्निका आदि (आरती बहुत प्रकारकी होती है। एक सम-वर्तियोंवाली अर्थात् ४, ६, ८ इत्यादि वर्तियोंकी, दूसरी विषम अर्थात् ३, ५, ७ इत्यादि वर्तियोंवाली फूलवनी सीधी बत्ती आदि भी कुछ प्रकार हैं। घृत, कपूर आदिकी बत्ती और भी बहुत विधानकी आरतियोंका उल्लेख नारद-पञ्चरात्रमें कहा जाता है।) (घ) यहाँ क्रम दिखाने हैं—प्रथम सुमित्राजीने मङ्गल साजे फिर सब रानियोंने। मङ्गल सजनेके पश्चात् आरती सजी, जब आरती भी सज गयी तब मधुर गान करने लगीं पूर्व जो कहा था कि 'परिछन साजु सजन सब लागीं' उसका अर्थ यहाँ स्पष्ट किया परिछन अर्थात् आरती सजने लगीं। (परिछनमें आरती भा सम्मिलित है, पर सब आरती परिछन नहीं हैं। परिछनमें और भी कुछ कृत्य होते हैं जो पूर्व लिखे गये हैं।)

टिप्पणी—३ 'कमल धार भरि मंगलहि' इति (क) मङ्गल द्रव्य गिनाये, मङ्गलोंका सजाना कहा। अब यहाँ सजानेका स्वरूप कहने हैं। वह यह कि थालमें सब मङ्गल-द्रव्य भरपूर रखे। 'कमल करहि' से जनाया कि हाथ कमलसमान सुन्दर हैं हाथोंके ऊपर सुवर्णके थालोंकी शोभा है और थालोंके ऊपर मङ्गल द्रव्योंकी शोभा है 'चलीं मुदिन'—श्रीरामजीके दर्शनके लिये अत्यन्त अनुराग है इसीसे मुदिन हैं कि चलकर अब उनको देखेंगे यही समझकर सर्वाङ्ग पुलकावलीसे छा गया। यथा—'सबके उर निर्भर हरषु पूरित पुलक सगीर। कबहिं देखिये नयन भरि रामु लखनु दोउ वीर॥' (३००) (पुरवासियोंको दो दो भाइयोंके दर्शनका उत्साह था क्योंकि दो भाई साथ थे और माताओंको तो चारों भाइयों और चारों बहुओंके दर्शनका उत्साह है तब इनको यह दशा क्यों न हो?) यहाँतक स्त्रियोंके कृत्यका वर्णन किया।

ॐ मिलान कीजिये—'मंगल बिटय मंजुल त्रिपुल दधि दूध अच्छत रोचना। भरि धार आरति सजहिं सब सारग सावक लोचना।' (जा० मं० ११५)

धूप धूम नभु मेचकु भयेऊ । सावन घन घमंडु जनु ठयेऊ ॥ १ ॥

सुरतरु सुमन माल सुर बरषहिं । मनहुं बलाक अवलि मनु करषहिं ॥ २ ॥

मंजुल मनिमय बंदनिवारे । मनहुं पाकरिपु चाप सँवारे ॥ ३ ॥

प्रगटहिं दुरहिं अटन्ह पर भामिनि । चारु चपल जनु दमकहिं दामिनि ॥ ४ ॥

दुंदुभि धुनि घन गरजनि घोरा । जाचक चातक दादुर मोरा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ 'ठयेऊ'=किया, यथा—'सोह जोजन मुख तेइ ठयेऊ' (सु०), 'जबने कुमति कुमति जिय ठयेऊ।' (२ १६२), =ठहर गये=स्थित हो गये, जम गये छा गये। घमंडु=घुमडकर उमडकर। बलाक=बगुला पाकरिपु=इन्द्रका नाम है। वामनपुराणमें पाक नामक अमुरके इन्द्रद्वारा मारे जानेकी चर्चा है। देवासुर संग्राममें भी इसका नाम आया है पाकरिपु चाप=इन्द्रधनुष। 'पाक'—देवासुर संग्राममें जम्भासुरके मारे जानेपर उसके भाई-बन्धु नभुचि, बल और पाक इटपट रणभूमिमें आ पहुँचे पाकने अपने बाणोंसे मातलि (सारथि) और उसके एक एक अङ्गको छेद डाला। इन्द्रकी सेना रौंद डाली। इन्द्रने अपने आठ धारवाले वज्रसे बल और पाकका मिर काट डाला। (भा० ८। ११)

अर्थ—धूपके धुएँसे आकाश ऐसा काला हो गया मानो सावनके बादल घुमड़ घुमड़कर आ ठहरे हैं। १। देवता कल्पवृक्षके फूलोंकी मालाएँ बरसा रहे हैं, मानो बगुलोंकी पंक्ति है, जो मनको खींच लेती है २॥ सुन्दर मणियोंसे युक्त बन्दनवार ऐसे मालूम होते हैं मानो इन्द्रधनुष सजाये गये हैं ॥ ३॥ स्त्रियाँ अटारियोंपर प्रकट होती और छिपती (ऐसी जान पड़ती) हैं मानो सुन्दर चञ्चल विजलियाँ दमक रही हैं ४॥ नगाड़ोंकी ध्वनि बादलोंका घोर गजन है। भिक्षुक पर्षा, मेढक और मोर हैं ॥ ५॥

टिप्पणी १ (क) 'धूप धूम नभु .....' इति। श्रीअयोध्यापुरीका वर्णन करके अब अयोध्यापुरीके ऊपर आकाशकी शोभा कहते हैं यहाँ (का रूपक) कह रहे हैं वर्षामें मेघ मुख्य हैं। इसीसे मेघोंका आगमन कहते हैं, यथा—'बरषा काल मेघ नभ छाए। गरजन लागत परम सुहाए॥' (४। १२), 'देखि धले सनमुख कपि भट्टा। प्रलय काल के जनु घन घड़ा॥' (ल०) सावनके मेघ श्याम होते हैं, इसीसे सावनके मेघोंकी उपमा दी। 'घन घमंडु जनु ठयेऊ'=मेघोंने माने घमण्ड किया अर्थात् घिर आये हैं। [रा० प्र० कार लिखते हैं कि इस उपमासे जनाया कि 'सावनमें जैसे तृण भी सुखी होता है वैसे ही इस समय चराचरको सुख है। तृणका भाव कि अति दौन-दुखी जैसे सूखे उकठे काठ भी सावनकी वर्षा पाकर हरे हो जाते हैं वैसे ही जो पृथ्वीरागी रहे अर्थात् सीताराम-दर्शनाभिलाषी वा जो अवधवासो विग्रहो रहे, वे युगल चम्पकवर्ण और घनश्यामसे हरे हुए।']

टिप्पणी—२ (क) 'सुरतरु सुमन माल सुर' इति, सुरतरुके फूलोंकी उपमा बलाककी दी, इससे सूचित हुआ कि कल्पवृक्षके फूल श्वेत होते हैं और बड़े बड़े भी। 'बरषहिं' कहकर जनाया कि देवता फूल मालाओंकी आखण्ड वृष्टि कर रहे हैं। जब देवता बहुत प्रमत्त होते हैं तब कल्पवृक्षके फूलोंकी वर्षा करते हैं, यथा—'जय धुनि बदी बंद धुनि मंगल गान निसान। मुनि हरषहिं बरषहिं विबुध सुरतरु सुमन सुजान॥' (३२४) 'सुरतरु सुमन माल' (यहाँ), 'भरत राय संवादु मुनि सकल सुमंगल मूल। सुर स्वारथी सराहि कुल बरमत सुरतरु फूल॥' २। ३०८) (विशेष दो० ३२४ में देखिये।) (ख) 'मनहुं बलाक अवलि मनु करषहिं' इति (फूलमालाओंकी आखण्ड वृष्टिसे उनकी एक पंक्ति बन जाती है और बगुलें भी एक पंक्ति बाँधकर चलते हैं। ऐसा दीखता है मानो बगुलोंकी पंक्ति की पंक्ति मेघोंमें उठी हुई चली जा रही है) भाव यह है कि फूल मालाओंको ऐसी सुन्दर शोभा हो रही है कि मन खिचकर उसे देखनेमें लग जाता है।

टिप्पणी—३ (क) 'मंजुल मनिमय बंदनिवारे' इति। 'मनिमय' कहनेका भाव कि बन्दनवार आमके पत्तोंके होते हैं, पर ये बन्दनवार मणिमय हैं। (मणियोंके ही आम्र-पल्लव बनाये गये हैं। श्रीजनकपुरमें लिख आये हैं इसीसे यहाँ नहीं लिखा। यथा—'सौरभ पल्लव सुभग सुठि किए नीलमनि कोरि। हेम बीर

मरकत घवरि लसत पाटमय डोरि॥' (२८८) वैसा ही यहाँ है नीलमको करोंदकर पत्ते बनाये हैं, सोनेके बौर, मरकतमणिकी घौर, रेशमका डोरीमें गुँधे—पिरोये हैं इन्द्रधनुषमें सात रंग होते हैं—वनप्रशयी नीलका सा, नीला, हरा, नारङ्गीका सा, पीत और लाल। इन्द्रधनुषको उपमा देकर जनाया कि ये सब रंग बदलवारोंमें हैं बदलवार अनेक रंग विरंगकी मणियोंसे बने हैं ) (ख) 'मनहुँ पाकरिपु चाप सँवारे' इति भाव कि धनुष शत्रुके मारनेके लिये सँवारा जाना है, (अन- यहाँ इन्द्रके लिये 'पाकरिपु' नाम दिया) बदलवार ऐसे दीखते हैं मानो इन्द्रने पाक दैत्यक मारनेके लिये धनुष सजाये हैं [वर्षाका यहाँ रूपक चल रहा है और वर्षाकालमें इन्द्रधनुष प्रायः दिखायी देता ही है। अतः यहाँ इन्द्रधनुष भी कहा गया। यह सात रंगोंका बना हुआ अर्द्धवृत्त सूर्यके विरुद्ध दिशामें आकाशमें देख पड़ता है जब सूर्यकी किरणें बरसते हुए जलमें पार होती हैं तब उनकी प्रतिछायामें यह इन्द्रधनुष बनता है।] (ग) इन्द्रधनुषकी उपमा देकर सूचित किया कि श्रीअयोध्यापुरीके घर बहुत ऊँचे हैं (चौदह सोलह मजिल-मरातबेक हैं सतखण्डे, अठखण्डे तो साधारण ही हैं) इन्द्रधनुष बहुत ऊँचेपर उदय होता है और बदलवार घरोंके दरवाजोंके ऊपरकी चौखटमें लगाये जाते हैं। (घ) यहाँ बदलवारोंकी शोभामें तीन बातें 'मंजुल' 'मणिमय' और 'पाकरिपुचाप', तीन भावोंसे कही गयीं। बनावटमें 'मंजुल' है, स्वरूपमें मणिमय है और उपमामें इन्द्रधनुषके समान है

नोट—१ वर्षाकालमें इन्द्रधनुष भी प्रायः दिखायी देता है। पर किष्किन्धामें वर्षाके वर्णनमें श्रीरामजीने इसका नाम भी न लिया, कारण यह कि इन्द्रधनुषका देखना और दिखाना दानोंहोंका निषेध शास्त्रोंमें किया गया है और यहाँ केवल रूपक बाँधा गया है इसमें रूपकमें कह दिया गया। इसी प्रकार लङ्काकाण्डमें भी रूपकहीद्वारा कहा गया, यथा—'जनु इन्द्रधनुष अनेक की बर बारी तुंग तमालही' (६। १०० छंद)

टिप्पणी—४ 'प्रगटहिं दुरहिं अटह पर' इति। [(क) बाग्यवार कोटेपर आना-जाना छिड़कियों और दरवाजोंसे दिखायी देता है। सामने दिखायी पड़ना प्रकट होना है और ओटमें पड़ जाना छिपना है बिजली बड़ी शीघ्रताके साथ चमककर गायब हो जाती है इसी तरह वे दिखायी दीं नहीं कि छिपीं। (प्र० सं०)] (ख) 'प्रगटहिं दुरहिं' का भाव कि स्त्रियोंका स्वभाव चञ्चल होता है वे स्थिर नहीं रहती 'अटह पर भामिनि'—श्रीअयोध्यापुरीकी स्त्रियाँ अटारियोंपर चढ़कर बाग़त देखती हैं कि कहाँतक आयी हैं। (इनकी शीघ्र-शीघ्र प्रकट होने और तुरन्त छिपनेकी उत्प्रेक्षा बिजलीकी दमकमें करते हैं) बिजली मेघके पास चमकती है, और मेघ आकाशमें बहुत ऊँचाईपर होते हैं। इधर श्रीअयोध्यापुरीकी अटारियाँ भी बहुत ऊँचाईपर हैं, आकाशको मानो चूम रही हैं यथा—'धवल धाम ऊपर नभ चुवन।' (७। २७) उतनी ऊँचाईपर स्त्रियाँ हैं। स्त्रियोंके आभूषण और देहकी द्युति विद्युत्के समान है यथा—'जहाँ तहाँ जूथ जूथ मिलि भामिनि। सजि नवसप्त सकल दुति दामिनि॥' (२९७। १) 'भामिनी' का अर्थ हो दंष्ट्रिमती है प्रकट होना और छिप जाना तथा चञ्चल दमक ये सब बिजलीके धर्म हैं, ये ही सब धर्म स्त्रियोंमें कहते हैं पहले बिजलीकी चमक देख पड़ती है तब मेघोंका गर्जन सुनयी पड़ता है, यह गर्जन आगे लिखते हैं

नोट—२ भावार्थान्तर यह है—(१) काबू श्यामसुन्दरदास—'जैसे बिजली बार-बार चमककर फिर अँधेरा हो जाता है, इसी तरह स्त्रियाँ बार-बार झँक-झँककर फिर भीतर चली जाती हैं' (२) बैजनाथजी—गौगङ्गिणी स्त्रियाँ देखनेके लिये अटारियोंपर प्रकट होती हैं और लज्जाके कारण छिप जाती हैं। (३) पीले वस्त्र बिजलीके समान चमकते हैं।

टिप्पणी—५ 'दुदुभि धुनि घन गरजनि घोरा' इति। (क) मेघ और बिजली कहे। इनके समीप ही गर्जन होनी चाहिये, वही अन्न कहते हैं बड़े-बड़े ऊँचे पर्वतकाग हाथियोंके ऊपर नगाड बज रहे हैं यही मानो घनके समीप ही आकाशमें गर्जनका होना है पहुँची हुई बारातमें नगाडे बहुत जोर-जोर बजाये जाते हैं, यथा—'हने निमान पनव बर बाजे।' इसीमे गर्जनकी धार कहा। चानक दादुर और मोर मेघोंके स्नेही हैं इसीसे मेघोंकी गर्जनके पीछे इनको लिखते हैं। (ख) 'जाचक चातक दादुर मोरा'



इति। इसका व्योम कवि आगे स्वयं लिखते हैं यथा—‘मागध सून बदि नट नागर। गावहिं जस तिहु लोक उजागर॥’ ‘जय धुनि विमल बेद बर बानी।’ (१।३४८) बन्दी (भाट) ‘चातक’ हैं यथा—‘चातक बन्दी गुनगन बरना।’ (३ ३८ ८) ‘बेद बर बानी’ अर्थात् वेदध्वनि करनेवाले दादुर हैं यथा—‘दादुर धुनि चहु दिसा सुहाई। बेद पढ़हिं जनु बटु समुदाई॥’ (४ १५।१) नट नाचते हैं, वे ही मोर हैं यथा—‘नृत्य करहिं नट नटी नारि नर अपने अपने रंग।’ (गौ०)

नोट—३ (क) बैजनाथजी लिखते हैं कि जां केवल रामदर्शन-जलके प्यासे हैं वे पपीहा हैं, क्योंकि पपीहा सदा स्वाति-जलका प्यासा ‘पी कहाँ पी कहाँ?’ रटा करता है। बन्दीजन जय जयकार कर रहे हैं सो मेहक हैं जो वर्षा आते ही अपनी ध्वनि बाँध देते हैं और ढाढ़ी आदि जो नृत्य कर रहे हैं वे मोर हैं क्योंकि मोर मेघोको देखकर नाचने लगता है। (ख)—पाँडेजी लिखते हैं कि ‘चातक इसलिये कहा कि जैसे यह बादलहीको चाहता है ऐसे ही वह याचक केवल रामसे प्रयोजन रखते हैं। दादुर जय जयके उच्चारणसे कहा और मोर इसलिये कि वह अन्नःकरणसे नृत्य करते हैं। (ग) प० प० प्र० स्वामीजी लिखते हैं कि याचकोमें तीन प्रकारके लोग हैं ‘लोचन चातक जिन्ह करि राखे। रहहिं दस जलधर अभिलाषे॥’ रूप बिंदु जल होहिं मुखारी।’ चातक है तो प्रेमी तथापि स्वातिजलके एक बूँदका ही क्यों न हो उसको कामना रहती है। वह बड़ा स्वाभिमानो और टेक निवाहनेवाला होता है ऐसे अल्प संतुष्ट स्वाभिमानो याचक चातक हैं। दादुरका अल्प जलसे समाधान नहीं होता, उसी तरह बहुत श्रनकी आकांक्षावाले याचक दादुर हैं। मोर केवल मेघके दर्शनसे नाचने लगता है। भगवान्‌के दर्शनकी आकांक्षा ही प्रमत्त होकर उनका कीर्तन करते हुए नाचनेवाले याचक मोर हैं।

सुर सुगंध सुचि बरपहिं खारी। सुखी सकल ससि पुर नर नारी॥६॥

समउ जानि गुर आयेसु दीन्हा। पुर प्रबेसु रघुकुलमनि कीन्हा॥७॥

सुमिरि संभु गिरिजा गन राजा। मुदित महीपति सहित समाजा॥८॥

शब्दार्थ—ससि (शस्य)=खेती, फसल, धान्य।

अर्थ देवता पवित्र और सुगन्धित जलकी वर्षा करते हैं। पुर नगरीरूपी सब खेती सुखी है। ६। (पुर-प्रवेशका) समय जानकर गुरुजीने आज्ञा दी, तब रघुकुलमणि (राजा दशरथजी तथा श्रीगमजी) ने नगरमें प्रवेश किया। ७। भगवान्‌ शकर, गिरिजा और गणपति का स्मरण करके राजा समाजसहित आनन्दित हैं। ८।

टिप्पणी—१ जलकी वर्षा देवता करने हैं यथा—‘देव न बरपहिं धरनि जल।’ (७ १०१) (‘देव न बरपहिं धरनी’ यह पाठ भा० दा० का है)। धृष्टका धुआँ जल नहीं बग्न्याता इसीसे देवताओंका बरमाना नहीं लिखा ‘सुगंध सुचि’ कहनेका भाव कि पवित्र गङ्गाजलसे सुगन्ध घोलकर बरसा रहे हैं। गुलाब, केवड़ा आदि सुगन्ध हैं, शुचि नहीं हैं। जलकी वर्षामे कृषि सुखी होती है वैसे हां सुगन्धित जलके पड़नेसे पुर-नगरी सुखी हो रहे हैं—[देवता जो सुगन्धकी वर्षा कर रहे हैं वही मेघोंका जल है। स्त्री पुरुषोपर धानकी खेतीका आगोष किया गया, क्योंकि यहाँ सावनकी वर्षाका साङ्गोपाङ्ग रूपक बाँधा गया है और सावन भादकि ही जलसे धान हरे भर हाँते हैं (प० स०)]

टिप्पणी २ ‘समउ जानि गुर’—इति। (क) ‘समउ जानि’ अर्थात् पुरमें प्रवेश करनेका मुहूर्त जानकर (बैजनाथजी माघ कृ० २ बुध पुष्यनक्षत्रमें पुर प्रवेश करते हैं और काँई पौष कृ० २ कहते हैं) ‘गुर आयेसु दीन्हा’—राजा गुरुजीकी आज्ञा पाकर पुरमें निकले थे यथा—‘सुमिरि राम गुर आयेसु पाई। चले महीपति संख बजाई॥’ (३०२ ३) वैसे ही अब गुरुकी आज्ञा होनेपर पुरमें प्रवेश करते हैं। (यह गुरुभक्ति है। ३०१।३, उपक्रम है उसका उपसंहार यहाँ है।) (ख) ‘पुर प्रबेसु रघुकुलमनि कीन्हा’ इति। वर्षा कहकर तब पुरमें प्रवेश करना कहा क्योंकि (वर्षा ऋतुकी) वर्षा मङ्गल है अन्य ऋतुओंमें मेघाच्छन्न होना दुर्दिन है—‘मेघाच्छन्नेऽहि दुर्दिनम्’। वर्षा ऋतुमें मेघाच्छन्न होना दुर्दिन नहीं है इसीसे वर्षा ऋतुका

रूपक बाँधा। पुनः, वर्षा ऋतुका रूपक करनेका दूसरा भाव यह है कि वर्षा-ऋतुमें राजा नगरसे बाहर नहीं जाने, इसी प्रकार श्रीचक्रवर्ती महाराज पुत्रोन्महित नगरसे बाहर न जायें, सदा श्रीअयोध्यापुरीहीमें बने रहें, इस भावनासे वर्षाका रूपक करके तब पुरमें प्रवेशका वर्णन किया। (ग) 'रघुकुलमनि' से श्रीदशरथजीका अर्थ किया गया [यथा—'अवधपुरीं रघुकुलमनि राज। बंद विदित तेहि दसरथ नाऊँ॥' (१८८। ४), इससे 'श्रीरामजी' का भी अर्थ कर सकते हैं अर्थात् रघुकुलमणि श्रीरामजीने पुरमें प्रवेश किया। पुत्रोका पुरमें प्रवेश देखकर राजाने श्रीशिव, गिरिजा, गणेशजीका स्मरण किया और समाजसहित प्रसन्न हुए।

टिप्पणी—३ 'सुमिरि शंभु गिरिजा' इति। (क) स्मरण किया कि चारों पुत्रोंको मङ्गलदाता हों इन्हींका स्मरण करके जनकपुरको प्रस्थान किया था, यथा—'आष चढ़ेउ स्यदन सुमिरि हर गुर गौरि गनेसु।' (३०१) [वैसे ही यहाँ पुरप्रवेशके समय चारोंका स्मरण कहा। 'गुर आवेसु दीन्हा' में गुरुका स्मरण भी आ गया और शंभु, गिरिजा, गणेशका स्मरण तो स्पष्ट ही कहा।] पूजामें गणेशजी प्रथम पूज्य हैं, परन्तु यहाँ पूजन नहीं है, स्मरणमात्र है। इसीसे क्रमसे पहले श्रीशिवजीको फिर गिरिजाजीको और तब गणेशजीको स्मरण किया। (ख) 'मुदित महीपति सहित समाजा' इति यहाँ रघुकुलमनिका अर्थ खंला कि राजा 'रघुकुलमनि' हैं (विशेष टि० २ (ग) में लिखा गया है) शंभु, गिरिजा और गणेशजीके स्मरणके पीछे 'मुदित' होनेका भाव कि इनका स्मरण करते ही अनेक मङ्गल देख पड़े जैसा आगे स्पष्ट है 'होहिं सगुन' इसीसे समाजसहित राजाको हर्ष हुआ। 'मुदित' होना भीतरका शकुन है और बाहरके शकुन आगे दोहेमें कहते ही हैं बाह्यान्तर दोनों शकुन सबको हुए, इसीसे सबका मुदित होना कहा।

**दो०—होहिं सगुन बरषहिं सुमन सुर दुंदुभी बजाइ\*।**

**बिबुध बधू नाचहिं मुदित मंजुल मंगल गाइ॥ ३४७॥**

अर्थ—शकुन हो रहे हैं, देवता नगाड़े बजा-बजाकर फूल बरसाते हैं। देवाङ्गनाएँ, अप्सराएँ प्रसन्न होकर सुन्दर मङ्गल (गीत) गा गाकर नाच रही हैं॥ ३४७॥

टिप्पणी—१ (क) 'होहिं सगुन'—जो शकुन बागतके प्रयाण-समय हुए थे, वे ही सब पुर-प्रवेशके समयमें हुए, सुमनको वृष्टि नगाड़ोका बजाना और मङ्गलगीतोंका गान—ये सभी शकुन हैं, शकुनोंका वर्णन 'होहिं सगुन सुंदर सुभदाता।' (३०३। १) से 'मंगलयय कल्याणमय' (३०३) तक है। (ख) 'बरषहिं सुमन सुर दुंदुभी बजाइ' इति। नगाड़ा बजा बजाकर फूल बरसानेका भाव यह है कि वर्षाका रूपक ऊपरसे कहते आ रहे हैं, वही रूपक यहाँ भी चल रहा है। जैसे मेंघ गरज-गरजकर बरसते हैं वैसे ही देवता नगाड़ा बजा-बजाकर फूल बरसाते हैं। नगाड़ोका बजना मेंघोंका गजन है, यथा—'दुंदुभि धुनि धन गरजनि घोरा।' (ऊपर कहा है)। (ग) 'बिबुध बधू नाचहिं' इति। 'बिबुध' का भाव कि ये विशेष बुद्धिमानोंकी स्त्रियाँ हैं, (नृत्य-गान) विद्यामें बड़ी प्रवीणा हैं, सुन्दर नृत्य और गान कर रही हैं। (घ) 'मुदित' का भाव कि जैसे रानियोंको श्रीगमर्जके आगमनमें सुख हुआ है, वैसे ही देववधूटियोंको भी सुख हो रहा है। रानियाँ मुदित होकर मङ्गल गा रही हैं, यथा—'रची आरती बहुत बिधाना। मुदित कराहिं कल मंगल गाना॥' (३४६। ८) वैसे ही देवाङ्गनाएँ मुदित होकर मङ्गल गा रही हैं (ङ) 'मंजुल'—मधुर ताल और स्वरसे युक्त होनेसे 'मंजुल' कहा।

मागथ सूत बंदि नट नागर। गावहिं जस तिहुँ लोक उजागर॥ १॥

जय धुनि बिमल बेद बर खानी। दस दिसि सुनिय सुमंगल सानी॥ २॥

बिपुल बाजने बाजन लागे। नभ सुर नगर लोग अनुरागे॥ ३॥

बने बराती बरनि न जाहीं। महामुदित मन सुख न समाहीं॥ ४॥

अर्थ -चतुर मागध (वंशप्रशंसक), सूत (पौराणिक), भाट और नट (राजा दशरथजी और श्रीरामजीका त्रैलोक्यप्रसिद्ध) तीनों लोकोंमें जगमगाता हुआ निर्मल यश गा रहे हैं ॥१॥ जयध्वनि और निर्मल वेदोंकी श्रेष्ठ वाणी अर्थात् वेदध्वनि सुन्दर मङ्गलोंमें मानो हुई दसों दिशाओंमें सुनायी दे रही है ॥२॥ बहुत से बाजे बजने लगे। आकाशमें देवता और नगरमें लोग अनुरागको प्राप्त हुए (अर्थात् प्रेममें मग्न हो गये) ॥३॥ बाराती (ऐसे) बने-ठने हैं कि उनका वर्णन नहीं हो सकता। मनमें महान् आनन्दित हैं, सुख मनमें नहीं समाता है ॥४॥

टिप्पणी—१ (क) मागध, सूत, बंदी—(३००।७) दखिये। 'नागर' सबका विशेषण है 'नागर' कहनेका भाव कि ये सब नगरके ही हैं और सब चतुर हैं, बड़ी चतुरतासे यश गाते हैं। 'गावहिं जस' 'किसका यश गाते हैं यह यहाँ नहीं कहा राजाका यश तीनों लोकोंमें प्रसिद्ध है, यथा—'तिभुवन तीनि काल जग माहीं। भूरि भाग दसरथ सम नाहीं॥' (२।२।४), 'विधि हरि हर सुरपति दिसिनाथा। बरनहिं सब दसरथ गुन गाथा।' (२।१७३।८) श्रीरामजीका यश भी तीनों लोकोंमें उजागर है, यथा—'महि पातालु नाक जसु व्यापा। राम बरी सिय भंजेउ चापा॥' (२६५।५) मागधादि श्रीरामजी और श्रीदशरथजी दोनोंका यश गाते हैं, इसीसे किसीका नाम नहीं लिखा। 'तिहुँ लोग उजागर' कहनेका भाव कि इनका यश कुछ बढ़ाकर नहीं कह रहे हैं इनका यश तो आप ही बड़ा हुआ है, तीनों लोकोंमें व्याप्त है, उसीको गाते हैं

(ख) 'जय धुनि' इति। पुरमें प्रवेश करते समय बहुत लोगोंने जय जयकार किया ब्राह्मण शान्तिपाठ पढ़ने लगे। 'विमल' ब्राह्मणोंकी वाणी निर्मल अर्थात् अठारह दोषोंसे रहित है और वर (श्रेष्ठ) है अर्थात् गम्भीर है वेदवाणी भी सबसे श्रेष्ठ वाणी है और विमल अर्थात् सत्य है। 'सुमंगल सानी' कहनेका भाव कि जयध्वनि और वेदध्वनि सुनने ही मङ्गलकी प्राप्ति होती है, 'दस दिसि सुनिय' से सूचित हुआ कि चारों दिशाओं और चारों उपदिशाओंमें ऊपर मिट्ट, मुनि, देवता और नीचे ब्राह्मण मागध सूत आदि सर्वत्र जयध्वनि और वेदध्वनि कर रहे हैं। [वाग्दोष यथा—('इति वाक्यगुणानाञ्च) वाग्दोषान्दिनव भृणु। अपेतार्थमधिन्नार्थपपवृत्तं तथाधिकम्॥६९॥ अश्लक्षणं चापि संदिग्धं पदान्ते गुरु चाक्षरम्। पराङ्मुखमुखं यच्च अनृतं चाप्यसंस्कृतम्॥७०॥ विरुद्धं यन्निवर्गेण न्यूनकष्टादिशब्दकम्। व्युत्क्रमाभिहतं यच्च सशेषं चाप्यहेतुकम्॥७१॥ निष्कारणं च वाग्दोषान् बुद्धिजाऋणु त्वं च यान्॥' (स्कन्दपुराण माहेश्वरखण्ड कुमारिकाखण्ड अ० ४५)। अर्थात् वाणीके अठारह दोष सुनो। अपेतार्थ (जिसके उच्चारण करनेपर भी अर्थका ध्यान न हो) अधिन्नार्थ (जिसमें अर्थभेदकी स्पष्ट प्रतीति न हो), अपवृत्त (जो व्यवहारमें कम आता हो) अधिक (जिसके न होनेपर भी अधिक बोध हो जाना है) अश्लक्षण (अस्पष्ट वा अपरिमार्जित) संदिग्ध पदान्ते अक्षरका गुरु उच्चारण पराङ्मुख (वक्ताके अभिष्ट अर्थके विपरीत अर्थसूचक अनृत असंस्कृत (व्याकरणमें अशुद्ध) त्रिवर्गविरुद्ध (अर्थ, धर्म कामके विपरीत विचार होना) न्यून (अथबोधके लिये पयाप्त शब्दका न होना) कष्टशब्द (क्लृष्ट उच्चारणवाले), अतिशब्द (अतिशयोक्तिपूर्ण), व्युत्क्रमाभिहत (क्रमका उल्लङ्घन जिसमें हो), सशेष, जहाँ वाक्य पूरा होनेपर भी बात पूरी न हो) अहेतुक (उचित तर्क या युक्तिका अभाव) और निष्कारण ये वाणीके अठारह दोष हैं।]

टिप्पणी—२ (क) 'विपुल बाजने' इनके नाम पूर्व लिख चुके हैं यथा—'हने निमान पनव बर बाजे। भेरि संख धुनि' 'झाँझ बीन डिंडिमी सुहाई। मगम गग बाजहिं सहनाई॥' (१।३४४) इसीसे यहाँ नाम नहीं लिखे। इसी तरह पूर्व भी कहा था—'विबिध विधान बाजने बाजे।' (३४६।३)

(ख) 'बने बाराती बरनि न जाहीं, यह बहरको शोभा कही और 'महामुदित मन मुख न समाहीं' यह भीतरकी शोभा है। यहाँ 'अधिक' अलङ्कार है। मन भारी आधार है और मुख आधेय है सो मनमें नहीं समाता, यही आधारमें आधेयकी अधिकता है। सुख बहुत हैं, इसीसे 'समाहीं' बहुवचन क्रिया दी चारों भाइयोंको पुरमें प्रवेश करत देख मुख हुआ, फिर शकुन देखकर सुख हुआ। परस्पर बारातकी शोभा

देखकर सुख हुआ, जयध्वनि, वेदध्वनि सुनकर, पुरीकी शोभा और पुरवासियाका अनुराग देखकर सुख हुआ, इसीसे मनमं सुख नहीं समाते और इसीसे महामुदित हैं।

॥ श्रीसियरघुवीर विवाह कराके बारातका श्रीअयोध्यमे पुनरागमन प्रसङ्ग समाप्त हुआ।

पुरवासिन्ह तब राय जोहारे। देखत रामहि भये सुखारे ॥ ५ ॥

करहिं निछावरि मनिगन चीरा। बारि बिलोचन पुलक सरीरा ॥ ६ ॥

आरति करहिं मुदित पुरनारी। हरषहिं निरखि कुअँर बर चारी ॥ ७ ॥

सिबिका सुभग ओहार उघारी। देखि दुलहिनिन्ह होहिं सुखारी ॥ ८ ॥

दो०—येहि बिधि सबही देत सुखु आए राजदुआर।

मुदित मातु परिछन करहिं बधुन्ह समेत कुमार ॥ ३४८ ॥

अर्थ—तब पुरवासियोने राजाको प्रणाम किया और रामचन्द्रजीको देखने ही सुखो हुए ५। मणिगण और बस्त्र निछावर करते हैं। नेत्रोंमें जल है और शरीर पुलकित है ॥ ६ ॥ पुरकी स्त्रियाँ आनन्दपूर्वक आरती कर रही हैं। सुन्दर चारों कुमारोंको देखकर प्रसन्न हो रही हैं। सुन्दर पालकोंक सुन्दर पगटे खोल-खोलकर दुलहिनोंको देख-देख सुखी होती हैं ॥ ८ ॥ इस प्रकार सभीको सुख देने हुए राजकुमार बहुओंसहित राजद्वारपर आये, माताएँ आनन्दपूर्वक उनका परिछन करने लगीं ॥ ३४८

टिप्पणी—१ (क) 'तब' अर्थात् जब रघुकुलमणिने पुग्मे प्रवेश किया तब राजाको प्रणाम करना और श्रीरामजीको देख सुखी होना कहनेसे सूचित किया कि चारों भाई राजाके समीप ही हैं। जैसे बाराती श्रीरामजीको देखकर सुखी हुए थे, यथा—'रामहि देखि बारात जुझानी।' (३०९ १) वैसे ही ये पुरवासी (जो बारातमें नहीं गये थे) श्रीरामजीको देखकर सुखी हुए। (ख) 'करहिं निछावरि' इति। इस समय पुरुषोंको आरती न करनी चाहिये। यदि आरतीके पीछे पुरुष निछावर करते तो वह परछनका भाव हो जाता इसीसे पुरुषोंने प्रथम ही निछावरें दीं। इसी तरह इस समय स्त्रियोंको निछावर न देने चाहिये, क्योंकि यदि वे आरती करके निछावरें दें तो भी उसमें परछनका भाव आ जाता है इसीसे पुरुषोंने प्रथम ही निछावरें दीं और स्त्रियोंने पीछे आरती की। (ग) यहाँ निछावर लेंनेवालोंका नाम नहीं दिया, क्योंकि इनको प्रथम ही लिख आये हैं, 'मागध सृत बंदि नट नागर।' ये ही निछावर लेंते हैं और परछनके समय पालकी उठानेवाले कहार निछावर पाते हैं।

टिप्पणी—२ (क) 'आरति करहिं मुदित' इति। पुरवासिनी स्त्रियाँ केवल कुमारोंको आरती करती हैं इसीसे उसे आरती कहते हैं, माताएँ बहुओंसमेत कुमारोंको आरती करती हैं, इससे उनकी आरतीको 'परिछन' कहा है, 'मुदित मातु परिछनि करहिं बधुन्ह समेत कुमार।' लंटी हुई बागलमे प्रथम माता ही बर-दुलहिनको आरती करती हैं जिसे परछन कहते हैं, इसीसे पुरनारियाँने बहुओंसमेत कुमारोंको आरती नहीं की। (ख) 'हरषहिं निरखि कुअँर बर चारी' इति। चारों कुमारोंकी आरती की, क्योंकि चारों कुमार ब्याह करके घर आये हैं। 'बर' का भाव कि अद्भुत रूप है अद्भुत शृङ्गार है अथवा 'बर' अर्थात् दूलहरूप है। दूलहरूप देखकर हर्षित होती हैं रूपके दर्शनसे हर्ष उत्पन्न होता है यथा—'रूपसिंधु सब बंधु लखि हरषि उठा रनिवासु ॥' (३३४)

टिप्पणी—३ 'सिबिका सुभग ओहार उघारी' इति। 'सुभग' देहलीदीपक है पालकी और ओहार दोनों सुन्दर हैं 'सुभग' शब्द देनेमें भाव यह है कि पालकी और ओहार सुन्दर हैं और सुन्दर ऐश्वर्यसे युक्त हैं अर्थात् अनेक रंगकी मणिमुक्ताओंसे युक्त हैं। प्रथम सुन्दर बरोंको देखकर तब दुलहिनोको देखने लगीं कि बर तो बहुत सुन्दर हैं, देखें दुलहिनें कैसी हैं 'देखि दुलहिनिन्ह होहिं सुखारी'—भाव कि देखा कि जैसे बर सुन्दर हैं वैसे ही दुलहिनें भी सुन्दर हैं, अतः सुखी हुई



टिप्पणी—४ (क) 'येहि विधि' अर्थात् द्वार द्वारपर निछावर और आरती होती है (इससे जनाते हैं कि राजाकी सवारी धीरे-धीरे चल रही है, सब स्त्रियाँ अपने अपने घरोंमें आरती लिये खड़ी हैं, जैसे जैसे उनके द्वारसे निकलते हैं, वहाँ रुक जाते हैं, पुरुष निछावर कर लेते हैं और स्त्रियाँ आरती उतार लेती हैं, तब आगे बढ़ते हैं इस प्रकार सबके द्वार-द्वारपर रुकते हुए सबको सुख देते चल रहे हैं। राजद्वारपर पहुँचनेपर माताएँ परछन करती हैं।) (ख) 'मुदित मानु परिछनि करहि' इति। 'चलीं मुदित परिछनि करन'। (३४६) पर प्रसङ्ग छोड़ा था, अब वहाँसे पुनः कहते हैं 'मुदित मानु परिछन करहि'। (ग) श्रीरामजीके पुग्मे प्रवेश करनेपर सबका मुदित होना लिखा यथा—'मुदित महीयति सहित समाजा, 'बिबुधबधू नाचहि मुदित', 'बने बराती बरनि न जाहीं। महामुदित मन सुख न समाही॥', 'पुत्रवासिन्ह तब राय जोहारे। देखन रामहिं भये सुखारे॥', 'आरति करहिं मुदित पुरनारी' और 'मुदित मानु परिछन करहि'। आदिमें पिताका और अन्नमें माताका मुदित होना लिखकर जनाया कि माता पिता हर्षकी सोमा है। परिछनमे दूल्हा-दुल्हिन दोनोंकी आरती होती है इसमें 'बधुन्ह समेत कुमार' कहा। इससे सूचित करते हैं कि जब एक-एक पालकीमें एक एक दूल्हा दुल्हिन बैठे तब 'बधुन्ह समेत' कुमारोंकी आरती हुई। [मयङ्ककार लिखते हैं कि श्रीरामजी और श्रीजानकीजो भिन्न-भिन्न पालकियोंपर सवार थे, परन्तु राजद्वारके निकट वर-दुल्हिन दोनों एक ही पालकीमें सवार हो गये।]

करहिं आरती बारहिं बारा। प्रेम प्रमोद कहै को पारा॥१॥

भूषन मनि पट नाना जाती। करहिं निछावरि अगनित भाँती॥२॥

बधुन्ह समेत देखि सुत चारी। परमानंद मगन महतारी॥३॥

पुनि पुनि सीय-राम छबि देखी। मुदित सफल जग जीवन लेखी॥४॥

सखी सीयमुख पुनि पुनि चाही। गान करहिं निज सुकृत सराही॥५॥

अर्थ—(माताएँ) बारंबार आरती कर रही हैं। (उस) प्रेम और आनन्दको कौन कह सकता है॥१॥ अनेक जातिके और अगणित प्रकारके आभूषण, रत्न और यन्त्र अगणित प्रकारके निछावर करती हैं॥२॥ बहुओंसमेत चारों पुत्रोंको देखकर माताएँ परमानन्दमें मग्न हैं॥३॥ बागबाग श्रीसीता रामजीकी छबिको देखकर जगन्में अपने जीवनको सफल समझकर मुखी हैं॥४॥ सखियाँ बारंबार श्रीसीता-रामजीका मुख देखकर अपने पुण्योंकी सराहना कर-करके गान कर रही हैं॥५॥

टिप्पणी—१ (क) 'करहिं आरती बारहिं बारा' इति। अत्यन्त प्रेम और हर्षमे भरी हैं इसीसे 'बार बार' आरती करती हैं, यथा—'सुत विलोकि हरयी महतारी। बार बार आरती उतारी॥' (७।१२) पुनः भाव कि पूर्व लिख आये हैं कि 'रची आरती बहुत विधाना'। जितने प्रकारकी आरतियाँ रची गयी हैं उतने बार (प्रत्येक बार एक एक विधिकी) आरती करती हैं अतः 'बारहि बार' कहा। (ख) 'प्रेम प्रमोद कहै को पारा' इति जब श्रीरामजीका आगमन सुना तब प्रेम प्रमोदके वश हो गयी थीं, सब अङ्ग शिथिल हो गये थे, यथा—'प्रेम बिबस तन दसा बिसारी।' (३४५।८) 'मोद प्रमोद बिबस सब माना। चलहिं न चरन सिथिल भये गाता॥' (३४६।१) अब जब श्रीरामजी आ गये और ये आरती करने ही लगीं तबके प्रेम-प्रमोदका पार कौन पा सके। [उस समय प्रेमविवशताका कुछ वर्णन 'चलहिं न चरन' इत्यादि रीतिसे हो भी सका था किन्तु इस समय चारों नवपरिणीत दम्पतियोंके प्रत्यक्ष दशनसे जो आनन्द हुआ उसका वर्णन असम्भव है। (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—२ (क) 'नाना जाती', 'अगनित भाँती' इति। कड़ा, छड़ा, लच्छा, बिजायठ गोफ, गुज कंठश्री गुलूबद बेसर, कटिसूत्र इत्यादि अनेक 'जाति' के आभूषण हैं। एक-एक आभूषण अगणित प्रकारके हैं, यनावमें भेद है, जैसे 'छरस रुचिर बिंजन बहु जाती। एक एक रस अगनित भाँती॥' (३२९।५) वैसे ही यहाँ बहुत जातिके आभूषण हैं और प्रत्येक जातिके अनेक प्रकारके हैं (ख) 'बधुन्ह समेत

देखि सुत चारी' इति इससे जनाया कि मानाँ आरती करके पुत्रों और बहुओंको देखने लगीं पुरनारियोंने केवल चारों कुमारोंकी आरती की, इसीसे वे चारों भाइयोंको देखती हैं—'आरति करहिं मुदित पुरनारी। हरषहिं निरखि कुअँर बर चारी॥' और माताओने बहुओंसमेत चारों भाइयोंकी आरती की इससे वे बहुओंसमेत चारों भाइयोंको देखती हैं। (ग) 'परमानंद भगन महतारी' इति। भाव कि पुत्रोंको देखकर आनन्द होता ही था, उनको बहुओंसमेत देखनेसे परमानन्द हुआ। अथवा पुरनारियोंको आनन्द हुआ, यथा 'देखि दुलहिनिन्ह होहिं सुखारी', 'हरषहिं निरखि कुअँर बर चारी' और माताएँ परमानन्दमें भगन हुई अथवा 'प्रेम प्रमोद कहै को पारा' अर्थात् प्रकर्ष—मोद है, यही परमानन्द है। प्रमोद और परमानन्द एक ही हैं। [मिलान कीजिये—'बधुन्ह सहित सुत चारित मानु निहारहिं। बरहिं बार आरती मुदित उतारहिं॥ करहिं निछावरि छिनु-छिनु मंगल मुदभरीं। दूलह-दुलहिनिन्ह देखि प्रेम पयनिधि पती॥' (श्रीजानकीमङ्गल ११६)]

टिप्पणी—३ 'पुनि पुनि सीयराम छबि देखी' इति चारों जोड़ियोंको देखकर तब श्रीमोता रामजीकी जोड़ी पृथक् पुनः पुनः देखती हैं क्योंकि सब जोड़ियोंमें यह जोड़ी अधिक सुन्दर है, यथा—'चारित सीत रूप गुन धामा। तदपि अधिक सुखसागर रामा॥' (१९८।६) 'पुनि पुनि' देखनेका भाव कि इस जोड़ीकी छबिके दर्शनोंसे तृप्ति नहीं होती, नेत्र अघाते नहीं। निरन्तर एकटक नहीं देखती हैं कि कहीं नजर न लग जाय, इसीसे पुनः पुनः देखती हैं, यथा—'स्याम गौर सुंदर दोउ जोरी। निरखहिं छबि जननी तुन तोरी॥' (१९८।५) 'मुदित सफल जग जोवन लेखी', यथा—'नैन लाहु लहि जनम सफल करि लेखहिं।' (जानकीमङ्गल ११७)।

टिप्पणी—४ 'सखी सीयमुख पुनि पुनि चारी।' इति। (क) यहाँ उन्नतानर शोभाकी अधिकता दिखायी है। प्रथम चारों जोड़ियोंकी शोभा कही, फिर चारोंमें श्रीराम-जानकीजीकी शोभा अधिक कही और अब श्रीरामजीसे भी अधिक श्रीजानकीजीके मुखकी शोभा कहते हैं (ख) 'गान करहिं' इति यहाँ सखियोंका गान करना कहते हैं भाव यह है कि जबतक रानियाँ महलके भीतर रहें, तबतक तो वे स्वयं गाती रहें, यथा—'रबी आरती बहुत बिधाना। मुदित करहिं कल मंगल गाना॥' (३४६।८) अब परछन करनेको बाहर द्वारपर हैं, इसीसे अब वे नहीं गातीं, सखियाँ गाती हैं। (ग) 'निज सुकृत सगही—अपने पुण्योंको सगहती हैं, अर्थात् कहती हैं कि हमारे बड़े सुकृत उदय हुए हैं कि हमें सदा इनके समीप ही रहनेको मिला, सदा इनके मुखारविन्दका हमको दर्शन होना रहेगा, हमारे महान् भाग्य हैं।

बरषहिं सुमन छनहिं छन देवा। नाचहिं गावहिं लावहिं सेवा॥६॥

देखि मनोहर चारित जोरी। सारद उपमा सकल ढँढोरी॥७॥

देत न बनहिं निपट लघु लागी। एकटक रही रूप अनुरागी॥८॥

दो०—निगम-नीति कुलरीति करि अरघ पाँवड़े देत।

बधुन्ह सहित सुत परिछि सब चलीं लवाड़ निकेत॥ ३४९॥

अर्थ—देवता क्षण क्षणपर फूल बरसाने, नाचने, गाने, अपनी सेवा लगाते हैं॥ ६ चारों मनहरण जोड़ियोंको देखकर सरस्वतीने सब जगह एवं सभी उपमाएँ खोज डालीं, पर कोई उपमा देते नहीं बन पड़ती सभी निपट तुच्छ ज्ञान पड़ी (तब हरकर) रूपको एकटक अनुराग-पूर्वक देखती रह गयीं। ७-८॥ वेदका विधान और कुलकी रीति करके अर्घ-पाँवड़े देती हुई सब माताएँ बहुओंसमेत पुत्रोंका परछन करके सबको घरमें लिया ले चलीं॥ ३४९॥

टिप्पणी—१ (क) 'बरषहिं सुमन छनहिं छन' इति यह क्षण-क्षणपर फूल बरसानेका समय है, इसीसे क्षण क्षणपर बरसते हैं, यथा—'समय समय सुर बरषहिं फून्ना'। श्रीरामजीके पुरुषवैशर्क समय फूल बरसाये, यथा 'होहिं सगुन बरषहिं सुमन सुर दुदुभी बजाइ।' (३४७) फिर जब पुरनारियोंने आरती की

तब बरसाये। इसी तरह जब श्रीरामजी राजद्वारपर आये तब तथा परछनके समय और फिर जब श्रीरामजी महलमें गये तब, इति 'छन-छन' पर बरसाये। ('नाचहिं गावहिं लावहिं सेवा' से जनाया कि फूल बरसाना, नाचना, गाना यह सब सेवा भावसे करते हैं)। (ख) 'देखि मनोहर चारिउ जोरी' कहनेका भाव कि सब देवता अपनी-अपनी स्त्रियोंसहित वारातके साथ जनकपुरको छोड़कर अयोध्याजीमें चले आये हैं, इसीसे सरस्वतीका देखना कहते हैं। 'उपमा सकल बँडोरी' इति। छूछे पात्रमें खोजनेको 'ढँडोरना' कहते हैं। चारों जोड़ियोंकी उपमा तीनों लोकोंमें नहीं है यथा—'मन भावहि मुख बरनि न जाहीं। उपमा कहूँ त्रिभुवन कोउ नाहीं॥' (३११ ८) 'जहाँ है ही नहीं वहाँ खोजती हैं, इसीसे 'बँडोरी' कहा।

(ग) 'देत न बनहि' कहनेका भाव कि उपमा देनेसे अपयश होगा, मूर्खता प्रकट होगी। 'निपट लघु लागी' अर्थात् जैसे सूर्यके लिये कोई खद्योतकी उपमा दे तो जैसे वह नितान्त लघु लगती, वैसे ही कोई भी उपमा इन जोड़ियोंकी नितान्त लघु होगी। यथा—'जिमि कोटिसत छछोत सम रबि कहत अति लघुता लहै।' (७। ९२) वैसे ही ये जोड़ियाँ निम्नपम हैं, इनकी उपमा है ही नहीं। ['एकटक रही रूप अनुरागी' इति—भाव यह कि उसने सोचा कि दूँदनेमें समय नष्ट न करें इनको भरनेत्र देख लें वा, जब हार गयी तब एकटक इसी रूपको देखती रह गयी कि इनके समान तो ये ही हैं। 'एकटक रही' अर्थात् पलभरका भी विक्षेप नहीं होने देती, एकतार—बराबर रूप देख रही है यही रूपमें अनुराग है।]

टिप्पणी—२ 'निगम नीति' कुलरीति''' इति। (क) 'नीति' अर्थात् जैसा वेद कहते हैं। वेदविधि गृहजीने और लोकरीति कुलवृद्धाजने जैसी कही वैसा करके। 'अरघ पाँवड़े देत' से सूचित किया कि चारों भाइयोंको अलग-अलग अर्घ्य और पाँवड़े दिये गये क्योंकि एक ही पाँवड़ेपर सब नहीं चल सकते। सवका स्पर्श होना अनुचित है, इसमें सेवकभाव बिगड़ता है। जिस पाँवड़ेपर श्रीमतीरामजी चलते हैं, उसपर छोटे भाई पैर नहीं रख सकते। यथा—'सीयराम पद अंक बगए। लखन चलहिं भगु दाहिन लाए॥' (२ १२३ ६) 'हृषहिं निरखि रामपद अंका। मानहु पारम पायउ रंका॥ रज मिर धरि हिय नयनहि लावहिं। रघुवर मिलन सरिस सुख पावहिं॥' (२ २३८) (श्रीभरतजी और श्रीलक्ष्मणजीका यह भाव है और शत्रुघ्नजी तो इन दोनोंसे भी छोटे हैं। जब ये उस पाँवड़ेको प्रभुका रूप ही मानेंगे तब उसपर चरण कैसे रख सकते हैं?) (ख) 'बधुन्ह सहित सुन परिछि सब' इति इससे सूचित हुआ कि पहले सवारोंमें बैठी हुई चारों जोड़ियोंका परछन किया। अब सवारोंसे सब उतरे तब पुनः परछन किया। अथवा, ऊपर 'मुदित मानु परिछनि करहिं'''करहिं निछावर अगनित भाँती' में परछन कहा, बीचमें माताओंका सुख, देवताओंका सुख और सेवा कहने लगे थे अतः यहाँ 'बधुन्ह सहित सुन परिछि' कहकर पूर्वप्रसंगसे सम्बन्धमात्र मिलाया है।] 'पाँवड़े देत' से सूचित किया कि यहाँसे सब पैदल चले। आगे श्रीगम जनकोजी हैं, उनके पीछे श्रीभरत माण्डवीजी फिर श्रीलक्ष्मण-उर्मिलाजी और सबसे पीछे श्रीशत्रुघ्नजी श्रुतिकर्तिजी हैं।

चारि सिंघासन सहज सुहाए। जनु मनोज निज हाथ बनाए॥ १॥

तिन्ह पर कुआँरि कुआँर बैठारे। सादर पाय पुनीत पखारे॥ २॥

धूप दीप नैवेद बेद बिधि। पूजे बर दुलहिनि मंगलनिधि॥ ३॥

बारहिं बार आरती करहीं। व्यजन चारु चामर सिर छरहीं॥ ४॥

बस्तु अनेक निछावरि होहीं। भरी प्रमोद मातु सब सोहीं॥ ५॥

अर्थ—मानो कामदेवने अपने ही हाथोंसे बनाये हैं ऐसे चार सहज ही सुन्दर सिंहासनोंपर कुमार और कुमारियोंको बिठाया और आदरपूर्वक उनके पवित्र चरण धोये। १-२ वेदोक्तिके अनुसार मङ्गलके निधान दूल्हा दुलहिनोको धूप, दीप, नैवेद्य इत्यादिसे पूजा की। ३॥ बारबार आरती कर रही है। सिरपर सुंदर पगड़े, चँवर डुलाये जा रहे हैं॥ ४॥ अनेक वस्तुएँ निछावर हो रही हैं, सभी मालाएँ बड़े आनन्दमें भरी सुशोभित हो रही हैं॥ ५॥

टिप्पणी—१ (क) 'सिंहासन सहज सुहाए।' इति। चारों जोड़ियाँ अत्यन्त सुन्दर हैं उनके योग्य सुन्दर सिंहासन चाहिये, इसीसे सिंहासनकी सुन्दरता बही। 'सहज सुहाए' अर्थात् बनावटमें सुन्दर हैं रचना या सजावटद्वारा सुन्दर हो गये हों यह बात नहीं है (जैसे 'चारिउ भाइ सुभाय सुहाए' हैं वैसे ही उनके सिंहासन भी 'सहज सुहाए' हैं। यथायोग्यका संग है। श्रीमोताजी भी 'सहज सुहावनि' (दो० ३२२) हैं और श्रीमाण्डवजी, श्राउमिलाजी तथा श्रीश्रुतिकीर्तिजी क्रमशः 'शोभामर्ज', 'सकल सुन्दरि शिरोमणि' और 'रूप उजागरी' हैं। चारों जोड़ियाँ अनुपम हैं—'सादर उपमा सकल बँढोरी।' वैसे ही सिंहासन भी अनुपम हैं) बनावट सुन्दर है इसीसे मनोजके निज हाथसे बनानेकी उत्प्रेक्षा करते हैं। जहाँ-जहाँ अत्यन्त सुन्दरताका प्रयोजन होता है वहाँ वहाँ कामदेवका बनाना कहते हैं। यथा—'छुहे पुरट घट सहज सुहाए। मदन सकुन जनु नीड़ बनाए।' (३४६।६) इत्यादि।

(ख) 'तिन्ह पर कुअँरि कुअँर बँठारे' इति। भाव कि एक तो सिंहासन ही अत्यन्त सुन्दर हैं, फिर उनपर चारों मनोहर जोड़ियाँ बैठी हैं, अनर्थ शोभा अपार है, कौन कह सकता है?

(ग) 'सादर पाय पुनीत पखारे' इति। 'अदरमहित' यह कि मणियोंकी परातोंमें अलग-अलग सबके चरण धीरे धीरे धोये, फिर उनमें वस्त्रसे पोंछे। 'सादर पखारना' भक्ति है। 'पाय पुनीत' का भाव कि पवित्रताके लिये नहीं धोये, चरण तो आप ही पवित्र हैं। [पुनः भाव कि त्रैलोक्य पावनो गङ्गाजी इन्हीं चरणोंसे निकली हैं, इन्हीं चरणोंके मकरन्दको शिवजी मिरपर धारण किये हैं इन्हीं चरणोंमें मुनिजन अपने मनको भीरा बनाये रहते हैं इन्हींकी धूलिके स्पर्शसे अहल्या तुरंत शायमुक्त हो गयी, इन्हींके चरणोदकको मिरपर धारणकर ब्रह्माजी सृष्टिचक्रके प्रवर्तक हुए और बलि इन्द्र-पदको प्राप्त हुए, इत्यादि भावनासे चरण धोये। यथा—'पाय पुनीत पखारन लागे॥' जे पदमरोज मनोज अरि उर सर सदैव विराजहीं।' से लेकर 'ते पद पखारन भाग्यभाजन'। (१।३२४) तक 'त्वत्पादाभ्युधरो ब्रह्मा सृष्टिचक्रप्रवर्तकः। बलिस्त्वत्पादसलिलं धृत्वाभूद्विजाधिपः। त्वत्पादपांसुमंस्पर्शादहल्या भर्तृशापतः। मद्य एव विनिर्मुक्ता कोऽन्यम्वसोऽधिरक्षिता॥' (अ० रा० १।६। ७२—७४)]

टिप्पणी २ (क) 'धूप दीप नैवेद्य बंद विधि।' इति। 'बंद विधि' कहकर सूचित किया कि घंटमूक्तकी रीतिसे षोडशोपचार पूजन किया। क्योंकि घर-दुल्हिनकी पूजा श्रीगन्धर्व-नारायण भावसे होती है पूजाके कुछ अङ्ग पूर्व कह आये हैं। 'अगघ पाँवड़े देन' यह अग्य है। 'चलीं लवाइ निकेत' यह आवाहन है। 'तिन्ह पर कुअँरि कुअँर बँठारे' यह आग्रह है। 'सादर पाय पुनीत पखारे' यह स्नानके स्थानमें है। अब धूप, दीप और नैवेद्य कहते हैं। (ये सब मन अङ्ग हुए। निधियाँ नौ हैं। इस प्रकार 'मङ्गलनिधि' शब्दमें नौ अङ्ग शेष भी जना दिये।) (ख) 'मङ्गलनिधि' का भाव कि अन्य धर्मोंमें जो मङ्गल होते हैं उनको इति है और ये घर-दुल्हिन मङ्गलके समुद्र हैं उनके पूजनसे अमित मङ्गल होते हैं। [पुनः भाव कि धूप, दीप, नैवेद्यादि जितने मङ्गलके समूह हैं उनमें मङ्गलके लिये 'मङ्गलनिधि' की पूजा की। (प्र० स०) का घर दुल्हिनकी मङ्गलनिधिकी प्राप्ति मानकर पूजा। (वै०)]

टिप्पणी—३ 'बारहिं बार आरती कहहीं।' इति (क) यह आरती षोडशोपचार पूजनकी है। इसीसे यहाँ केवल 'आरती' कहते हैं परछन नहीं कहते। धूप, दीप और नैवेद्य कह चुके, उसका पश्चात् आरती होती है, यही 'नीराजन' है। यह कपूरकी आरती है। (ख) बिना निलक (राज्याभिषेक) हुए सिंहासनपर बैठनेपर चँवर नहीं हो सकता। सिंहासनपर राजाको ही चँवर डुलाया जाता है परंतु यहाँ लक्ष्मीनारायणभावसे घर दुल्हिनका पूजन हुआ है, इसीसे मिरपर चँवरका टलना कहा। पखा और चँवर राजाओंको शोभा हैं ढरना-ढलना, लहरना, लहर खाकर डधर में उधर हिलना (ग) पंखा झलनेका दूसरा भाव यह सूचित होता है कि अगहन शु० ५ को विवाह हुआ। पँप खग्वॉस है (पँप और चेतमें सूर्य धन और मीनका होता है इससे इसमें माङ्गलिक कार्य करना वर्जित है यही 'खग्वॉस' का भाव है)। बहुओंकी विदा है, इससे राजने महीनाभर विदा न माँगी। माघ फागुन विदा माँगते माँगते बात गये—'बहुत दिवस बीने एहि भाँती।' फिर चैत खग्वॉस लग गया, विदा माँगनेका समय न रह गया। वैशाखमें वागत विदा हुई



इसीसे पंखा होना लिखा। [परंतु बैजनाथजीका मत है कि माघ कृ० २ को बारात लौट आयी और यही ठीक जान पड़ता है, प० प० प्र० जीका भी मत है कि राजोपचारपूजामें व्यजन आदिका उपयोग बारहों मास होता है। वैशाख मास माननेसे 'सुंदर बधुन्ह सामु लै सोई। फनिकन्ह जनु मिर मनि उर गोई॥' से विरोध होगा। श्रीअवधमें पौष कृ० २ को गौना माना जाता है।]

टिप्पणी—४ (क) 'वस्तु अनेक निछावरि होहीं' इति। आरतीके पाँछे निछावर होती हैं। प्रथम परछन करके निछावरें दीं, यथा—'करहिं आरती बारहिं बारा। प्रेम प्रमोदु कहै को पारा॥ भूषन मनि पट माना जानी। करहिं निछावरि अगनित भाँती॥' (१। ३४९) अब पूजाकी आरती करके निछावरें देती हैं पूर्व निछावरकी वस्तुओके नाम दिये थे, इससे यहाँ 'वस्तु अनेक' कहकर वही अब निछावरें यहाँ भी सूचित कीं। (ख) 'भरी प्रमोद मातु सब सोहीं' इति। अर्थात् प्रमोदके भरनेसे देह प्रफुल्लित हो गयी है, इसीसे शोभा हो रही है 'प्रमोद भरी' कहा क्योंकि बाग्य्वार प्रमोद भरता गया है, यथा—'मोद प्रमोद बिलस सब माता' (परछन साज सजनेके समय) 'प्रेम प्रमोदु कहै को पारा' (परछनकी आरती करते समय) और यहाँ पूजाकी आरतीमें भी 'भरी प्रमोद'।

पावा परम तत्व जनु जोगी। अमृत लहेउ जनु संतत रोगी॥६॥

जनम-रंकु जनु पारस पावा। अंधहि लोचन लाभ सुहावा॥७॥

मूक बदन जनु\* सारद छाई। मानहु समर सूर जय पाई॥८॥

दो०—एहि सुख ते सतकोटि गुन पावहिं मातु अनंदु।

भाइन्ह सहित बिआहि घर आए रघुकुल-चंदु॥

लोकरीति जननी करहिं बरदुलहिनि सकुचाहिं॥

मोदु बिनोदु बिलोकि बड़ रामु मनहिं मुसुकाहिं॥ ३५०॥

अर्थ—मानो योगीने परम तत्त्व पाया (वा) मानो जन्मके रोगीको अमृत मिल गया॥६॥ वा, मानो जन्मके दरिद्रीने पारस पाया, वा अन्धको सुन्दर नेत्रोंका लाभ हुआ॥७॥ मानो गूँगेके मुखमें (जिह्वापर) सरस्वती आ बसी हों अथवा मानो लड़ाईमें शूरवीरने जय पायी हो ॥८॥ इन सुखोंसे सौ करोड़ (अगणित) गुण सुख मानाएँ पा रहो हैं। रघुकुलके चन्द्र श्रीरामजी भाइयोंसहित व्याह करके घर आये। माताएँ लौकिक रीति करती हैं और दुलह दुलहिने सकुचाते हैं। इस महान् आनन्द बिनोदको देखकर श्रीरामचन्द्रजी मन-ही-मन मुस्कुराते हैं॥ ३५०॥

टिप्पणी—१ 'पावा परम तत्व जनु जोगी' इति (क) परम तत्त्वसे अधिक लाभ और कुछ नहीं है इसीसे प्रथम परम तत्त्वका पाना कहा। पुन, परम तत्त्वकी प्राप्ति परमार्थ है, स्वार्थसे परमार्थ श्रेष्ठ है इससे 'पावा परम तत्व' प्रथम कहा तब 'अमृत लहेउ' आदि कहे गये (ख) योगीको योगके साधनमें क्लेश हुआ, क्लेशके पश्चात् उसे परम तत्त्वकी प्राप्ति हुई। इसी तरह रोगी रोगसे व्याकुल है सतत रोगीको बहुत बड़ा क्लेश रहता है, उसे अमृत मिल गया इन दोनों उत्प्रेक्षाओंसे सूचित किया कि क्लेशके पीछे सुख मिला। यहाँ (मानओऊ) मुखकी अधिकता कहनी अभिप्रेत है और बड़े क्लेशके पीछे सुख मिलनेसे बड़ा सुख होता ही है, यथा—'जो अति आतप व्याकुल होई। तरु छाया मुख जानइ सोई॥' (७। ६९) इसीसे यहाँ प्रथम कष्ट कहकर तब सुखका मिलना कहा (ग) 'परम तत्व'—परमात्माका अनुभव परमतत्त्वकी प्राप्ति है, यथा—'जोगिन्ह परम तत्व मय थासा। शांत सुद्ध सम सहज प्रकासा॥' (२४२। ४) 'संतत रोगी' अर्थात् जो मरणको प्राप्त होने ही चाहता है (पर भरता नहीं, कष्ट

झेल रहा है) यथा - 'मरनसोल जिमि पाव पिऊषा।' (परमतत्त्वके अनुभवसे माताओंका सुख अधिक है, क्योंकि जिस परमतत्त्वका योगियोंको भासपात्र होता है, वह यहाँ प्रत्यक्ष ही नहीं किंतु उसके साथ आनन्द-विनोदका भी सुख हो रहा है।) रोगीको अमृत मिला, अमृतसे श्रीरामजी अधिक हैं, क्योंकि अमृत मिलनेपर भी कल्पान्तमें नाश अवश्य होता है और श्रीरामजोंके मिलनेपर फिर नाश कभी नहीं होता, जैसा भगवान्ने गीतामें कहा है - 'न मे भक्तः प्रणश्यति।' रोगीको 'राम' नहीं मिले। अतः उसके अमृत-प्राप्तिके सुखसे माताओंका सुख अधिक है यथा—'सुक से मुनि सारद से बकता चिरजीवन लोमस ते अधिकाने। ऐसे भए जो कहा तुलसी जो थे राजिवलोचन राम न जाने॥' (क० ७ ४३)

श्रीनगे परमहंसजी—'श्रीकौसल्यादि माताएँ मानो श्रीगम-लक्षणके वियोगमें दुःखी रहती थीं उन दुःखांकी निवृत्तिको ग्रन्थकारने श्रीरामजीके पुनः आनेपर छः दृष्टान्तसे छः प्रकारके सुख-वर्णनद्वारा प्रकट किया है योगी परमतत्त्वकी प्राप्तिहेतु दुःखके चिन्तनमें रहते हैं, परमतत्त्वकी प्राप्तिसे सुखी होते हैं इसी तरह माताएँ श्रीरामप्राप्तिहेतु दुःखसे चिन्तनमें सदा रहती थीं। श्रीरामजीकी प्राप्तिसे योगीके सुखसे शतकोटिगुना सुख प्राप्त हुआ। बहुत दिनोंका रोगी रोगसे दुःखी वैसे ही माताएँ मानसरोग अर्थात् मोहमे दुःखी रहती थीं खाना-पीना अच्छा नहीं लगता था अमृत मिलनेसे रोगीका रोग गया, वह सुखी हुआ। इसी तरह माताओंको मुधासमुद्र रामकी प्राप्तिसे समस्त व्याधियोंके मूल मोहमे जायमान दुःख जाता रहा और शतकोटिगुना सुख हुआ।

प० प० प्र०—परमतत्त्वप्राप्ति—अपरोक्षब्रह्मसाक्षात्कार। परमतत्त्वप्राप्तिसे लाभ है—दोष (त्रिविध संचित, प्रारब्ध और क्रियमाण पाप), दुःख दारिद्र्य (मोह जो समस्त मानसरागोंका मूल है) और त्रितापका नाश यथा - 'करत प्रवेस मिटे दुख दावा। जनु जोगी परमारथ पावा।' (२। २३९। ३) 'नाथ आजु' (रामदर्शनसे) 'मैं काह न पावा। मिटे दोष दुख दारिद्र दावा॥' (२। १०२। ५) इसमें सूचित हुआ कि परमतत्त्वप्राप्तिके पूर्व दोष-दुःखादि रहते ही हैं। योगीको इसकी प्राप्तिके लिये यम-नियमादि जटिल साधना करना पड़ती है। इस उत्प्रेक्षासे सिद्ध हुआ कि जयसे मुनिके साथ दोनों भाई गये थे तबसे माताएँ उनके ध्यानमें यम-नियमादिका पालन करती और उदासीन रहती थीं पर योगी तो परिमित आहार-निद्रादिका सेवन करते ही हैं और माताओंने वह भी छोड़ दिया यह खतानेके लिये 'अमृत लहेउ जनु संतत रोगी' यह उत्प्रेक्षा की समत रोगी प्रयत्न करता है फिर भी उस न नींद आवे न धूख लगे शरीर विवर्ण और निस्तेज हो जाता है इन्द्रियोंकी शक्ति क्षीण हो जाती है, इत्यादि वैसे ही माताएँ व्रतादि करतीं, देवादिको मन्त्रों पुत्रोंकी कुशलकी चिन्तामें विवर्ण हो रही थीं जैसे सन्त रोगीको अमृत मिलनेसे वह सर्वरोगमुक्त होनेपर उत्सवादि करता, व्रत मानता इत्यादिकी सागताके लिये देवादिको पूजता, वैसे ही माताओंने 'देव पितर पूजे विधि नीकी'। अमृतलाभसे शारीरिक सुख हुआ तथापि धन न होनेपर दुःख सतावेगा ही, इसने तन्मयी उत्प्रेक्षा करते हैं।

टिप्पणी—२ 'जन्म-रंकु जनु पारस' इति। (क) जन्मके दग्धको जैसे पारस पानेमे सुख हो। पारसकी प्राप्तिमें बड़ा सुख होता है, इसीमें श्रीगमर्जके चरणचिह्नकी उपमा-(उत्प्रेक्षा-) में इसको लिखते हैं, यथा—'हरषहि निरखि रामयद अंका। मानहु पारस पायउ रंका॥' (२। २३८) श्रीगमानुरागो पारसको हाथसे नहीं छूते यथा—'रमा बिलास राम अनुगामी। तजन खमन जिमि जन बड़भागी॥' (२। ३२४) पारस रमाका विलास है। श्रीगमजीकी प्राप्तिके आगे पारस कुछ भी नहीं है वैसे ही माताओंका सुख जन्म-दारिद्रके पारसकी प्राप्तिके सुखसे कहीं अधिक है, पारस तो श्रीरामजीके चरणकी धूलिकी उपमा है, श्रीरामजीसे इतना कम है (तब वह माताओंके मुखकी उपमा कैसे हो सकता है) (ख) 'अंधहि लोचन लाभ सुहावा'—अन्धको नेत्र मिले और कौसल्यादि माताओंको तो जो नेत्रोंके होनेका फल है वह मिला नेत्रोंका फल श्रीरामजी हैं यथा—'देखि राम सब सभा जुडानी। लोचन लाभ अवधि अनुमानी॥' अन्धको नेत्रकी प्राप्ति हुई पर उनका जो लाभ है, श्रीरामदर्शन, वह न मिला। (ग) 'सुहावा' का भाव कि अच्छे नेत्र और अच्छी दृष्टि मिली, सामान्य नहीं।

श्रीनगे परमहंसजी—माताओंको दरिद्रकी समता देकर जनाया कि जैसे दरिद्रों द्रव्यहीन खाने-पहननेसे

दुःखी, वैसे ही माताओंके वियोगमें (खाना-पहनना) अच्छा नहीं लगता था, गरीबोंकी-सी दशा बनी रहती थी जैसे अन्धा नेत्र विहीन होनेसे दुःखी, वैसे ही माताएँ वियोगसे दुःखी होकर बैठी रहती थीं, कोई बात भी बुद्धिसे नहीं सूझती थी कि क्या करूँ रामरूपी नेत्र पाकर सुखी हुई। श्रीरामको नेत्रकी समता दी गयी है, यथा—'निज कर नयन काढ़ि चह दीखा। डारि सुधा बिष चाहति घीखा॥' (प्रज्ञानानन्द स्वामीजीने प्रायः यही भाव इन शब्दोंमें लिखा है—'जन्मदरिद्रको सम्पन्नजनक उपभोगोंका अधाव होता है, उसकी दशा दीन होती है। वैसे ही माताओंने जान बूझकर रमा-विलासका त्याग कर दिया था, दीन हो रही थीं, इससे ऐहिक ऐश्वर्य और तज्जनित सुखकी प्राप्ति बतायी। 'अंधाहि लोचन लाभ' से जनाया कि माताओंने अपने नेत्र बंद-से कर रखे थे कि नेत्रोंकी मफल्ता जिनके दर्शनसे होती है, जब वे ही यहाँ नहीं हैं तब किसे देखूँ।)

टिप्पणी—३ 'मूक बदन जनु सारद छाई'।' इति। (क) शारदाका मुखमें निवास कर लेना बड़ा सुख है, यथा—'मुख प्रसन्न मन मिटा बिषादू। भा जनु गूँगहि गिरा प्रसादू॥' शारदाकी प्राप्तिसे श्रीरामजीकी प्राप्ति अनन्तगुण अधिक है। गूँगेको शारदाकी प्राप्ति हुई और कौसल्यादि माताओंको श्रीरामजीकी प्राप्ति हुई श्रीरामजी शारदासे अमितकोटिगुण अधिक हैं, यथा—'सारद कोटि अमित चतुर्गई।' (७।१२) (अतः माताओंका सुख गूँगेके सुखसे अमित कोटिगुण अधिक है) (ख) 'मानहु समर सूर जय पाई'—सूरने जय पायी और कौसल्याजीने रामजीको पाया। जयसे श्रीरामजी अनन्तगुण अधिक हैं, क्योंकि जय पाकर लोग भवसागरसे पार नहीं होते और श्रीरामजीको पाकर जीव तर जाते हैं। यथा—'जोगी सूर सुतापस ज्ञानी। धरमनिरत पंडित विज्ञानी॥ तरहि न विनु सेये यम स्वायी। राम नमामि नमामि नमामी॥' (७।१२४) (ग) समरमें जय पाना सुखकी अवधि (सीमा) है इसीसे इसे अन्नमें लिखा और इससे भक्तिको उपमा दी, यथा—'विरति चर्म अमि ज्ञान मद लोभ मोह रिपु मारि। जय पाइय सो हरिभगति देखु खगेस बिचारि॥' (७।१२०) (घ) 'मूक बदन जनु सारद छाई' यह ब्रह्मणका सुख है, 'मानहु समर सूर जय पाई' यह क्षत्रियका सुख है और 'जनम रंक जनु पारस पावा'। यह वैश्यका सुख है। धनवान् होना, अतिथि-सेवा करना यह वैश्यका धर्म है, यथा—'सोचिअ बयमु कृपन धनवान्। जो न अतिथि सिख भगति मुजानू॥' (२।१७२)

श्रीगंगे परमहंसजी—गूँगेका समता देनेका भाव कि जैसे गूँगा वाणी बिना दुःख सहता है (क्योंकि वह अपने दिलकी बात किसीसे कह नहीं सकता) वैसे ही दशा माताओंकी हो गयी थी उनको किसी दूसरेसे बोलना अच्छा नहीं लगता था, चुपचाप बैठी रहती थीं। गूँगेको वाणी मिलनेसे जो सुख होता है उसके शतकोटिगुण सुख माताओंको श्रीरामप्राप्तिसे हुआ (क्योंकि श्रीरामजी शारदासे अनन्तगुण अधिक हैं, यथा—'सारद कोटि अमित चतुर्गई')। जैसे वीरोंको प्रथम प्राण अर्पण कर देना है पीछे जय पाना है। वैसे ही माताओंने प्रथम अपने प्राणरूप श्रीराम लक्ष्मणजीको ताड़का-सुखाहु आदिके बंधके लिये मुनिको अर्पण किया। जैसे वीरोंको युद्धमें प्राणोन्महित विजय प्राप्त होनेसे सुख होता है, वैसे ही माताओंको प्राणरूप श्रीरामजीके साथ त्रिभुवन विजयरूपा श्रीजानकीजीकी प्राप्ति होनेसे शतकोटिगुण सुख प्राप्त हुआ।

प० प० प्र०—'मूक बदन "जय पाई।' मूककी उत्प्रेक्षासे जनाया कि जिनके नाम रूप लीला आदिके कीर्तनका अभ्यास माताओंको पडा हुआ था, उनके दृष्टिमें बाहर चले जानेपर उन्होंने बोलना ही बंद कर दिया था, इससे कर्मेन्द्रियकी तृप्ति बतायी 'सूर जय पाई' से जनाया कि जैसे जयसे कीर्ति, नूतन ऐश्वर्य आदिकी प्राप्ति होती है वैसे ही राम-पाना होनेमें इनको कीर्ति पुत्र-वधुओं और आनन्दोत्सव आदिकी प्राप्ति हुई। [हमने विस्तार अनावश्यक समझकर सारांश लिख दिया है मा० सं०]

टिप्पणी—४ 'एहि सुख ते सतकोटि गुन पावहि मानु अनदु'।' इति। (क) परमतत्त्वसे शतकोटि-गुण माताओंको आनन्द है। भाव यह कि योगियोंका परमतत्त्व भासित होता है और माताएँ चारों भाइयोंको बहुओंमहिन आँखोंसे देख रही हैं ब्रह्मसुखको अपेक्षा श्रीरामजीका प्रत्यक्ष दर्शन बहुत अधिक है, यथा—'इन्हहि बिलोकन अति अनुरागा। बरखस ब्रह्मसुखहि मन त्यागा॥' (२१६ ५) इसी तरह उपर्युक्त सब सुखोंसे श्रीरामजीकी प्राप्ति का गुण अनन्तगुण अधिक है। (ख) 'भाइन्ह सहित बिबाहि घर आये' इति। 'घर

आए' का भाव कि जबसे श्रीविश्वामित्रजी श्रीराम लक्ष्मणजीको राक्षसोंसे युद्ध करनेको लिवा ले गये तबसे माताओंको बड़ा शोच रहा है कि न जाने हमारे पुत्र कुशलसे हैं (या क्या हाल है) कभी पुनः घर लौटकर आयेंगे।

नोट—१ जितना ही क्लेश अधिक होता है उतना ही उसकी निवृत्तिसे अधिक सुख होता है। माताएँ कितनी अधिक चिन्तातुर थीं यह गीतावली बालकाण्डके निम्न पदोंसे कुछ अनुभवमें आ जायगा, यथा—(पद ९७) 'मेरे बालक कैसे थीं मग निवहेंगे। भूख पियास सीत श्रम सकुचनि क्यों कीमिकहि कहहिं॥ १॥ को धोरही ठबटि अन्हवहें काढ़ि कलंक दें। को भूषन पहिराइ निछावरि करि लोचन सुख सहिहैं॥ २॥ मयम निमेषनि ज्यों जोगवैं नित पितु परिजन महतारों। ते पठए रिषि साथ निसाधर मारन मख रखवारी॥ ३॥ सुंदर सुठि सुकुमार सुकोमल काकपच्छधर दोऊ। तुलसी निरखि हरषि उर लैहों विधि होइहैं दिन सोऊ॥ ४॥' (पद ९८) यथा—'रिषि नृपसीस ठगौरी-सी डारी। कुलगुरु सखि निपुन नेवनि अवरब न समुझि सुधारी॥ १॥ सिरिस सुमन सुकुमार कुँवर दोउ मूर सरोष सुगरी। पठए बिनहि सहाय पयादेहि कैलि बान धनुधारी॥ २॥ अति सनेह कातरि माता कहै सुनि सखि बचन दुखारी। बादि बौर जननी जीवन जग छत्रि जाति गति भारी॥ ३॥ जो कहिहैं फिर राम लपन घर करि मुनि मख रखवारी। सो तुलसी प्रिय मोहि लागिहैं ज्यों सुभाय सुन चारी॥ ४॥' (पद ९९) यथा—'जब तें लै मुनि संग सिधाए। रामलक्ष्म के समाचार सखि तब तें कछुअ न पाए॥ १॥ बिन मानही गमन फल भोजन भूमि सयन तह छाहीं। सर सरिता जलपान सिसुन के संग सुसेवक नाही॥ २॥ कौंसिक परम कृपातु परम हित समरथ सुखद सुचाली। बालक सुठि सुकुमार सकोषी समुझि सोष मोहि आली॥ ३॥ बचन मग्नम सुमित्र के मुनि सब सनह बस रानी।' ऐसा सोच-चिन्तारत थीं, इससे श्रीरामदर्शन और फिर बहुअनहित चारों भइयोंके दर्शनसे निम्नीम सुख हुआ ही चाहे

नोट—२ वैजनाथजीका मत है कि 'मुख्य माताएँ तीन हैं। यहाँ छः प्रकारके सुखोंका उल्लेख किया गया है। तीनों माताओंसे प्रत्येकके लिये यहाँ दो-दो प्रकारके लाभ और सुख दिखते हैं। वेदोंमें ज्ञान उपासना और क्रिया—ये तीन शक्तियाँ हैं। दशरथजी वेदके अवतार हैं और तीनों रानियाँ क्रमसे तीनों शक्तियाँ हैं, यथा—शिवसंहितायाम्—'त्रेयो दशरथो वेदः साध्यसाधनदर्शनः। क्रिया ज्ञानं तथोपास्तिरिति शक्तित्रयी सताम्॥ तासां क्रियां तु कैकेयीं मुमित्रोपासनात्मिकाम्। ज्ञानशक्तिं च कौसल्यां वेदो दशरथो नृपः॥' (क) ज्ञानशक्ति कीमल्याजी हैं ज्ञानके साधनदेशमें जीवके भवगोच हैं। जब साधन करके स्वरूपका ज्ञानरूप अप्रत पाया तब जीव आत्मारूप अमर हुआ। वैसे ही यथा जन्मरोगीने अमृत पाया, वैसे आनन्द श्रीकौमल्याजीको हुआ। पुनः सिद्धदेशमें परमात्मारूपकी प्राप्तिमें अचल आनन्द तथा 'पावा परम तत्व जनु जोगी' ऐसा आनन्द हुआ। (ख) मुमित्राजी उपासना हैं। उपासनाके साधनदेशमें जीव रंक है। नवधादि साधनसे भक्तिरूप पारम पा संतोषी हुआ सिद्धदेशमें जो जीव अन्धा रहा उसे रामरूपदर्शन नेत्रोंका लाभ हुआ। (ग) कैकेयीजी क्रिया हैं साधनदेशमें जीव मूक रहा विद्याध्ययन—पूजा-पाठकर विद्वान् हुआ पुनः सिद्धदेशमें पुरश्चरण आदि कर कार्य सिद्धिरूप जय पायो। कर्मकर्तव्यता समर है कर्त्ता शूर है काय-सिद्धि जय है। तथा कैकेयीजीको आनन्द हुआ।'

इसपर नंगे परमहंसजी लिखते हैं कि 'यहाँ सब ठपमाएँ माताओंके लिये हैं। उपमा यथार्थ वस्तुकी होती है। उपमामें अन्धा है मूक है, योगी है, रङ्ग है, शूर है और उपमान माताएँ हैं जा-जा धर्म उपमामें हैं वही धर्म उपमानमें लगाया जायगा तब उपमेयका स्वरूप होगा। यहाँ जीवका भाव लना अयोग्य है।'

नोट—३ पाँडेजी लिखते हैं कि 'पिछली चौपाइयोंमें दशरथका वर्णन है कि मनु शतरूपा शरीरमें इन्द्रियोंको जीत योग किया, उसका फल यह पाया कि चारों पुत्र उत्पन्न हुए और मदैवसे जो यह पुत्र-वासनाके रोगी थे उनको मागे अमृत प्राप्त हुआ। वश बिना जो जो दरिद्री जन्मके थे सो परमस्थानमें पुत्रोंको पाया और उपाय न सूझनेसे अन्धे हो गये थे सा पुत्र पके मानो लोचनके लाभको प्राप्त हुए।



और समरमें जयरूपा जानकी प्राप्त हुई। सो इन बातोंसे जैसा आनन्द उन्हें हुआ उससे सौ कोटि गुना आनन्द माताओंको उस समय हुआ जब रघुकुलचन्द विवाह करके घर आये।

टिप्पणी ५ 'रघुकुल-चंदु' का भाव कि चन्द्रमा मुखदाता है, यथा—'प्रगटेउ जहँ रघुपति ससि चारु। बिश्व सुखद खल कमल तुसारु॥' (१६। ५) 'प्राची दिसि ससि उथेउ सुहावा। सिय मुख सरिस देखि सुख पावा॥' (२३७ ८) 'रघुकुलचंद' को देखकर माताओंको सुख मिला, इसीसे 'रघुकुलचंदु' कहा।

टिप्पणी ६ 'लोकरीति जननीं करहिं' इति। (क) यहाँ केवल लोकरीति करना कहा, क्योंकि कुलरीति और वेदरीति ये दो रीतियाँ कर चुकी हैं, यथा—'निगम नीति कुलरीति करि आद्य पाँचड़े देत।' (३४९) रही लोकरीति वह माताएँ अब करती हैं। लोकरीति अर्थात् कोहबरमें ले जाकर वर और दुलहिनको आपसमें जुआ खेलानी हैं। [निज कुलदेव श्रीरङ्गजीके मन्दिरमें चौक पूरकर उसपर सदीप धान्य-पल्लव कलश स्थापित किया हुआ है, वर-दुलहिनकी गाँठ जोड़कर वहाँ ले जाकर प्रथम गणेश-गौरीका पूजन कराके फिर ग्रामदेव आदिका पूजन कराके सबका प्रणाम कराया। तत्पश्चात् श्रीरङ्गदेवजीको प्रणाम कराया। लहकौरकी रसम गीति की, फिर थालमें भूषण डालकर जुआ खिलानी हैं—(वै०)। यह न तो वेदरीति है और न कुलरीति। (ख) 'वर दुलहिनि सकुचाहिं' इति। आपसमें जुआ खेलनेमें माताओंको सकुचाते हैं [वैजनाथजीका मत है कि श्रीभरतादि भाई अपनी-अपनी स्त्रियोंके साथ जुआ खेलनेमें श्रीरामजीको सकुचाते हैं, तीनों दुलहिनें अपने जेठों (पतिके बड़े भाइयों-) को सकुचाती हैं। फिर हार-जित देखकर सखियाँ गाली गाती हैं, जो हारता है वह सकुचाता है मयङ्गुकारजी लिखते हैं कि 'सकुचानेका भाव यह है कि—जनकपुरमें छबीली सखियोंके साथ शृङ्गाररसवश हास होता था। अतएव वहाँ सकुच नहीं मालूम होता था, परन्तु यहाँ वात्सल्यरसगुणित माताओंके सम्मुख लोकरीति होनेसे सकुचाते हैं।'] (ग) 'मोदु बिनोदु विलोकि बड़' इति। 'बिनोद' शब्द कहकर लोकरीतिको स्पष्ट कर दिया कि बिनोद अर्थात् क्रीड़ा करते हैं अर्थात् जुआ खेलते हैं (घ) 'रामु मनहि मुमुकाहिं' इति भाव कि श्रीरामजी इतना सकुचाते हैं कि प्रकट नहीं हैंसते। 'मुमुकाने' का भाव कि कभी बहुएँ हार जाती हैं और कभी जीत जाती हैं तब मनमें मुसकाते हैं। जनकपुरमें क्रीड़ा (जुआ खेल) कगके सब स्त्रियाँ हैंसती थीं, यथा—'रनिवास हाम बिलास रस बस जन्म को फल सब लहैं॥' (३२७ छंद) क्योंकि जनकपुरकी स्त्रियोंका हैंसी करना उचित है। यहाँ माताओंका हैंसी करना उचित नहीं है, इससे माताएँ क्रीड़ा करती हैं, पर हैंसती नहीं हैं।

नोट—४ मयङ्गुकार लिखते हैं कि 'श्रीरामचन्द्रजी कोहबरमें मोद-बिनोदको देखकर मन-ही-मन मुसकाते हैं इसका भाव यह है कि रामचन्द्रजी यह विचार कर मुसकाते हैं कि (अनि सर्वत्र वर्जयेत्) अत्यन्त आनन्द भी वर्जनीय है, अत्यन्त आनन्दमें मिथिलावासी मग्न थे तो अन्ततः उनको उस सुखका अनुभव होनेसे दुःख भी भोगना पड़ा इसी प्रकार अवधवासी भी बारह वर्षके उपरान्त वनमें ही दुःख भोगेंगे यह जानकर मुमुकाते हैं।' वैजनाथजी लिखते हैं कि 'बिनोद' अर्थात् लौकिक लीलाका बड़ा भाग आनन्द देखकर श्रीरघुनाथजी मनमें मुसकाते हैं कि जो योगियोंको ध्यानमें भी अग्न है वे ही हम लौकिक रीतिमें बाँधे हुए फिरते हैं सब देवता हमसे पैर पुजाते हैं अथवा यह आनन्द ही ऐसा है, जब बेचारा इसमें कैस न भूल जाय, यह सोचकर मुस्कराते हैं अथवा यह सुख साकतमें नहीं था, इसी सुखके लिये तो हमें पुत्र करके माँगा है, यह सोचकर मन-ही-मन हैंसते हैं' प्रज्ञानानन्द स्वामीजीका मत है कि प्रभु जब मुस्कराते हैं तब मायाका आकर्षण करके ऐश्वर्यभावको निगूढ़ करते हैं मुस्काते हैं जिसमें माताओंके हृदयमें मधुरभाव हो रह जाय, ऐश्वर्यभाव न प्रकट होने पाये।

नोट—५ यहाँ छः दृष्टान्त दिये गये। इस विषयमें कुछ महानुभावोंके ये मत हैं कि जीवके छः शत्रु हैं, वा विकार छः हैं अतः छः दृष्टान्त दिये। अथवा आनन्दको विचारकर दृष्टान्त देते गये किसीसे जी नहा भरा अन्तमें छः उपमाएँ देकर फिर उपमा देना छोड़ दिया।

देव पितर पूजे बिधि नीकीं। पूजी सकल आसना जी कीं॥१॥

सबहि बंदि माँगहि बरदाना। भाइन्ह सहित राम कल्याणा॥२॥

अंतरहित सुर आसिष देहीं । मुदित मानु अंचल भरि लेहीं ॥ ३ ॥

भूपति बोलि बराती लीन्हे । जान बसन मनि भूषन दीन्हे ॥ ४ ॥

आयेसु पाइ राखि उर रामहि । मुदित गये सब निज निज धामहि ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—पूजा=पूरा होना। (यह स० पूर्यते। प्रा० पुर्जतसे बना है)। अंतरहित (अन्तर्हित)=अदृश्यरूपसे, गुप्त, छिपे हुए।

अर्थ—मनकी सब कामनाएँ पूरी हुई (अतः, माताओं) देवता और पितरोंकी बहुत अच्छी तरह (विधिपूर्वक) पूजा की ॥ १ ॥ सबकी वन्दना करके (वे) यही वरदान माँगती हैं कि भाइयोंसहित श्रीरामजीका कल्याण हो। २ ॥ देवता छिपे हुए ही 'आशीर्वाद दे रहे हैं' और माताएँ प्रसन्न होकर (आशीर्वादोंको) अंचल (पसारकर) भर-भरकर लेती हैं ॥ ३ ॥ राजा श्रीदशरथजीने धार्तात्योको बुलवा लिया (और उनको) सवागियों वस्त्र रत्न और आभूषण दिये। ४ ॥ आज्ञा पाकर श्रीरामजीको हृदयमें रखकर वे सब आनन्दित हो अपने-अपने घरोंको गये ॥ ५ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'पूजे विधि नीकी' इति, भाव कि वामनाएँ बहुत ही अच्छी प्रकारसे और खूब पूर्ण हुई, इसीसे बहुत अच्छे प्रकारसे पूजा की इसमें जनाया कि माताओंने मानता मानी थी कि 'यदि हमारे पुत्र यज्ञरक्षा करके भारीवादि राक्षसोंपर विजय पाकर कुशलपूर्वक घर लौट आवे तो हम बहुत भलोभाँतिमें आपकी पूजा करेंगी।' वे जानती हैं कि विश्वामित्रजी लडकाको राक्षसोंसे युद्ध करनेके लिये ले गये हैं, यथा—'असुर सभूह सभावहि मोही। मैं जाँचन आयउं नृप तोही ॥ अनुज समेत देहु रघुनाथा। निसिखरबध मैं होब सनाथा ॥' (१। २०७) इसीसे उनके मनमें शोच रहा है। (जानकामंगलमें भी कहा है—'पुरबासी नृप रानिह संग दिये मन। बेगि फिरउ करि काज कुमल रघुनंदन। १७। ईस बनाइ अर्मासहि जय जस पावहु। नहत खसै जनि बार गहरु जनि लावहु।') (ख) 'पूजी सकल बासना जी की' इति।—राक्षसोंपर विजय हो मुनिके यज्ञकी रक्षा हो, कुशलपूर्वक घर लौटें, पुत्रोंके योग्य बहुएँ मिले यश प्राप्त हो। इत्यादि समस्त वासनाएँ हैं [शंकरजीने आगामीरूपसे आकर 'जन्म प्रसंग कहेउ कौंसिक पिस, सीय स्वयंवर गायो। राम भरत रिपुदवन लखनको जय सुख सुजस सुनायो ॥' तब 'तुलसिदास रनिवास रहसबस भयो सबको मन भायो।' (गीतावली १ १४) इसमें विवाहको भी वासना मिट्ट होती है। विशेष पूर्व लिखा जा चुका है। (२०८।८, दो० २०८) देखिये}। सब पुत्र बहुओंसहित कुशलपूर्वक विजय और यश पाकर लौट आये, इससे माताओंके आनन्दका पार नहीं।

टिप्पणी—२ 'सबहि यदि माँगहि वरदाना।' इति। प्रथम पूजाको पन्नत मानी तब चारों भाई ब्याह करके घर आये, अब वर माँगती हैं कि आपकी कृपसे चारों भाई बहुओंसमेत कुशल रहें 'भाइन्ह सहित राम कल्याणा' कहनेका भाव कि जब सब भाइयोंका कल्याण हो तब श्रीरामजीका कल्याण है (इससे जनाया कि श्रीरामजी अपने भाइयोंके सुखसे सुखी होने हैं बिना भाइयोंके सुख भी भोगना नहीं चाहते। यथा—'जन्मे एक संग सब भाई। भोजन सयन केलि लरिकाई ॥ करनवेध उपवीत बिआहा। संग संग सब भए उछाहा ॥ विमल वंस यह अनुचित एकू। बधु बिहाइ बड़ेहि अभिवेकू ॥ प्रभु सप्रेम पछितानि सुहाई।' (२। १०) यह भी सूचित किया कि माताओंको चारों भाई प्रिय हैं)।

टिप्पणी—३ 'अंतरहित सुर आसिष देहीं।' इति। (क) देवताओंके गुप्त रहनेका भाव यह है कि देवता मन्त्रद्वारा प्रकट होते हैं। विवाहमें जब ब्राह्मणोंने मन्त्र पढ़कर उनका आवाहन किया तब सब देवता प्रकट हुए। जब रानियोंने देव और पिदुका पूजन किया तब वे गुप्त रहे इसीसे उन्होंने गुप्त आशीर्वाद दिया माताने सबका कल्याण माँगा और देवताओंने कल्याण हानेका आशीर्वाद दिया। ['अंतरहित' अर्थात् देख नहीं पड़ते, केवल उनकी वाणी सुनायी देती है। मूर्तिका बोलना अमङ्गल माना जाता है परंतु यहाँ मूर्ति नहीं बोल रहा है देवता स्वयं अदृश्यरूपसे आशीर्वाद दे रहे हैं]

पंजाबीजी कहते हैं कि 'अन्तरहित' में यह भाव है कि 'वह आशीर्वाद 'अन्तः रहित है वा अन्तःकरणसे हितपूर्वक' है। प्रीतिके वास्ते आशीर्वाद देते हैं वा अन्तः रहित अविनाशी होनेका वर देते हैं। वा, अन्तरहित अमर जो देवता वे आशीर्वाद देते हैं।' 'पंजाबीजी कहते हैं कि अवधमें तो सदा देवता प्रकट होते हैं, यहाँ छिपकर वरदान देनेका कोई हेतु नहीं जान पड़ता, अतः वे ऐसे अर्थ करते हैं स्वामी प्रज्ञानानन्दजीका मत है कि देवता श्रीरामजीका मर्म जानते थे कि वे कौन हैं इससे श्रीसीतारामजीको आशीर्वाद देना उनको लज्जास्पद था, तथापि माताओंके आन्तरिक प्रेमके कारण उनको आशीर्वाद दिया जिसमें उनका समाधान हो जाय।] (ख) 'अंचल भरि लेहीं'—यह स्त्रियोंकी रीति है नहीं तो आशीर्वाद अष्टलक्ष्म कैसे लिया जा सकता है वह कोई स्थूल पदार्थ तो है नहीं। (ग) यहाँतक रानियोंका कृत्य कहकर आगे राजाका कृत्य कहते हैं।'

टिप्पणी—४ (क) 'भूपति बोलि बरानी लीन्हें' इति जब रानियाँ चारों भाइयोंको बहुआंसदित भीतर ले गयीं, तब राजाने वाराणियोंको बुलाकर विदा किया। 'वने बरानी बरनि न जाहीं। महामुदित मन सुख न समाहीं॥' (३४८। ४) पर वाराणियोंका प्रसंग छोड़ा था, अब वहींसे पुनः कहते हैं—'भूपति बोलि' 'जान' (यान) रथ, हाथी घोड़ा, पालकी नालकी आदि सभी सन्नारियोंका वाचक है, यथा—'मागध सून बंदि गुननायक। चले जान छड़ि जो जेहि लायक॥' (३००। ५) 'बसन'—ऊनी, रेशमी, कार्पासी, कौशेय आदि सभी प्रकारके वस्त्रका ग्रहण इस शब्दसे हो गया इसी तरह 'मणि' से सब प्रकारके रत्न और भूषणसे सब प्रकारके भूषण जना दिये। (ख) 'आयेनु पाइ राखि उर रामहि।' इति। राजाने वाराणियोंको बुलाकर उनका सत्कार किया और वाराणों राजाकी आज्ञासे आ गये यह दोनों ओर परस्पर अन्योन्य भाव दिखाया राजाने वाराणियोंमें भाव किया वैसे ही वाराणियोंने राजामें किया। श्रीरामजी महलके भीतर हैं यह पूर्व कह चुके हैं—'बधुन्ह सहित सुन परिछि सब चली लवाइ निकंत।' (३४९) इसीसे वाराणों श्रीरामजीका ध्यान करके, उनका हृदयमें रखकर चल 'मुदित गये सब' का भाव कि यान, वसन, मणि और आभूषणोंके पानेसे वाराणी मुदित न हुए, जब श्रीरामजीको हृदयमें रखा तब मुदित हुए, इससे जनाया कि श्रीअयोध्यावासियोंकी प्रीति श्रीरामजीने है पदार्थोंमें नहीं है।

पुर नर नारि सकल पहिराए। घर घर बाजन लगे बधाए॥६॥

जाचक जन जाचहिं जोड़ जोड़\*। प्रमुदित राउ देहिं सोइ सोइ\*॥७॥

सेवक सकल बजनिआ नाना। पूरन किये दान सनमाना॥८॥

दो०—देहिं असीस जोहारि सब गावहिं गुनगन गाथ।

तब गुर भूमुर सहित गृह गवनु कीन्ह नरनाथ॥३५१॥

अर्थ—(वाराणियोंको विदा करके राजाने। श्रीअयोध्याजके सब स्त्री पुरुषोंको (भूषण वस्त्र) पहनाये। घर घर बधावे बजने लगे। ६। जाचक नांग जो जो माँगते हैं राजा अत्यन्त आनन्दित हो वही वही देते हैं। ७। सभी (नाऊ, द्वारी, कटार आदि) सेवकों और सभी अनेक बाजा बजानेवालोंको (राजाने) दान सम्मानसे पूर्ण (भरपूर प्रसन्न वा सन्तुष्ट) कर दिया। ८। सब प्रणाम कर करके आसिष देने और गुणगणोंकी कथा गाते हैं। (इतना कृत्य करके) तब राजाने गुरु और ब्राह्मणसहित गृह प्रवेश किया (घरमें गये)॥३५१॥

टिप्पणी—१ (क), 'पुर नर नारि सकल पहिराए।' इति। 'पहिरावन' अर्थात् पहननेकी वस्तुओंके नाम आगे कवि स्वयं लिखते हैं यथा—'विप्रबधू सब भूष बोलार्डे। चल चारु भूषन पहिरार्डे॥' (३५३। ४) 'पुर नर नारि' कहकर जनाया कि नगरमें कोई न बचा, प्रत्येक घरमें जितने स्त्री और पुरुष हैं सबोंको

सब पहरावन (अर्थात् सिरसे पैरतकके पाँचों कपड़े) और नखसे झिखतक जितन आभूषण पहने जाते हैं वे सब आभूषण पहनाये (ख) 'घर घर बाजन लगे बधाए'—जब घर घर पहरावन पहुँचा तब घर-घर बधाई होने लगी। मुखके अवसरपर बाजोंका बजना 'बधाई' कहलाता है। यथा—'गये जाम जुग भूपति आवा। घर घर उत्सव बाज बधावा।' (१७२।५) जब श्रीरामजीका समाचार मिला तब बधाई बजी जब वे ब्याह करके घर आये तब बजी यथा—'समाचार सब लोगन्ह पाए। लागे घर घर होन बधाए॥' (२९६।२) 'घर घर बाजन लगे बधाए।' (ग) 'जाचक जन जाचहि.....' इति। याचक है, इसीसे याचना करना कहते हैं। 'प्रमुदित' कहनेका भाव कि याचना करना अशोभन है, पर याचकोंका याचना करना शोभन है, (यथा नाम तथा गुण), इसीसे याचकोंका माँगना सुनकर राजा प्रसन्न होते हैं यह राजाकी उदारता है। पुनः भाव कि एक याचक अनेक वस्तुआका माँगता है तो भी रुष्ट नहीं होते किन्तु विशेष प्रसन्न होकर देते हैं। पुनः भाव कि एक वस्तु माँगता है तब मुदित होते हैं और जब अनेक वस्तुएँ माँगता है तब 'प्रमुदित' होते हैं (ज्यों-ज्यों माँगते हैं त्यों त्यों अधिक आनन्द होना है)

टिप्पणी—२ (क) 'सेवक सकल' 'इति ये सेवक भीतर जानेवाले नहीं हैं इसीसे इन्हें द्वारपर ही विदा किया सब सेवकों और बाजेवालोंका 'दान सनमान' से पूर्ण करना कहते हैं इसपर शका होती है कि 'दान तो वही कहलाता है जो ब्राह्मणोंको दिया जाय, तब यहाँ सेवक और बाजेवालोंको 'दान' से पूर्ण करना कैसे कहा?' इसका समाधान यह है कि यहाँ 'धर्मवाला दान' अर्थ नहीं है किन्ती वस्तुके देनेको भी दान कहते हैं यथा—'साम दाम अरु दंड विभेदा में 'दाम' (इसमें 'शत्रुको कायमिदिके लिये कुछ देना' दान (नीति) कहा गया।) (ख) 'पूरन किये' कहनेका भाव कि (सेवक बंजन पाते हैं और बाजेवाले अपनी मेहनत-मजूरी पाते हैं परन्तु) उनको उनके बंजन मेहनत-मजूरीसे अधिक दिया। (ग) 'दान सनमाना' इति पुरके स्त्री पुरुषो सुहागिनों और ब्राह्मणियोंको जो दिया जाना है वह 'पहरावन' कहलाता है इसीसे उनका सम्यन्धम 'पहिराए' वा पहिरावन शब्दोंका प्रयोग किया गया यथा—'पुर नर नारि सकल पहिराए' विप्रबधू सब भूप सोलाई। छैल छारु भूषन पहिराई।' (२५२।४) 'बहुरि बोलाइ सुआसिनि लीन्ही। रुचि बिचारि पहिरावनि दीन्ही।' (२५२।५) सेवकों और बाजेवालोंको देना पहरावन नहीं है वह तो उनकी मेहनत है, इसीसे उनके देनेमें यह शब्द नहीं दिया—

टिप्पणी—३ 'देहिं असीस जोहारि सब' 'इति (क) सबको दान सम्मानसे पूर्ण किया इसीसे अब आशिष देते हैं। 'जोहारि' (अर्थात् प्रणाम करके) कहनेका भाव कि राजासे विदा होकर चलना चाहते हैं इसीसे प्रणाम किया। यहाँतक बाहरका जितना काम था वह पूरा हुआ। तब राजा घरको चले। (ख) 'गवसु कीन्ह नग्नाथ' इति 'नग्नाथ' का भाव कि सब पुरुषोंपर समत्व रखते हैं ये सब हमारे हैं यह भाव रखते हैं इसीसे सबको सम्मान करके—मुखी करके नव भोज गये गुरु और ब्राह्मणोंको साथ ले जानेका तात्पर्य आगे लिखते हैं—

जो बसिष्ठ अनुसासन दीन्ही। लोक वेद बिधि सादर कीन्ही॥१॥

भूमुर भीर देखि सब रानी। सादर उठीं भाग्य खड़ जानी॥२॥

पाय पखारि सकल अन्हवाये। पूजि भली बिधि भूप जेवाए॥३॥

आदर दान प्रेम परिपोषे। दैत असीस चले\* मन तोषे॥४॥

अर्थ—श्रीवसिष्ठजीने जो आज्ञा दी उसे लोक और वेद विधिक अनुसार राजाने आदरपूर्वक किया १। ब्राह्मणोंकी भीड़ देखकर अपना बड़ा भारी भाग्य जानकर सब रानियाँ आदरपूर्वक उठीं २। चरण धोकर



उन्होंने सबको स्नान कराया और भली प्रकार पूजा करके राजाने उनको भोजन कराया ३। आदर, दान और प्रेमसे परिपुष्ट हुए वे मनसे सन्तुष्ट होकर आशीर्वाद देते हुए चले ॥४॥

टिप्पणी—१ (क) 'जो वसिष्ठ अनुसामन' इति। जब चारों भाई भवनमें आये तब रानियोंने वेदरीति और कुलरीति की 'निगम नीति कुलरीति करि अर्घ्य पाँवड़े देत।' अब राजाने भवनमें प्रवेश किया, तब राजा वसिष्ठजीकी आज्ञासे लोक वेद विधि करते हैं। वसिष्ठजी पुरोहित हैं और यह काम पुरोहितका है, इसीसे उनकी आज्ञासे किया। 'सादर' शब्दसे जनाया कि लोक वेदविधि करनेमें राजाको बड़ी श्रद्धा है। गुरुजीको सङ्गमें लाये उनका काम कह चुके। आगे गुरुजीका पूजा होगी। ब्राह्मणोंको साथमें लाये हैं, उनका काम आगे कहते हैं (ख) 'भूमुर भीर देखि' इति। गुरुको देखकर उठना न कहा क्योंकि उसमें ब्राह्मणोंका निरादर होता 'भूमुर भीर' देखकर उठीं इस कथनसे गुरुजीका अनादर न हुआ क्योंकि वसिष्ठजी भी तो ब्राह्मण हैं ('भूमुर' शब्द देकर जनाया कि देव-भावसे उनको देखकर उठीं) पतिको भी देखकर उठना न कहा क्योंकि भूमुरको देखकर उठनेसे पतिका निरादर नहीं हुआ, किन्तु वे भी यह ब्राह्मणभक्ति देखकर प्रसन्न हैं (फिर व संधकें साथ हैं ही। अभिवादन सबका ही हो गया) (ग) 'सादर उठीं भाग्य बड़ जानी' इति। देखकर शीघ्र ही उठना, किंचित् विलम्ब न करना 'सादर उठना' है। देखसे उठतीं तो अनादर होता 'सब रानी' सबका उठना कहनेसे पाया गया कि ब्राह्मणोंमें सबको प्रेम है। दूसरे ब्राह्मण बहुत हैं, सबका पूजन करना है इससे भी सब उठीं तिसरे सभी उनका पूजन करनेके लिये उठीं 'भाग्य बड़ जानी' भाव कि विप्रोंका समाज बड़े भाग्यसे प्राप्त होता है यथा—'विप्रबृन्द सब सादर बंदे। जानि भाग बड़ राउ अनंदे॥' 'बड़े भाग्य' जाननका भाव कि एक ही ब्राह्मणके आगमनसे भाग्यका उदय हो आता है और हमारे यहाँ तो ब्राह्मणोंकी भीड़ आ गयी है तब हमारे भाग्यका क्या कहना। [केवल एक ब्राह्मण विश्वामित्रजीके आनेसे कितना सुख प्राप्त हुआ और अब तो बहुत से एक साथ ही आये हैं तब हमें न जाने क्या महत्त्व मोद प्राप्त हो जाय। (प्र० सं०)]

टिप्पणी—२ (क) 'घाय पखारि मकल अन्हवाय' इति। स्नान करनेका भाव यह है कि ब्राह्मण बारानसे आये हैं सबका स्पर्श हुआ है, बिना स्नान किये वे भोजन नहीं कर सकते अतः स्नान कराया। दूसरे पोडशोपचार पूजनमें स्नान भी है। राजा ब्राह्मणोंको निवा लाये हैं, यह आवाहन है। रानीने उनको चाँकीपर बिठाया, यह आसन है। घर्ण धाये यह पाश है। कुल्लो करनको जल दिया, यह आचमन है ब्राह्मणोंके आगे जल छोड़ा, यह अर्घ्य है नहलाया यह स्नान है।— यहाँतक रानियोंका कृत्य हुआ, आगे राजाका कृत्य कहते हैं रानियोंने स्नान कराया और राजाने भली प्रकार पूजा करके उनको भोजन कराया रानियोंने स्नान कराया इसका कारण यह है कि गुरुजीने राजाको लोक-वेद-विधि करनेकी आज्ञा दी थी राजा लोक वेद विधि करने लगे जितना देर उन्हें लोक वेद विधिके करनेमें लगी उतनी ही देरमें इधर रानियोंने ब्राह्मणोंको स्नान करा दिया। यदि राजाको लोक वेद विधि कृत्य न करता रहा होता तो स्नान आदि सब काम स्वयं राजा ही करते कराने। (ख) 'पूजि भली विधि' 'भली विधि' देहलीदोषक है। भली विधिसे। अर्थात् पोडशोपचार, पूजन किया और अच्छी प्रकार भोजन कराया।

टिप्पणी—३ 'आदर दान प्रेम परिपोषे' इति। (क) ब्राह्मण मानकी इच्छा रखते हैं इसीसे उनका आदर किया। ब्राह्मण दानके अधिकारी हैं इसीसे उनको दान दिया प्रेमके बिना भक्ति अपूर्ण रहती है इसीसे प्रेम किया आदर-दान-प्रेमसे ब्राह्मणोंके शरीर पुष्ट अर्थात् प्रफुल्लित हुए। (ख) तन-मन-वचन तीनोंसे ब्राह्मणकी प्रसन्नता दिखायी तनमें प्रफुल्लित हुए मनमें सन्तुष्ट हुए और वचनसे प्रसन्नताके कारण आशीर्वाद दिया। (ग) 'चले मन तोषे' अभिप्रायसे सूचित होता है कि राजाने वचनसे आदर किया तनसे दान दिया और मनसे प्रेम किया, इसीसे ब्राह्मण तन-मन वचनसे प्रसन्न हुए।

बहु विधि कीन्हि गाधिसुत पूजा। नाथ मोहि सम धन्य न दूजा ॥५॥

कीन्हि प्रसंसा भूपति भूगै। रानिन्ह सहित लीन्हि पग धूरी ॥६॥

भीतर भवन दीन्ह बर बासू। मन जोगवत रह नृपु रनिवासू॥७॥

पूजे गुर-पद-कमल बहोगी। कीन्ह बिनय उर प्रीति न थोरी॥८॥

दो०—बधुन्ह समेत कुमार सब रानिन्ह सहित महीसु।

पुनि पुनि बंदत गुर चरन देत असीस मुनीसु॥३५२॥

शब्दार्थ—धन्य=पुण्यवान्, सुकृती, भाग्यवान्। जोगवना=मनकी इच्छाको यत्नपूर्वक जोहते, देखकर पूर्ण करते रहना

अर्थ—गाधिमहाराजके पुत्र विश्वामित्रजीकी बहुत विधिसे पूजा की (और बोले) हे नाथ मेरे समान धन्य दूसरा कोई नहीं है॥५॥ राजाने उनकी भूरि भूरि प्रशंसा की और रानियोंसहित उनके चरणोंकी धूलि ली अर्थात् शिरोधार्य की॥६॥ महलके भीतर (उनको ठहरनेके लिये) उत्तम स्थान दिया जिसमें राजा और रनवास उनका मन जोहते रहे॥७॥ फिर उन्होंने श्रीगुरुजीके चरणकमलोंकी पूजा और बिनती की उनके हृदयमें थोड़ी प्रीति नहीं है (अर्थात् यह सब उन्होंने बड़े ही प्रेमसे किया)। ८। बहुओंसमेत सब चारों राजकुमारों और सब रानियोंसहित राजा आरम्भ्यार श्रीगुरुजीके चरणोंकी वन्दना करते हैं और मुनिराज आर्शावाद दे रहे हैं॥३५२॥

टिप्पणी—१ 'बहु विधि कीन्ह गाधिसुत पूजा।' इति। (क) राजके साथ विश्वामित्रजीका भीतर आना नहीं लिखा गया, परन्तु यहाँ पूजा करनेमें भीतर लिख रहे हैं। इसमें सूचित होता है कि 'गुर' शब्दमें श्रीवसिष्ठजी और श्रीविश्वामित्रजी दोनोंका ग्रहण है (पूर्व कहा है कि 'तब गुर भूमुर सहित गृह गवनु कीन्ह नरनाथ।' (३५१) राजके गुरु वसिष्ठजी ही हैं। इसमें राजके साथ जानेमें 'गुर' शब्दसे श्रीवसिष्ठजीको लेना उचित जान पड़ता है। 'भूमुर' में श्रीविश्वामित्र भी आ गये। 'विप्र' शब्दका प्रयोग इनके लिये हुआ भी है, यथा—'विप्र बचन नहीं कहेहु विचारी।' (२०८। २) 'अब सब विप्र बोलाइ गोसाईं। देहु धेनु सब भाँति बगई'.....'आए मुनिबर निकर तब कौंसिकादि तपसालि।' (३३०) (ख)—'बहु विधि' अर्थात् पौडश प्रकारसे। 'कीन्ह गाधिसुत पूजा'—'गाधिसुत' कहकर अनाया कि पूजा करते समय राजाके मनमें यह भाव रहा कि ये पहलेके राजपुत्र हैं अपने घर तपसे ये ब्रह्मर्षि हुए, ये बड़े भारी तपस्वी मुनि हैं और इसी भावको रखे हुए उन्होंने पूजा की। (ग) 'नाथ मोहि सब धन्य न दूजा' इति विप्रपदपूजाके समान दूसरा पुण्य नहीं है यथा—'पुन्य एक जग महँ नहीं दूजा। मन कम बचन विप्र पद पूजा॥' (७-४५-७) मैंने आज यह (विप्रपदपूजारूपी) अद्वितीय पुण्य किया। इसीसे अद्वितीय पुण्यवाला हुआ पुन भाव कि जैसा ही भारी महात्मा मिलता है वैसा ही जोव भारी धन्य होता है। आपकी बगवर्गका कोई महात्मा नहीं है (तपस्वी मुनीश्वरोंमें आपकी प्रथम गणना है यथा 'आए मुनिबर निकर तब कौंसिकादि तपसालि।' (३३०) 'सुमु मुनीस बर दरसन तोरे। अगमु न कहतु प्रतीति मन मोरे।' (३४३। ३) इसीसे हमारे समान धन्य कोई नहीं है

टिप्पणी—२ 'कीन्ह प्रसमा भूपति भूरी।' इति। (क) पूजा करके स्तुति करना चाहिये अतः प्रशंसा अर्थात् स्तुति की। 'भूरि' (बहुत) प्रशंसा करनेका भाव कि विश्वामित्रजीका पुरुषार्थ भारी है, यथा—'मुनि मन अगम गाधिसुत करनी। मुदित बसिष्ठ विपुल विधि बगनी।' (३५१। ६) दूसरे विश्वामित्रजीक द्वारा राजाका बड़ा उपकार हुआ (विश्वामित्रजीने पूर्व ही कहा था—'देहु भूप मन हरषिन तजहु मोह अज्ञान। धर्म सुजस प्रभु तुम्ह कौं इन्ह कहैं अनि कल्याण।' (२०७) वह सब हुआ। राजा रानियोंक मनोरथ भलो प्रकार पूर्ण हुए। 'पूजी सकल बासना जी की'। उस उपकारको मानकर कृतज्ञता सूचित करनेके लिये बहुत स्तुति की (ख) 'रानिन्ह सहित लीन्ह पग धूरी' इति 'रानिन्ह सहित' कहनेका भाव कि जैसा राजा विप्रसेवी हैं वैसे ही सब रानियाँ विप्रसेवी हैं यथा 'तुम्ह गुरु विप्र धेनु मुर येवी। तमि पुनीत कौसल्या देवी॥' (२९४। ४, इससे सब रानियाँ ब्रह्मर्षियोंकी पूजासे सम्मिलित रहों 'पाय चखारि सकल अन्हवाए।

पूजि भली विधि भूप जेवाए॥' श्रीविश्वामित्रजीकी पूजामें भी साथ रहों—'रानिह सहित लीन्हि पर धूरी।' और आगे गुरुपूजामें भी सम्मिलित होंगे—'बधुन्ह समेत'।' (ग) पदकी धूलि लेनेका भाव कि राजाको विभव चाहिये सो गुरुचरणरजसे मन्त्र विभव वशमें करते हैं। यथा—'जे गुरु चरन रेनु सिर धरहीं। ते जन सकल विभव बस करहीं।' (२।३)

प० प० प्र०—जिन दशरथजीने वचनबद्ध होकर भी कहा था कि 'राम देन नहि बनें गोसाईं' वही आज यह प्रशंसा कर रहे हैं इससे दो सिद्धान्त चरितार्थ हुए—'जाने बिनु न होइ परतीनी। बिनु परतीति होइ नहि प्रीती॥ प्रीति बिना नहि भगति दुड़ाई।' और 'जेहि ते कछु निज स्वाग्ध होई। तेहि पर ममता कर सब कोई॥'

टिप्पणी—३ 'भीतर धवन दीन्ह बर बामू।' इति (क) महलके भीतर वास देनेका भाव यह है कि यह सब सम्पदा आपकी है, मैं स्त्री पुत्रोंसहित आपका सेवक हूँ। यथा—नाथ सकल संपदा तुम्हारी। मैं सेवक समेत सुन नारी॥' (३६०।६) इसीसे न तो बाहर वास दिया और न सेवकोंसे सेवा करायो। पुनः भाव कि राजा विश्वामित्रजीको पिता कह चुके हैं, यथा—'तुम्ह मुनि पिता आन नहि कोऊ।' (२०८।१०) इसीसे महलके भीतर वास दिया। आशय यह कि सब स्थान मुनिका समझकर मुनिको वहाँ ठहराया। (ख) 'बर बामू' अर्थात् जो देखनेमें बहुत सुन्दर हैं और सब कालोंमें सुखद हैं यथा—'सुंदर सदन सुखद सब काला। तहाँ बामू लै दीन्ह भुआला।' (२१७।७) (ग) 'मन जोगवत रह' अर्थात् मुनिके मनको देखा करते हैं, मुखसे कहना नहीं पड़ना। यथा—'दामी दास साजु सब लीन्हें। जोगवत रहहि मनहि मन दीन्हें।' (२।२१४।६)

टिप्पणी—४ 'पूजे गुरु-पद कमल बहोरी।' इति। (क) राजाने गुरुचरणोंमें तन-मन-वचनसे भक्ति की तनमें श्रीगुरुपदकमलकी पूजा की, मनमें प्रीति की और वचनमें बिनती की तात्पर्य कि गुरुकी सब भाँतिसे सेवा कानी चाहिये, यथा—'तुम्ह तें अधिक गुरहि जिय जानी। सकल भाँय सेवहिं सनमानी।' (२।१२९) वैसे ही राजाने की। 'गुरु पद कमल' कहकर जनाया कि गुरुपदकमलकी पूजा तीसरी भक्ति है यथा—'गुरु पद पंकज सेवा तीसरी भगति अमान।' (३।३५) गुरुपदपूजा करके जनाया कि भगवानकी तीसरी भक्ति की (ख) श्रीजनकजीने प्रथम वसिष्ठजीकी पूजा की, तब विश्वामित्रजीकी और इनके पीछे ब्राह्मणोंकी यथा—'कुलउष्ट सरिस बसिष्ठ पूजे विनय करि आसिय लही। कौसिकहि पूजन परम प्रीति कि रीति तौ न पर करी॥ बामदेव आदिक विषय पूजे मुदित महीम।' (३२०) और राजा दशरथजीने प्रथम ब्राह्मणोंकी फिर विश्वामित्रजीकी और तब वसिष्ठजीकी पूजा की। इससे सूचित किया कि प्रधानका पूजन चाह आदिमें कर चाहे अन्तमें देने विधान हैं। श्रीवसिष्ठजी प्रधान हैं इसीसे श्रीजनकजीने इनकी पूजा प्रथम की और श्रीदशरथजीने अन्तमें की (ग) 'कीन्हि विनय उर प्रीति न धोरी' इति गुरु, देवता और ब्राह्मण आदिकी विनय प्रेममें करनी चाहिये यथा—'साँस नवहिं मुर गुरु द्विज देखी। प्रीति सहित करि विनय बिसेपी॥' (२।१२९) अतः प्रीतिमें विनय का। (प० प० प्र० का मत है कि 'बहोरी' का अर्थ यहाँ 'फिरसे' 'दूसरी बार' करना चाहिये। प्रथम ब्राह्मणोंके साथ सामान्य पूजन किया अब विशेष पूजन करते हैं)

टिप्पणी—५ 'बधुन्ह समेत कुमार सब रानिह' इति। (क) 'बधुन्ह समेत कुमार सब' से जनाया कि चारों भाई सिंहासनमें उतरकर स्त्रियोंसहित आकर गुरुजीके मन्त्रामें सम्मिलित हुए। गुरु-मेवा भारी यज्ञके समान हैं यज्ञ स्त्रीसहित किया जाता है। इसीसे चारों भाई स्त्रियोंसहित सेवा करते हैं, राजा भी रानियोंसहित सेवामें तत्पर हैं (ख) 'पुनि पुनि बंदत गुरुचरन'—इसमें पाया गया कि प्रथम मन्त्र हैं इसीसे बार-बार प्रणाम करते हैं, यथा—'प्रेम मगन मुख बचन न आवा। पुनि पुनि पद सरोज सिर नावा॥' (३।३४।९) इत्यादि। ऊपर चौपाईमें गुरुजीकी पूजा और विनय करना लिखा चुका अब यहाँ वन्दन अर्थात् प्रणाम करना लिखते हैं (ग) 'देन असीस' कहकर सूचित करते हैं कि गुरुजी सबको पृथक् पृथक् आसिष दे रहे हैं (घ) वन्दनमें अभिवादन और स्तुति दोनों आ जाने हैं—'वदि अभिवादनस्तुत्यो।'।

बिनय कीन्हि उर अति अनुरागे । सुत संपदा राखि सब आगे ॥ १ ॥

नेगु मागि मुनिनायक लीन्हा । आसिरवादु बहुत बिधि दीन्हा ॥ २ ॥

उर धरि रामहि सीय समेता । हरषि कीन्ह गुर गवनु निकेता ॥ ३ ॥

विप्र बधू सब भूप बोलाई । चैल\* चारु भूषन पहिराई ॥ ४ ॥

शब्दाथ -नेग=विवाह आदि शुभ अवसरोंपर कार्य वा कृत्यमें याग देनेवालोंको जो वस्तु या धन उनकी प्रसन्नताके लिये दिया जाता है =बँधा हुआ दस्तूर वा हक, देने पानेका हक वा दस्तूर। चैल (स०) =पहननेके योग्य बना हुआ कपड़ा, वस्त्र।

अर्थ अब पुत्रों और सब सम्पत्तिको (गुरुजीके) आगे रखकर हृदयमें अत्यन्त अनुरागसे भर हुए (राजाने) बिनती की। १॥ मुनिराजने अपना नेग माँग लिया और बहुत प्रकारसे आशीर्वाद दिया २॥ श्रीसीताजीसहित श्रीरामजीको हृदयमें धारण करके गुरु हृषपूर्वक धरको गये। ३। राजाने सब ब्राह्मणियोंको बुलाया और सबको सुन्दर वस्त्र और सुन्दर भूषण पहनाये ॥ ४ ॥

टिप्पणी—१ बिनय कीन्हि—'इति। (क) ऊपर बिनय करना एक बार कह चुके हैं—'कीन्हि बिनय उर प्रीति न थोरी।' अब फिर बिनय कैसे? प्रथम जो बिनय का थी वह पूजाका अङ्ग है यह बिनय पूजाक पोछेकी स्तुति है। पूजाक अन्तमें बिनय करना चाहिये, वह का थी और अब जा बिनय है वह सुत सम्पदा लेने-(स्वाकार कर्म-) के लिये है, इसीलिये सुत सम्पदाको गुरुजीके सामने रखकर बिनय करना कहते हैं। (ख) अति अनुरागे का भाव कि सुत-सम्पदामें अनुराग है और गुरुमें 'अति अनुराग' है इसीसे सुत सम्पदा सब उनको अर्पण कर रहे हैं। (ग) 'सुत संपदा राखि सब आगे' इति। भाव कि 'नाथ! यह सब आपके हैं, यथा—'नाथ सकल संपदा तुम्हारी। मैं संयक समेत सुत नारी॥' 'आगे रखने' का भाव कि कोई यह न मगझे कि कहते भर हैं, कहे नहों, इसीसे सबको पहले आगे रखकर तब बिनती करते हैं कि इसे ग्रहण कीजिये। (घ) राजाके साथ गनियों, पुत्र और पुत्रवधू सभी हैं, सबने साथ-साथ सेवा की, परंतु इनमेंसे केवल पुत्रों और सम्पदाको आगे रखा इसमें राजाकी बुद्धिमत्ता प्रकट होती है। वे वसिष्ठजीसे यह नहीं कहते कि हम सब रानियाँ और सब बहुएँ आपको देते हैं, आप इन्हें ग्रहण की, क्योंकि ऐसा कहना अनुचित है सुत-सम्पदाका देना उचित है अतः उसीको कहा

टिप्पणी २ 'नेगु मागि मुनिनायक लीन्हा।' इति (क) 'नेगु' माँग लिया। अर्थात् जो 'पद' है वह माँगकर ले लिया जा 'पद' नहीं है वह देनेपर भी न लिया। (पुत्रोंमें दानके लिये पदत्राण, छाने कपड़े, कम्पण्डलु, आसन, वरतन मुद्रिका और भोजनका समूह जो दिया जाना कहा गया है उसे 'पद' कहते हैं। सम्भवतः पण्डितजीका कुछ ऐसा ही अभिप्राय है 'नेग' से तात्पर्य है कि जो विवाहके इस अवसर पर पुरोहितको मिलनेका दस्तूर है जो उनका हक है वही लिया इससे उनको कर्तव्यपरायणता और निःस्पृहता प्रकट होती है।) (ख) 'मुनिनायक' इति। जो सम्पदा कुंवरेके पास भी नहीं है जिसे देखकर इन्द्र भी ललचाते हैं, यथा—अवधराजु सुगाजु सिहाई। दसरथ धनु मुनि धनदु लजाई॥' (२।३२४) ऐसी सम्पदा राजाने वसिष्ठजीको अर्पण की, तब भी वसिष्ठजीने न लिया, क्योंकि 'मुनिनायक' है ऐसी सम्पदा तो इनके कृपा कटाक्षमात्रसे प्राप्त हो जाती है (इनके लिये यह कौन बड़ी नामत है इससे उनका वैराग्य भी दिखाया कि ऐसे ऐश्वर्यसे भी मोहित न हुए।) (ग) 'आसिरवादु बहुत बिधि दीन्हा' इति। बहुत प्रकारका आशीर्वाद यह कि बहुओं और रानियोंका सन्निधि होनेका आशीर्वाद दिया, पुत्रोंको चिरजीवी होने और राजाको पुत्रवान् सम्पदावान् होनेका आशीर्वाद दिया, क्योंकि राजाने सुत सम्पदा मुनिके आगे रखी थी (राजाका प्रायः विजयी वैभववान् होने और स्त्री-पुत्रादिकी चाह होती है)।



टिप्पणी—३ 'उर धरि रामहि सीय समेता' इति (क) श्रीसीताजीसहित श्रीरामजी आगे विद्यमान हैं इसीसे श्रीसीतासहित श्रीरामजीको हृदयमें धारण किया। (दूलहरूप बड़ा सुन्दर है। अभी श्रीरामजी दूलहरूपमें ही हैं कोहबरसे आये हैं, अभी ककन छोड़े नहीं गये हैं। 'श्रीसीताजी' अद्वैतवादियोंवाली 'माया' नहीं हैं। 'मायाको परम विज्ञानी मुनीश्वर हृदयमें न धारण करते।) (ख) राजाने सुत और सम्पदा अर्पण की, मुनीश्वरने उसे नहीं लिया। श्रीसीतारामजीको हृदयमें धारण करके चले इस प्रकार (केवल भावसे) उन्होंने सुत सम्पदाको लिया। सम्पदा सब श्रीसीताजीका कटाक्षमात्र है, यथा—'जाकी कृपाकटाच्छ सुर चाहत चितव न सोइ।' (ग) 'हरवि कीन्ह गुर गवनु निकेता' इति। मुनीश्वर राजाकी सेवासे तृप्त हुए हैं इसीसे हर्षपूर्वक गये। पुनः भाव कि राजा सुत-सम्पदा देते थे उससे उन्हें हर्ष न हुआ। हर्ष हुआ तो 'रामहि सीय समेता' सीतासहित श्रीरामजीको हृदयमें धारण करनेमें। (इससे ज्ञाया कि श्रीसीतारामजी ही उनको अत्यन्त प्रिय हैं, शरीरसे अलग हो रहे हैं अतः हृदयमें बसाकर चले)

टिप्पणी—४ 'बिग्र बधू सब भूप बोलाई' इति। (क) राजाने प्रथम सब ब्राह्मणोंका सत्कार किया सब ब्राह्मणोंकी स्त्रियोंको बुलाकर उनका सम्मान किया। (ख) 'चैल चारु भूषण पहिराई' इति। राजाने सुहागिनियों और नेगियोंको रुचिके अनुसार दिया है जैसा आगे कहते हैं—'रुचि बिचारि पहिरावनि दीन्हों', 'रुचि अनुरूप भूपमनि देहीं; परन्तु ब्राह्मणियोंको देनेमें 'रुचि अनुरूप' देना नहीं कहते इस भेदसे यह सूचित करते हैं कि उनको रुचिसे बहुत अधिक दिया है। 'चारु' शब्द देकर ज्ञाया कि ऐसे सुन्दर, दिव्य वस्त्र और आभूषण पहनाये कि जितनी रुचि न थी। वे परम संतुष्ट हो गयीं इसी प्रकार ब्राह्मणोंको इतना दिया था कि वे सब मनमें संतुष्ट हो गये थे यथा—'आदर दास प्रेम परिपोषे। देत असीस सकल मन तांषे॥' (३५२।४)

बहुरि बोलाइ सुआमिनि लीन्हों। रुचि बिचारि पहिरावनि दीन्हों॥५॥

नेगी नेग जोग सब लेहीं। रुचि अनुरूप भूपमनि देहीं॥६॥

प्रिय पाहुने पूज्य जे जाने। भूपति\* भली भाँति सनमाने॥७॥

देव देखि रघुबीर बिवाहू। बरसि प्रसून प्रसंसि उछाहू॥८॥

दो०—चले निसान बजाइ सुर निज निज पुर सुख पाइ।

कहत परस्पर रामजसु प्रेम न हृदय समाइ॥३५३॥

अर्थ—फिर सुहागिनी स्त्रियोंको बुलवा लिया। उनकी रुचिको (मनमें) समझ-विचारकर उनको पहिरावनी दी ५, (नाई बारी आदि) सब रंगों (अपना अपना) नेगचारा लेते हैं और गर्जशिरोमणि दशरथजी उनकी रुचिक अनुसार देते हैं॥६॥ प्रिय पाहुनोंमें जिनको राजा पूज्य जाना उनका बहुत अच्छी प्रकार सम्मान किया ७॥ देवता श्रीरघुवीर-(रामजी) का विवाह देखकर फूल बरसाकर और उत्सवकी प्रशंसा करके॥८॥ निसान बजाकर और सुख पकर अपने अपने लोकोंको चले। वे आपसमें श्रीरामजीका यश कह रहे हैं, (उनके) हृदयमें प्रेम नहीं समाता॥३५३॥

टिप्पणी—१ (क) 'बहुरि बोलाइ सुआमिनि' इति ब्राह्मणोंकी स्त्रियोंको पहिरावन देकर सब अपने वंशकी सौभाग्यवती स्त्रियोंको बुलाया। (बहिनें, बेटियाँ भतीजियाँ तथा इनकी कन्याएँ जिनकी रघुवंशियोंकी थीं वे सब इनमें आ गयीं) (ख) 'रुचि बिचारि' इति अर्थात् उनमें यह नहीं पूछते कि क्या लोगी जो इच्छा हो बनाओ वही दें क्योंकि रुचि पूछनेमें वे लज्जित होगी। (ये रघुवंशकी वे कन्याएँ तथा उनकी मतानें हैं जो दूसरी जगह व्याही हैं। सब अच्छे कुलीन घरमें व्याही हैं और सावित्री हैं रुचि पूछने तथा

रुचि कहने दोनोंहीमें संकोच होनेकी बात है) अतएव राजा स्वयं अपने मनसे विचारकर कि उनकी रुचि क्या-क्या हो सकती है, उनको वैसी ही पहरावन देते हैं। पुष्पोंमें रुचि पूछते हैं यथा—‘कनक बसन यनि हय गय स्यंदन। दिये बूझि रुचि रविकुलनंदन॥’ (१ ३३१ ६) स्त्रियोंसे रुचि नहीं पूछते (मावित्री सती स्त्रियाँ प्रायः वही लेना चाहेंगी जिसमें उनके पतिको सुख मिले। क्योंकि वे अपने पतिकी प्रसन्नता और सुखमें ही प्रसन्न और मुग्धा होती हैं। इसीसे रुचि कहनेमें संकोच होगा। अतः स्त्रियोंमें रुचि नहीं पूछते)।

टिप्पणी—२ (क) ‘नेगी नेग जोग सब लेही’ इति। (नाई, वारी, माली बढई, लोहार कुम्हार, कहार, पटवा, बढई दरजी आदि सब विवाहादि मङ्गल कार्योंमें नेग पानके अधिकारी हैं, इसीसे इनको ‘नेगी’ कहते हैं पं० रामकुमारजी ‘नेग जोग’ का अर्थ ‘नेगके योग्य’ लिखते हैं। ‘नेगयोग’ एक शब्द है इसीको ‘नेगचार’ भी कहते हैं। काम करनेवालों तथा सम्बन्धियोंको जो विवाहादि अवसरोंपर उनको प्रसन्नताके लिये देनेकी रीति है उसीको ‘नेगजोग’ ‘नेगचार’ कहते हैं।) राजा पूछते हैं कि तुम अपने नेगके योग्य क्या वस्तु चाहते हो, जा नेगो कहते हैं वही राजा देते हैं, इसीसे ‘भूपमणि’ कहा। (ख) ‘प्रिय पाहुने पूज्य जे जाने’ इति। पाहुन तो सभी प्रिय हैं, उनमें भी जो ससुरालके हैं जैसे साले सालोंके लड़के इत्यादि भी प्रिय पाहुन हैं [राजाके तान सौ माठ रानियाँ बाल्मीकिजीके मतानुसार, सात सौ गीतावलीके अनुसार हैं और मानसके अनुसार तीन पटरानियाँ मुख्य हैं और उनके अतिरिक्त और भी हैं इन सबोंके भाई-भतीजे आये हैं, इसी तरह और भी रघुवशियोंके साले आदि आये हैं, ये सब प्रिय पाहुने हैं ‘पूज्य जे जाने’ कहकर जनाया कि पाहुने अपूर्व भी होते हैं उपर्युक्त सब पाहुन अपूर्व हैं अर्थात् राजा इनको पूज नहीं सकते और रघुवशियोंकी कन्याएँ जहाँ ब्याही हैं अर्थात् जहाँ बहनें, पुत्रियाँ, फूफू आदि ब्याही हैं वे सब भी प्रिय पाहुन हैं और राजाद्वारा पूज्य हैं, ये सब ‘मान्य’ कहलाते हैं।] (ग) पहले मुवासिनोंका सम्मान करके अब उनके पति देवर, पुत्र आदिका सम्मान करते हैं, ये पूज्य प्रिय पाहुन कन्याओंके ससुरालके हैं एवं उनके पति आदि हैं पहले मुवासिनियोंका सम्मान किया, तब उनके पति आदिका क्योंकि पिताके घरमें कन्याकी प्रधानता है। [पंजाबीजी लिखते हैं कि पाहुन शब्दसे विदेशी और मान्ययोग्य सूचित किया। भाव यह कि जो कौसल्यादिके भाई-बन्धु आदिक हैं जो कुछ ले नहीं सकने, उनका बहुत भाँतिसे सम्मान किया]

टिप्पणी—३ ‘देख देखि रघुवीर बिवाह’ इति। ‘रघुवीर बिवाह’ का भाव कि (यह शुल्करस्वयंवर विवाह था इसमें धनुष तोड़नेपर विवाह होनेका संकल्प था। यह काम वास्तवका था) श्रीगणेशजीने धीरेसे धनुष तोड़कर श्रीसीताजीको ब्याहा, अतः ‘रघुवीर बिवाह’ कहा। ‘देख देखि’ से सूचित किया कि देवताओंने धनुर्यज्ञसे लेकर विवाहतक देखा है, क्योंकि धनुषको तोड़ना भी विवाह ही है, यथा—‘टूटन ही धनु भयंड बिवाह। सुर नर नाग बिदित सब काहू।’ (२८६।८) देवताओंने धनुषका तोड़ना और भाँवरोंका पडना दोनों तरहका विवाह देखा। ‘प्रसंसि उछाहू’ कहनेका भाव कि इस व्यहपमें ऐसा भागो उत्पन्न हुआ कि देवता भी उसकी प्रशंसा करते हैं

टिप्पणी—४ ‘चले निमान बजाइ’ इति। (क) फूल बरमाना, निशान बजाना देवताओंकी सेवा है। जब श्रीगणेशजीकी रंगभूमिमें आये तब उन्होंने फूल बरमाये और नगाड़े बजाये यथा—‘हरषि सुरन दुंदुभी बजाई। बरषि प्रसून अपछग गाई।’ (२४८।५)—यह ‘उछह’ (उत्सव) का आदि है इसी प्रकार धनुष टूटनेपर, परशुगणजीको पराजयपर, श्रीअयोध्याजीमें बालक प्रस्थानपर, विवाह होनेपर, सब अवसरोंपर उन्होंने फूलोंकी वर्षा की और नगाड़े बजाये—यह उत्सवका मध्य है। अतः श्रीअयोध्याजीमें लौटकर आयी, अवधवासियोंने उत्सव मनाया और राजाने सबका सम्मान किया यह देखकर फूल बरमाये और नगाड़े बजाये। यह उत्सवका अन्त है इस प्रकार देवताओंने उत्सवके आदिम अन्तक सेवा की (ख) ‘सुख पाइ’—मानस प्रकरणमें श्रीरामजीके विवाहोत्सवकी कीर्ति-नदीका मुखद शुभ उमग कहा है यथा—‘सानुज राम बिवाह उछाहू। सो सुभ उमग सुखद सब काहू।’ (४१।२) यह सबका मुखदान है अतः इस देखकर देवताओंका भी सुख पाना कहा (ग) ‘कहत रामजसु प्रेम’ इति श्रीरामचंद्र कहत हैं इसीसे प्रेम हृदयमें नहीं समाता

मानसप्रकरणमें कहा था कि जो इसे कहते-सुनते हर्षित होते हैं वे ही सुकृती लोग हैं जो इस नदीकी शुभ उमगमें मुदित मनसे स्नान करते हैं, यथा—'कहत सुनत हरषहि पुलकाहीं। ते सुकृती मन मुदित नहाहीं।' (४१। ६) (यहाँ उसको चरितार्थ करते हैं) श्रीराम विवाहोत्सवरूपी कीर्तिनदीकी बाढ़में देवता स्नान कर रहे हैं। देवताओंकी तन-मन-वचनसे भक्ति दिखायी। 'तन' से 'चले निसान बजाइ' (नगाडा बजाना शरीरका कर्म है), वचनसे 'कहत परसपर रामजसु' और मनसे प्रेम नहीं समाता (यह मनकी भक्ति है)

सब बिधि सबहि समदि नरनाहू। रहा हृदय भरि पूरि उछाहू॥१॥

जहँ रनिवास तहाँ पगु धारे। सहित बहूटिन्ह\* कुँअर निहारे॥२॥

लिये गोद करि मोद समेता। को कहि सकै भाएउ सुखु जेता॥३॥

बधू सप्रेम गोद बैठारों। बार बार हिय हरषि दुलारों॥४॥

देखि समाजु मुदित रनिवासू। सब के उर अनंदु कियो बासू॥५॥

शब्दार्थ - समदि=भलीभाँति आदर सत्कार इत्यादिसे कशमें अर्थात् सब प्रकार सबको प्रसन्न करके सम्मान करके।

अर्थ -सबको सब प्रकार भलीभाँति आदर सत्कारसे प्रसन्न करनेपर राजाका हृदय पूर्ण उत्साहसे भर गया॥१॥ जहाँ रनिवास था वे वहाँ पधारे और बहुओंसहित कुमारोंको देखा। २। और आनन्दसहित (चारों पुत्रोंको) गोदमें ले लिया। उन्हें जितना सुख हुआ उसे कौन कह सकता है?॥३॥ (फिर) प्रेमसहित बहुओंको गोदमें बैठाया और बारबार हृदयमें हर्षित होकर उनका दुलार (लाड-प्यार) किया ४। यह समारोह देखकर रनिवास आनन्दित हुआ। सबके हृदयमें आनन्दने निवास किया। ५।

टिप्पणी—१ (क) सबका सम्मान कहकर तब प्रसन्न छोड़ा था, यथा—'प्रिय पाहुने पृथ्वी जे जाने। भूपति भली भाँति सममाने।' (३५३। ८) बीचमें देवताओंका स्वर्गगमन स्वर्गयात्रा कहने लगे थे अब पुनः जहाँ प्रसन्न छोड़ा था वहींसे उठने हैं, सबके सम्मानकी बात कहते हैं। इससे स्पष्ट हुआ कि 'समदि' का अर्थ 'सम्मान करके' है। उत्सवका आनन्द हृदयमें भरा है वही उमगकर मुखसे निकलनेगा, आगे कहते हैं—'कहेउ भूप जिमि भयेउ विवाह। सुनि सुनि हरष होइ सब काहू॥' (ग) —'जहँ रनिवास तहाँ पगु धारे' इति। इससे सूचित हुआ कि राजभवनमें रनिवास पृथक् है पहले राजद्वारपर जितना कृत्य था वह करके राजा भवनमें आये थे। भवनमें जितना काम था वह करके अब रनिवासमें आये, 'सहित बहूटिन्ह कुँअर निहारे' इस कथनसे जनाया कि जब राजा गुरुपूजा कर चुके और गुरु सबको आशावाद देकर घर चले गये तब रानियाँ बहुओंसहित राजकुमारोंको लेकर रनिवासमें चली आयीं। गुरुजोंकी बिदाई राजभवनमें ही हुई थी, उस समय सब वहीं थे (मण्डप और कोहबर रनिवाससे पृथक् राजभवनमें था) यहाँ शंका होती है कि बहुओंसहित चरण भंड ना राजभवनमें भी थे, तब वहाँ राजाने क्यों न देखा। इसका समाधान यह है कि उस समय गुरु ब्राह्मणकी सत्काम प्रेम था। गुरु ब्राह्मणके प्रेयक आगे अपने लड़कोंमें प्रेम नहीं किया (करते तो गुरु-महिमुर भीक्षु चंद्र लगता। दूसर उस समय राजाको बहुत काम और भी थे। विप्रबन्धुओं सभासिनो नेगियों प्रियपृथ्वी पाहुनको भी देना दिखाना सम्मान करना था उनका सम्मान करना प्रथम कर्तव्य था। उसे करके अब सब काममें दृढ़ो प्रकार तब वह मुख लेने चले अब निश्चिन्ततासे बैठकर आनन्द लेंगे) (ग) 'बहूटिन्ह' से बहुओंका मुद्रता कही और 'कुँअर' से चारों भाइयोंकी।

टिप्पणी २ (क) —'लिये गोद करि' इति। बहुओंका गोदमें बिठाना आगे कहते हैं यहाँ केवल पुत्रोंको गोदमें बिठाना कहते हैं। 'को कहि सकै' अर्थात् अत्यन्त आनन्द है कोई उसे कह नहीं सकता। (ग) 'बधू सप्रेम गोद बैठारों' इति। पुत्रोंको गोदमें बैठानेस हय हुआ—'मोद समेता' (मोद हसका वाचक

\* बहूटिन्ह—प्रायः सबोपे। बहूटिन्ह—१६६१।

हैं); वैसे ही बहुआको गोदमें बैठानेमें हर्ष हुआ। (दोनों समान भाव दिखाया) 'बार बार हिय हरधि' से जनाया कि श्रीसीताजी, श्रीमाण्डवीजी, श्रौडर्मिलाजी और श्रीश्रुतिकीर्तिजी चार बहुएँ हैं चारोंको देख-देख हर्षित होते हैं, इसीसे 'बार-बार' कहा। (ग) 'देखि समाजु मुदित रनिवासू'—राजाका आनन्द कहकर अब रानियोंका आनन्द कहते हैं और 'सबके उर अनदु कियो बासू' से सब मखियों दामियों आदिका आनन्द कहा 'समाजु' का अर्थ प्रथम कह चुके—'सहित बहूटिन्ह कुअरै निहारे।' ('समाजु' से बहुओं और राजकुमारोंका गोदमें बैठाना, मार रनिवासका आनन्द लेना, मखियों आदिका आनन्द लेना यह सब समागेह दर्साया है।)

कहेउ भूप जिमि भयउ बिबाहू। सुनि सुनि हरषु होत सब काहू॥ ६॥

जनकराज गुन सीलु बड़ाई। प्रीति रीति संपदा सुहाई॥ ७॥

बहु बिधि भूप भाट जिमि बरनी। रानी सब प्रमुदित सुनि करनी॥ ८॥

दो०—सुतन्ह समेत नहाइ नृप खोलि बिप्र गुर ज्ञाति।

भोजन कीन्हि अनेक बिधि घरी पंच\* गइ राति॥ ३५४॥

अर्थ—राजाने जिस प्रकार विवाह हुआ था (वह सब) कहा। सुन-सुनकर सब किसीको हर्ष हो रहा है ६। राजा (दशरथजी) ने भाटकों तरह जनकमहाराजके गुण शील बड़ाई और सुन्दर प्रीति रीति और सम्पत्तिका वर्णन किया। श्रीजनकजीको कर्नी सुनकर सब रानियाँ बहुत प्रसन्न हुईं। ७ ८ पुत्रोंमहित स्नान करके राजाने ब्राह्मणों गुरु और जति-विगदरीके लोगोंको बुलाकर अनेक प्रकारके भोजन किये (यह सब कृत्य करते-करते) पाँच घड़ो रात्रि बँन गयीं। ३५४॥

टिप्पणी—१ (क) 'कहेउ भूप जिमि भयउ बिबाहू'—इति। राजा बहुओंका दुलार करते हैं और उनके विवाहका वर्णन करते हैं। चारों भाइयोंका विवाह अलग-अलग हुआ सबके विवाहको क्रमशः अलग-अलग कही इसीमें 'सुनि सुनि होत हरष' कहा 'हरष सब काहू' कहकर मानस-प्रकरणके 'सानुज राम बिबाह उछाहू। सो सुख उमग सुखद सब काहू॥' (४१। ५) को चरितार्थ किया नदीको उमगमें स्नान भी कहते हैं, हर्षित होना स्नान है, यथा—'कहत सुमत हरषहि दुलकाहीं। ने सुकृती मन मुदित नहाहीं॥' (ख) 'जनकराज गुन सीलु'—इति। (ये जो शील आदि सब गुण श्रीजनकजीके कहे वह वे हैं जो दशरथजीने अपने माथमें उन्हें बतते हुए देखे हैं) शील, यथा—'धोये जनक अवधपति चरना। सीलु सनेहु जाइ नहि खरना॥' (३२८ ४) 'बड़ाई' यथा—'सबध राजन राखे हम बड़े अब सब बिधि भये। येहि राज साज समेत सेवक जानिखे बिनु गध लये॥' (३२६ जुंद २) —यह नम्रताकी बड़ाई है 'प्रीति' यथा—'मिले जनकु दसरथु अनि प्रीनी। करि बैदिक लौकिक सब रीनी॥' (३२० १) 'बहुरि बहुरि कोसलपति कहहीं। जनकु प्रेम बम फिरै न चहहीं॥' (३६०। ४) 'रीति', यथा—'बहुरि कीन्हि कोसलपति पूजा। जानि ईम सम भाउ न दूजा॥' (३२१। १)—इम रीतिमें पूजन किया। 'संपदा', यथा—'कहि न जाइ कहु दाइज भूरी। रहा कनक भनि मंडपु पूरी॥' लोकपाल अवलाकि सिहाने।' (३२६। २—६) 'निज निज बास बिलोकि बरानी। सुर सुख सकल सुलभ सब भांनी॥' (३०७। १) ['जो अवलोकन लोकपति लोक-संपदा थोरि।' (३३३)—(प्र० ल०) परन्तु यह दहेज राजाको बिना जनाये अयोध्याजी मोधे भेज दिया गया था। इससे यह उदाहरण विशेष सगत नहीं है।]

टिप्पणी—२—'बहु बिधि भूप भाट जिमि'—इति, (क) 'बहु बिधि' कहनेका भाव कि प्रथम श्रीजनकजीके सब (शील, प्रीति रीति आदि) अपने सम्बन्धमें दिखाये फिर पृथक् पृथक् और सबोंके सम्बन्धमें कहे अर्थात् कहा कि हमको सम्पत्ति दो और सब ब्राह्मणों और वारानियोंको दो हमारा साथ जैसे शील प्रेम आदि बरते वैसे हो सबके साथ बरने। अलग-अलग सब कहा, इसीसे 'बहु बिधि' का



वर्णन हुआ (ख) 'भाट जिमि बरनी' इति। भाव कि जैसे भाट प्रसन्न होनेपर बहुत बड़ाई कहते हैं, वैसे ही राजा दशरथजी जनकजीके गुणोंसे बहुत प्रसन्न हुए हैं, इसीसे अपने मुखसे बार-बार उनके गुणोंका कहते हैं [पुन भाव कि जैसे भाट कहनेमें थकने नहीं वैसे ही ये बराबर कहते जाते हैं थकते नहीं किंतु कहनेमें उत्साह बढ़ता ही जाता है। (रा० प्र०) जिन राजा दशरथके गुणगण ब्रह्मादि देवता वर्णन करते हैं, यथा—'विधि हरि हर सुगति दिमिनाथा। बरनि सख दसाथ गुनगाथा॥' (२। १७३) वे ही श्रीजनकजीके गुणोंका वर्णन करते हैं यह श्रीजनकमहाराजके गुणोंकी बड़ाई है (ग) 'रानी सब प्रमुदित सुनि करनी' इति। 'प्रमुदित' का भाव कि रानियाँ पहले 'मुदित' थीं, यथा—'देखि समाजु मुदित रनिवासु' अब श्रीजनकजीकी करनी सुनकर 'प्रमुदित' हुई। [रानियोंको इसके सुननेकी बड़ी लालसा थी, राजा बिना पूछे ही कहकर सुनाने लगे अतः बहुत हर्ष हुआ। पंजाबीजीका मत है कि रानियोंके प्रमुदित होनेका कारण यह है कि वे अपने बड़े भाग्य समझती हैं कि ऐसे समझी मिले उनकी कन्याएँ भी अवश्य परम श्रेष्ठ और घरकी मर्यादा होंगी ये भी वैसे ही शील, प्रेम आदि गुणोंसे युक्त होंगी। (प्र० स०)]

टिप्पणी—३—'सुतन्ह समेत नहाइ' इति। (क) इससे जनाया कि स्नान करके भोजन करना चाहिये। गुरु ब्राह्मण जातिवर्ग अपने अपने घरमें स्नान करके आये, इससे उनका स्नान न कहा। (अथवा जबसे बारात आयी है, अर्थात् सबेरेहीसे बराबर काममें लगे रहे, स्नानका अवकाश न मिला, इससे इस समय स्नान किया इसी प्रकार भूमुग्वृन्द बारातके साथ आये थे, मार्गके चले हुए थे, इसीसे उन्होंने भी स्नान किया तब पूजन किया गया, यथा—'पाय परखारि सकल अन्हवाए। पूजि भली विधि भूप जंकाए॥' ) (ख, 'बोलि विप्र गुरु जाति' इति। यह बारातकी लौटनेका भोजन है। बारातके लौटनेपर जाति-विग्रहरीके लोगोंको भोजन करानेकी रीति है इसीसे जातिके लोगोंको बुनवाना कहा नहीं तो राजा वैसे ही निम्न ब्राह्मण, गुरु, जातिग्रहित भोजन करते ही हैं (ग) 'भोजन कीन्हि अनेक विधि' अर्थात् सब प्रकारके सब रसोंका भोजन किये। (घ) 'घरी पंख गड़ राति' कहनेका प्रयोजन यह है कि आगे श्रीरामजीका शयन वर्णन करना चाहते हैं, इसीसे पहले शयनका समय कह दिया जैसे राजकुमारोंका जनकनगरदर्शन कहनेके पूर्व नगर दर्शन करनेका समय कहा था, यथा—'रिषय संग रघुबंसयनि करि भोजनु विश्रामु। बैठे प्रभु भाता सहित दिवसु रहा भरि जायु॥' (२१७) पहरभर दिन रहे नगर देखने गये। वैसे ही यहाँ शयनका समय कहा।

नोट—१ पंजाबीजी कहते हैं कि पाँच घड़ी रातका भाव यह है कि 'भोजन करना प्रथम पहरहीमें प्रमाण है। भाव यह कि रात्रा ऐसे व्यवहारमें भी समयसे नहीं चूकते हैं।' रामायणपरिचर्याकार लिखते हैं कि 'सखा यहमें निशिभोजन है, आगे अमुर अहार।' प० प० प्र० जो लिखते हैं कि सूर्यास्तके अनन्तरकी तीन घड़ियाँ संध्याकाल होनेमें उसमें भोजनदि दैनिक कार्य करना निषिद्ध है। धर्मसिंधु आदि धर्मग्रन्थोंमें बताया है कि सूर्यास्तके पश्चात् डेढ़ पहरके भीतर ही भोजन करके सो जाना चाहिये यहाँ केवल पाँच घड़ी होते ही भोजनविधि समाप्त हो गयी यह कहकर जनाया कि दिनभर इतना भागे काम करनेपर भी शास्त्रीय भोजनकालका उल्लंघन नहीं हुआ रात्रिके भोजनके लिये जो उचित समय है उसीमें भोजन हुआ। पुरुषोंके बाद स्त्रियों और फिर सबको रमणियों आदिका भोजन भी निषिद्ध कालमें न हो इसके लिये भी पर्याप्त समय दत्त रहे इसलिये इतनी शीघ्रता आवश्यक थी, सो भी करनी गयी।

मंगल गान करहि बर भामिनि। भै सुखमूल मनोहर जामिनि॥१॥

अचै पान सब काहु पाए। स्वग मुग्ध भूषित छवि छाए॥२॥

रामहि देखि रजायेमु पाई। निज निज भवन चले सिर नाई॥३॥

अर्थ—सुन्दर श्रेष्ठ स्त्रियाँ मङ्गल गान कर रही हैं रत्न मुखकी मूल (उपजानेवाली) और मनोहारिणी हो गयी॥१॥ सबोंने आचमन (हाथ-मँह धो कुल्ला करके पान पाये। फूलोंकी माला और चन्दन अन्तर आदि) सुगन्धित द्रव्योंसे भूषित होकर शोभामें छा गयी॥२॥ श्रीरामजीको देखकर और राजाकी आज्ञा पाकर सब लोग प्रणाम कर-करके अपने अपने घरको चले॥३॥

टिप्पणी—१ (क) 'मंगल गान' इति। यह मङ्गल-गान भोजन समयका है, क्योंकि आगे कहते हैं कि 'अचै पान सब काहु पाए।' भोजन और आचमनके बीचमें मङ्गल गान है। 'मंगल गान' कहनेका भाव कि यह गाली-गान नहीं है जनकपुरमें भोजनके समय जो गान हुआ वह गाली-गान था क्योंकि ससुरालमें गाली गायी जाती है। यहाँ घरके भोजनमें गाली नहीं गायी जाती, इसीसे 'मंगल गान' कहा (ख) 'बर भामिनि' कहकर जनाया कि ये गान स्वर, अवस्था और स्वरूप सभीमें श्रेष्ठ हैं, यथा—'जहँ तहँ जूथ जूथ मिलि भामिनि। सजि नखसम सकल दुति दामिनि॥ बिधुबदनी मृगसावक लोचनि। निज सरूप रति मानु बिपोचनि॥ गावहि मंगल मंजुल बानी। सुनि कलरव कलकंठि लजानी॥' (२९७।१-३) (ग) 'भै सुखमूल मनोहर जामिनि' इति। रात्रिको सुखमूल और मनोहारिणी कहनेका भाव कि रात्रिमें दो अवगुण हैं—दोष और दुःख। यथा—'मिटहि दोष दुख भवरजनी के।' (१।१।७) 'सहित दोष दुख दाम दुगसा। दलइ नामु जिमि रवि निसि नासा॥' (१।२४।५) यह रात्रि दोनों दोषोंसे रहित है। रात्रिमें दुःख है पर यह रात्रि सुखमूल है, रात्रि अशोभित होती है, यह मनोहारिणी है। इस रात्रिमें सुख पैदा हुआ, इसे 'सुखमूल' कहा। अथवा आजको यह रात्रि सुखको प्रथम रात्रि है, इससे सुखमूल कहा। (आगे माताओंने कहा ही है—'आजु सुफल जग जनमु हमारा। देखि तात बिधु बदन तुम्हारा॥ जे दिन गए तुम्हहि बिनु देखें। ते बिरचि जनि पारहि लेखें॥' (३५७।८) [अन्धकार दोष है, उसके सम्बन्धमें 'मनोहर' कहा। 'मनोहर' विशेषणसे पूर्णिमाकी रात्रि भी सूचित होती है, क्योंकि इसमें अन्धकार बिल्कुल नहीं होता। (प्र० सं०) आजको रात मनोहर और सुखको मूल हुई—यह बहुओंके आनेसे। (रा० प्र०)]

टिप्पणी—२ (क) 'अचै पान सब काहु पाए।' इति। भोजनके अन्तमें आचमन करनेपर पान (बीड़ी) अवश्य चाहिये, इसीसे सर्वत्र भोजनके पश्चात् पानका दिया जाना लिखा है यथा—'अचकाइ दीन्हें पान गवनें बास जहँ जाको रह्यो।' (९९ छंद) 'देइ पान पूजे जनक दसरथु सहित समाज।' (३२०) तथा यहाँ 'अचै पान' लिखा। प्रथम पान दिये फिर फूल-माला पहनायी तब चन्दन अता सुगन्धित द्रव्य लगाये—यह क्रम सूचित किया। सुगन्ध चन्दन है, यथा—'लक छंदन बनितादिक भोगा।' (२।२१५)

(ख) 'रामहि देखि' इति। श्रीरामजीको देखकर अर्थात् हृदयमें रखकर चले यथा—'आयेसु पाइ राखि उर रामहि। मुदित गये सब निज निज धामहि॥' (३५१।५) 'उर धरि रामहि सीय सयेना। हरषि कीन्ह गुर गवनु निकेना॥' (३५३।३) इत्यादि। 'रजायेसु पाई'—अर्थात् राजाको आज्ञा पाकर। बड़ेकी आज्ञाको 'रजायसु' कहते हैं ('रजायसु' शब्द 'राजा' और 'आयसु' से मिलकर बना है। अर्थात् राजाकी आज्ञा बड़ेकी आज्ञाके लिये भी इसका प्रयोग होता है) बड़ेके आगे छोटेकी आज्ञा माँगकर चले यह शोभा नहीं देता क्योंकि यह नीतिके विरुद्ध है (ग) 'निज निज भवन चले' इति। बारातमें लौटे हुए थके-माँदे हैं, फिर अब भोजन किया है और पाँच घड़ी रात्रि बीत गयी है, अब विश्रामका समय है। अतः 'निज निज भवन' को गये। (घ)—'सिर नाई' इति। राजाने विप्र गुरु और जाति-विरादरोंके लोंगाँको भोजन कराया विप्र और गुरु राजाको सिर कैसे नवायेंगे? इसका समाधान यह है कि यहाँ सिर नवाना परस्पर सब लोगोका है सब लोग आपसमें एक दूसरेको प्रणाम करके गये। यह प्रणाम राजाको नहीं है। बारातियोंके सम्बन्धमें भी श्रीरामजीको देखकर राजाको आज्ञा पाकर जाना कहा है वहाँ भी राजाको प्रणाम करना नहीं कहा गया है, यथा—'भूपति बोलि बरानी लीन्हें। जान बसन मनि भुवन दीन्हें॥ आयेसु पाइ राखि उर रामहि। मुदित गये सब निज निज धामहि॥' (१।३५१) वैसे ही यहाँ भी समझना चाहिये। अथवा अर्थ प्रसङ्गके अनुकूल लगा लेना चाहिये। वह इस तरह कि जातिवर्गने राजाको प्रणाम किया, गुरु और ब्राह्मणोंने नहीं। ब्राह्मणोंने परस्पर एक दूसरेको प्रणाम किया ('सिर नवाया' मजने परंतु किमको सिर नवाया यह कविने नहीं लिखा प्रसङ्गके अनुकूल लगा लेना चाहिये। जैसे 'हृदय सराहन सीय लोनाई। गुरु समीप गवने दोउ भाई॥' (२३७।१) में यदि अर्थ करें कि 'दोनों भाई हृदयमें सीताजीके सौन्दर्यकी सराहना करते हुए गये, तो वह अनर्थ होगा अथ नहीं, क्योंकि प्रसङ्गके विरुद्ध है। वहाँ श्रीरामजीका ही हृदयमें सराहना अर्थ किया

जायगा, पर गुरु-समीप दोनों भाइयोंका जाना कहा जायगा। वैसे ही यहाँ श्रीरामजीको हृदयमें रखकर राजाको आज्ञा पाकर घर जाना तो सबका कहा गया। राजाको प्रणाम केवल ज्ञातिवर्गका कहा गया। ब्राह्मणोंके परस्पर प्रणामके वर्णनका प्रयोजन यह है कि जैसा वहाँ व्यवहार हुआ वैसा कविने लिखा।

प्रेम प्रमोदु विनोदु बड़ाई। समउ समाजु मनोहरताई ॥४॥

कहि न सकहिं सत सारद सेसू। बेद बिरंचि महेस गनेसू ॥५॥

सो मैं कहों कवन बिधि बरनी। भूमिनागु मिर धरै कि धरनी ॥६॥

शब्दार्थ—भूमिनागु=केंचुआ।

अर्थ (उस) प्रेम, परम आनन्द विनोद, बड़ाई, समय, समाज और मनोहरताको ४। सैकड़ों शारदा शेष वेद ब्रह्मा महेश और गणेशजी (भी) नहीं कह सकते। ५॥ (तब भला) मैं किस प्रकारसे बखानकर कहूँ? क्या केंचुआ अथवा पृथ्वीका सर्प (भी कभी) पृथ्वीको सिरपर धारण कर सकता है? (कदापि नहीं)। ६॥

टिप्पणी—१ (क) प्रेम प्रमोदका वर्णन, यथा—‘करहि आरती बारहि बार। प्रेम प्रमोदु कहै को पारा ॥’ (३६९ १) विनोद अर्थात् हास्यका वर्णन, यथा—‘लोकरोति जननी करहिं बर दुलहिनि सकुचाहिं। मोदु विनोदु बिलोकि बर रामु मनहिं मुमुकाहिं ॥’ (३५०) बड़ाईका वर्णन यथा—‘भाग्य बिभव अवधेस कर देखि देख बड़ादि। लगे सराहन सहस मुख जानि जनम निज बादि ॥’ (३१३) समय-वर्णन, यथा—‘समय जानि गुर आयेनु दीन्हा। पुर प्रबेस रघुकुलमनि कीन्हा ॥’ (३४३। ३) ‘मंगल गान करहिं बर भामिनि। भै सुखमूल मनोहर जामिनि ॥’ (३५५। १) इत्यादि। समाज-वर्णन, यथा—‘देखि समाजु मुदित रनिवासू। सबके उर अनंदु कियो बासू।’ (३१४ ५) इत्यादि। ‘मनोहरताई’ अर्थात् शोभाका वर्णन, यथा—‘अछै पान सब काहु पाए। सब सुगंध भूषित छबि छाए ॥’ (३५५ २) इत्यादि। (ख)—यहाँ प्रेम-प्रमोदादि सात याते कही। भाव यह कि पृथ्वी समद्वीपयता है, इससे भात ही कही ये सब पृथ्वीरूप हैं इन बातोंका कहना पृथ्वीका धारण करना है।

टिप्पणी—२ ‘कहि न सकहिं सत सारद सेसू’ इति। ‘सत’ का अन्वय सबके साथ है पृथ्वी धारण करनेवाले छः हैं—प्रभुकी सना कृप कौल, शेष दिगगज आर पर्वत (पर्वत भी भूको धारण करते हैं इसीसे पर्वतका नाम भूभर है), इन्हींसे कहनेवाले भी छ-मिनाये पृथ्वीको धारण करनेवालोंमें मुख्य शेष है पर चर्चा साक्षात् पृथ्वी नहीं है और न यक्षात् धारण करना है, यहाँ तो पृथ्वीका रूपक मात्र है यहाँ कथन करना ही धारण करना है इसीसे यहाँ मरस्वतीको प्रथम कहा तब शेषको क्योंकि कहनेमें मरस्वतीका ही मुख्य है। (यथा—‘होहिं सहस दस सारद सेषा। करहिं कलय कोटिक भरि लेखा ॥ ३६० १०० ‘सारद सेष महेस बिधि आगय निगय पुरान। नेति नेति कहि जासु गुन करहिं निरंतर गान ॥ ३६० १०० बरनिं सारद सेष श्रुति सो रम जान महेस।’ (३। १२) इत्यादि कथनके सम्बन्धमें प्रायः जगदको ही प्रथम गणना है।)

टिप्पणी—३ ‘सो मैं कहों कवन बिधि बरनी’ इति। भाव कि वे सब देवता हैं मैं मनुष्य हूँ वे सौ-सौ हैं, मैं अकेला हूँ उनका अनेक मुख हैं वे बहुमुख हैं मैं एक ही मुख हूँ। (इतना सामर्थ्य होनेपर भी जब वे नहीं कह सकते तब यद्यपि प्रकारसे बखाने में कैसे कह सकता हूँ) इस कथनसे अपने कहनेमें बड़ी अगमता दिखायी। इसी तरह अगमतामुक्त दृष्टान्त देने हैं ॥ ‘भूमिनागु मिर’ ‘भूमिनागु’ अर्थात् जो सर्प पृथ्वीके ऊपर रहते हैं, वे धरणोंको मिरपर नहीं धारण कर सकते ‘धरनी’ का भाव कि समुद्र तथा पर्वत आदि सभीका भार भाग्य किये हुए हैं उसे भूमिनाग क्योंकि धारण कर सकता है? ‘भूमिनाग’ का अर्थ कोशमें केंचुआ मिलता है। यही अर्थ हमने पूर्व संस्करणमें भी दिया था और निम्न अस्ममश्रुता सूचित करनेके लिये यह अर्थ उनमें भी है। हाँ उनके मिर वैसे नहीं हैं जैसे भर्गोंके। मिरके विचारसे ‘पृथ्वीका सर्प’ अथ भी अक्षय घट जाता है वे सब दिव्य त्वाकोंके रहनेवाले हैं मैं पृथ्वीका रहनेवाला हूँ। मु० गेशनलालने भी ‘केंचुआ’ अर्थ लिखा है।)

नोट प्रेम, प्रमोद आदि सात बातें कहीं, क्योंकि प्रधान समुद्र भी सात ही कहे गये हैं। अगाधता, अपारता आदि दरसानेमें समुद्रका उदाहरण दिया जाना है। जैसे सात बातें कहीं वैसे ही इधर सात वक्ता भी गिनाये गये—शारदा, शेष, वेद, ब्रह्मा, महेश, गणेश और 'मैं' (तुलसीदास)। (प्र० सं०) शत शारदा, शेष आदि पृथ्वीके धारण करनेवाले उपर्युक्त छ समर्थ लोग हैं और मैं (तुलसीदास) केंचुओंके समान हूँ

नृप सब भाँति सबहि सनमानी । कहि मृदु बचन बोलाई रानी ॥ ७ ॥

बधू लरिकनी पर घर आई । राखेहु नयन पलक की नाई ॥ ८ ॥

दो०—लरिका श्रमित उनीद बस सयन करावहु जाइ ।

अस कहि गे विश्रामगृह रामचरन चितु लाइ ॥ ३५५ ॥

अर्थ—राजने सब तरह सबका अदर सत्कारकर कोमल वचन कह रानीको बुलाया। ७। बहुएँ—लड़कियाँ पराये घर आयी हैं, इन्हें नेत्र और पलकके सदृश रखना। ८॥ लड़के धके हुए नींदके वश हैं इन्हें जाकर सुलाओ ऐसा कहकर राजा श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंमें चित्तको लगाकर विश्रामगृह (आरामगाह, शयनागार) में गये ॥ ३५५ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'नृप सब भाँति सबहि सनमानी' इति 'अर्चै यान सब काहु पाए। स्वग-सुगंध भूषित छवि छाए ॥' (चौ० २) पर प्रसंग छोड़ा था, अब वहींसे प्रसङ्ग फिर उटाने हैं। भोजन कराया, पानकी बीछी सबकी दी, फूल माला पहनायी, चन्दन-अंतर लगाया, यह सब सम्मान राजाने किया। 'बोलाई रानी' इस कथनसे पाया गया कि जब राजा इधर सबके सम्मानमें लगे तब रानियाँ सब भीतर चली गयी थीं, इसीसे उनको बुलाना पड़ा (ख) [पंजाबीजी 'कहि मृदु बचन' का भाव यह लिखते हैं कि उनमें पुरुषोंकी रीति ही है 'मृदु बोलना' अथवा राजा इस समय बड़े ही आनन्दको प्राप्त हैं अतः मृदु बोले, जिसमें वे सब अधिक प्रसन्न हों अथवा वे सब ऐसे रत्न (रूप) पुरोंकी जन्मी हैं, अतः मृदु वचन कहे अथवा पुत्राको शिक्षा हो कि वे भी अपनी-अपनी स्त्रियोंमें मृदु बोले, इन विचारसे कोमल बोले अथवा रानियोंको शिक्षा देनेके लिये कि वे सब दुलहियोंसे इसी तरह मृदु बोला करें।]

टिप्पणी—२ 'बधू लरिकनी पर घर आई।' इति। (क) यहाँ बहुओंके सकुचानेके कारण प्रथम ही कहते हैं कि एक तो वे बधू हैं, नववधू ससुरालमें पदले-पहल आती हैं तब अत्यन्त सकुचाती हैं फिर वे अभी बहुत छाटी हैं, किसीको पहचानती नहीं हैं, बच्चे अनचाहे से बहुत सकुचाते हैं उसपर भी वे पराये घरमें आयी हैं दूसरेके घरमें विशेष सकोच होता ही है, कुछ कह नहीं सकतीं। यह समझाकर तब कहते हैं कि 'राखेहु नयन पलक की नाई।' अर्थात् जैसा पलक नेत्रोंको रक्षा करते हैं, वैसे ही तुम इनकी रक्षा करना, (इनको कोई कष्ट न होने पावे।) (ख) 'राखेहु नयन पलक की नाई' यह वचन अयोध्याकाण्डमें चरितार्थ किया है यथा 'नयन पुनरि करि प्रीति बढ़ाई। राखेंउं ग्रान जानकिहि लाई ॥' (२ ५९) सोतेमें पलकें नेत्रोंको छिपा लेती हैं, वैसे ही सोते समय मलारै (रानियाँ, बहुओंको गोदमें छिपा लेती हैं) ॥३॥ यथा—'सुंदर बधू सामु लै सोई। फनिकन्ह जनु सिर मनि उर गोई ॥' (३२८। ४) इस प्रकार राजाने जो आज्ञा रानियोंको दी उसका उन्होंने पूर्णरूपेण पालन किया।

टिप्पणी—३ 'लरिका श्रमित उनीद बस सयन करावहु' इति। (क) 'श्रमित' है अर्थात् सवारीपर बैठ बैठे बहुत समय बीता है, इससे थक गये हैं। 'उनीद बस' अर्थात् मार्गमें बिलकुल निद्रा नहीं हुई अथवा ठोकसे सो न सके, इनसे निद्रा लगी है। 'सयन करावहु जाइ' से जनाया कि शयनागार दूसरी जगह है रत्नवासमें जहाँ सोनेका स्थान है वहाँ जाकर सुलाओ 'जाइ' से जनाया कि केवल रानियाँ ही यहाँ आयी थीं बहुएँ और चारों भाइ साधम नहीं हैं, वहीं तो कहते कि इनको ले जाकर शयन कराओ। पुन 'करावहु जाइ' से सूचित किया कि तुम स्वयं जाकर शयन कराओ यह काम दाम दामियोंपर न छोड़ देना (ख) 'अस कहि गे विश्रामगृह'

ऐसा रानियोंसे कहकर विश्रामघरमें गये। इस कथनका आशय यह है कि यदि ऐसा कहकर न जाते तो राजाको विश्रामघरमें भी विश्राम न मिलता। लड़कोंमें बराबर चित्त लगा रहता, चिन्ता लगी रहती कि हमने सबको विश्राम करानेके लिये कहा नहीं न जाने अभी सोये हों या न सोये हों (ग) 'रामचरण चित्तु लाइ' इति श्रीरामजीके चरणोंमें चित्त लगाना 'ऐश्वर्य भाव' है और 'लरिका श्रमित उनीद बस' यह कथन माधुर्यमें है। ऐश्वर्य और माधुर्य दोनों इकट्ठे कैसे हुए? इस प्रश्नका उत्तर यह है कि मनु शरीरमें गजाने वरदान माँगा था कि ऐश्वर्य और माधुर्य दोनों इकट्ठे रहे, यथा—'सुत विषडक तव पद रति होऊ। मोहि बड़ मूड कहै किन कोऊ॥' (१५१। ५) 'एवमस्तु करुनानिधि कहेऊ।' सुत-भावसे प्रीति होना माधुर्य है और चरणमें रति होना ऐश्वर्य है, यही माधुर्य-ऐश्वर्यका इकट्ठे होना है। [उस वरदानके अनुसार ही यहाँ प्रथम 'लरिका श्रमित'—'जाइ' यह सुतभावका प्रेम माधुर्यमें दिखाया और 'राम चरण चित्तु लाइ' यह चरण-रति ऐश्वर्य भावमें है। कोई कोई ऐसा कहते हैं कि राजा दिनमें तो माधुर्यरसमें भोगे रहत हैं और सोते समय हृदयमें चरणोंका ध्यान धारण करते हैं बाबा हरिहरप्रसादजी कहत हैं कि यह पद जनता है कि यद्यपि राजा वात्सल्यरसमें डूबे हैं तथापि शान्तरस लिये हैं स्वामी प्रजानन्दजीका मत है कि इसमें भी माधुर्य भक्ति भावना ही है। जो कोई ऐश्वर्यभावसे चिन्तन-ध्यान करेगा उसका कोई सज्जन मूढ़ नहीं कह सकता। हाँ, जो पुत्रका, धनका, स्त्रीका ध्यान करता है वही सज्जनोंकी दृष्टिमें मूढ़ है दशरथजीके हृदयमें श्रीगणेशजीके विषयमें ऐश्वर्यभाव तो क्षणभङ्गुररूपसे ही एक-दो बार पैदा हो गया है।]

भूप बचन सुनि सहज सुहाए। जरित कनक मनि पलंग इसाए॥ १॥

सुभग सुरभि पयफेन समाना। कोमल कलित सुपेती नाना॥ २॥

उपवरहन बर बरनि न जाहीं। स्वग सुगंध मनि मदिर माहीं॥ ३॥

रतनदीप सुठि चारु चँदोवा। कहत न बनै जान जेहि जोवा॥ ४॥

अर्थ—राजाके स्वभाविक ही सुन्दर वचन सुनकर रानियोंने मणिजटित स्वर्णके पलंग बिछाये। १। सुन्दर गरुके दूधके फेनके समान अनेक कोमल सुन्दर रङ्गिया मफेद चादरें (तोशके अर्थात् गुद्गुदे बिछौने और उनके ऊपर चादरें) बिछायीं। २। तक्रिये बहुत बढियाँ हैं, उनका वर्णन नहीं हो सकता। मणिके महलमें फूलोंकी मालाएँ (टँगी हुई हैं) और (अनेक प्रकारके) सुगन्धित द्रव्य हैं (अर्थात् मजाये हुए रख हैं) धानों-धानों सुगन्ध आ रहा है। रत्नोंके दीपक और अत्यन्त सुन्दर चँदोवे हैं। कहते नहीं जानता, जिसने देखा है वही जानता है (पर कह वह भी नहीं सकता)। ४॥

टिप्पणी—१ भूप बचन सुनि सहज सुहाए..... इति (क) 'सहज सुहाए' कहनेका भाव कि राजाके वचन स्वाभाविक ही मधुर हैं उम्परा भी मधुर वचनोंमें आते भी सुन्दर कहो गयीं कि 'बधू लरिकनी'—'सयन करावहु जाइ।' बहुश्रौंसमेंन जाने भाइयोंको आगम (विश्राम एवं सुख) देनेकी बात इन वचनोंमें कही गयी अतः वचनोंको 'सहज सुहाए' कहा (ख) 'सहज सुहाए' देहलीदीपकन्यायसे 'बचन' और 'पलंग' दोनोंका विगणपण है। 'सुहाए' बहुवचन है यथा—'कहुँ कहुँ सुंदर बिटप सुहाए। जनु भट बिलग बिलग होइ छाए॥' १३ ३८ 'नाना नम फल फूल सुहाए'। 'कट मूल फल पत्र सुहाए। भए बहुत जब ते प्रभु आए॥' १८ २३। 'बरषा काल मेंघ नभ छाए। गरजत लागत परम सुहाए॥' (४।१३), 'एक बार चुनि कुसुम सुहाए।' (३।१। 'सुहावा एकवचन है यथा—'प्राची दिसि मसि उवेड सुहावा।' (२३७ ७), 'सिंघासन अति दिव्य सुहावा। जाइ न वरनि विगंचि बनावा।' (१००।३), 'वह प्रभुचरित पवित्र सुहावा।' (७।५५ १) 'देखहु तान बर्मन सुहावा।' (३।३७) इत्यादि। बहुवचन विशेषण देकर जनाया कि चारों भाइयोंके अलग अलग चार पलंग बिछाये। (ग) 'कनक जरित मनि' अर्थात् सोनेका पलंग है उसपर मणि जड़े हुए हैं। सोनेपर मणिको पच्चीकारी होती है यथा—'जातरूप मनि रचिन अटारी।' ७।२७), 'कनक



कोट विचित्र मनिकृत मुंदरायतना घना।' (५ ३) (घ) वचन मुनकर पलंग बिछाये अर्थात् पतिके वचनका प्रतिपालन किया। (ङ) ['डसाए' दीप दहरी न्यायसे अगली अधालीके साथ भी है]

टिप्पणी—२ 'सुभग सुगंधि पयफेन समाना।' इति। (क) 'सुगंधि पयफेन' सुरभीके दूधके फेनमे सुगन्ध है सुगन्ध कहनेके लिये गऊको 'सुगंधि' कहा और 'सुगंधि' सुगन्धको भी कहते हैं, यथा—'सीतल मद सुगंधि बह बाऊ।' (१ ३२८) देखिये। सुरभीका पयफेन सुगन्धयुक्त सुन्दर, कोमल और शुक्ल वर्ण है, वैसे ही 'सुपेती' भी सर्वगुण युक्त है। [भा० ७ ४ १० मे भी इन्द्रधवनर्मे शय्याको पयफेनके सदृश कहा है, यथा—पयफेननिभा शय्या।] और ओढ़नेके वस्त्रोंमें पोंतियोंको लडियों लगी हुई कही गयी है मुक्तादामपरिच्छदा। 'सुपेती' में ओढ़नेकी भी आदरें आ जाती हैं और 'सुभग' मे मुक्तादामयुक्तका भाव आ जाता है। 'सुगंधि' में ऐश्वर्ययुक्त अर्थात् बहुमूल्य भी जनाया। (ख) 'नाना-बहुत सुपेती' बिछौनेकी अत्यन्त कोमल बनानेके लिये बिछायी गयी।

टिप्पणी—३ 'उपवरहन बर' इति (क) तक्रिये श्रेष्ठ हैं। जैसे 'सुपेती' दूधके फेनके समान कोमल सुन्दर और उज्ज्वल हैं वैसे ही सब तक्रिये हैं यथा—'विचिध बसन उपधान तुराई। छीरफेन मृदु बिसद सुहाई॥' (२।९१) (ख) 'नग सुगंध' इति। यहाँ 'सुगंध' से अंतर, गुलाब केबड़ा आदि सब सुगन्धित वस्तुओंका वहाँ रखे होना सूचित किया, क्योंकि यहाँ किसीके अङ्गमें लगाना नहीं है। (कमरा इन सुगन्धोंसे महक रहा है धोनी धोनी मन और मन्तित्रकों सुख देने प्रसन्न करनेवाली सुगन्ध कमरमे फैली हुई है)। 'अचै पान सब काहू पाए। नग सुगन्ध भूपति छबि छाए॥' (३५।२) में सुगन्धसे 'चन्दन' का ग्रहण है क्योंकि ब्राह्मण (आदि) के अङ्गमें लगानेकी है भोजनके अन्तमें चन्दन लगाकर फूल माला पहनानेकी श्रद्धा है। बहुत अंतर-तेल है ब्राह्मण लाग तेलका स्पर्श नहीं करने। (समयानुकूल खस, गुलाब हिना केबड़ा आदिका अंतर लगाया जाना है इसलिये मैंने यहाँपर 'अंतर' अथ भी दिया है और डीक समझना भी है)।

टिप्पणी—४ 'रतन दीप मुठि चारु बंदोवा' इति। (क) 'रतन दीप' कहनेसे सूचित होता है कि जिन मणियोंमें मन्दिर घना है उनमें 'रत दीप' वाली मणि बहुत विशेष है क्योंकि यदि ये विशेष न होतीं तो मणियोंके मन्दिरमें मणियोंके दापक रखनका काम ही क्या था। (ख) 'मुठि चारु' का भाव कि सुन्दर तो सभी वस्तुएँ हैं पर चँदोवा अत्यन्त सुन्दर है। 'कहत न बनें' इस अपने कथनको ग्रन्थकारने मिला रखता इसीसे चँदोवाका रङ्ग बनाव लम्बाई-चौड़ाई कुछ भी न कही न यही कहा कि किस वस्तुका या किस वस्त्रका बना है उसमें कैसे मणि मणिबन्ध लग है। (ग) 'जान जेहि जोवा' इति, भाव कि ग्रामिण ग्रामदेव आदि मुनाश्वरोंने देखा है महदेवजी और भुजुण्डजीने देखा है सो वे भी नहीं कह सकें उनका ग्रन्थोमें भी 'चँदोवा' का वर्णन नहीं है तब मैं कहाँसे पत्र करीकर वर्णन करूँ।

प० प० प्र०—१ 'मदिर' शब्द इसलिये प्रयुक्त हुआ कि कामल्ल्याजीके इस धवनमें श्रीरामजी हैं। जिस कमरमें रुचिर शय्या रखी गयी है उसमें शय्या रखन समय माता कामल्ल्या विचित्र प्रकारसे श्रीरामजीका चिन्तन करता हुई शय्याका रचना करती है (यह सूचित करनेके लिये इस 'मदिर' कहा गया)। २ 'जान जेहि जोवा' इति। मिलान कीजिये यथा—भूपति भवन मुभाय सुहावा। मुरपति सदन न पटनर पावा॥ मनिमय रचित चारु चोखार। जनु रतिपति निज हाथ सँवारें॥ सुचि सुखचित्र सुभोगयय मुमन भुगध सुखास। पलंग मंजु मनिदीप जहँ सब विधि सकल मुषाम॥ (२।९०) 'विचिध बसन उपधान तुराई। छीरफेन मृदु बिसद सुहाई॥ तहँ मिय राम सयन निमि कहहीं।' (उसमें मन्दिर शब्द नहीं है क्योंकि इस समय श्रीरामजी वहाँ नहीं हैं)।

सेज रुचिर रचि राम उठाए। प्रेम समंत पलंग पौढ़ाए॥ ५॥

अज्ञा पुनि पुनि भाइन्ह दीन्ही। निज निज सेज सयन तिन्ह कीन्ही॥ ६॥

देखि स्याम मृदु मज्जुल गाता। कहहि सप्रेम बचन सब माता॥ ७॥

मारग जान भयावनि भारी। केहि बिधि तात ताड़का मारी॥८॥

दो०—घोर निसाचर बिकट भट समर गनहिं नहिं काहु।

मारे सहित सहाय किमि खल मारीच सुबाहु॥३५६॥

अर्थ—(इस प्रकार) शय्या सजाकर (माताजीने) श्रीरामजीको उठाया और प्रेमसहित (उनको) पलंगपर लिटाया। ५ (श्रीरामजीने) भाइयोंको चाखार आज्ञा दी (तब) उन्होंने अपनी अपनी शय्यापर शयन किया। ६॥ सौवले कामल और सुन्दर अङ्गोंको देखकर सब माताएँ प्रेमसहित वचन कह रही हैं॥ ७॥ हे तात मार्गमें जाते हुए (तुमने) भारी भयावनी ताड़काको किस प्रकार मारा?॥ ८॥ दुष्ट मारीच और सुबाहु घोर निसाचरोंको जो बड़े ही बिकट योद्धा थे और जो सग्राममें किसीको कुछ नहीं गिनने थे, सहायकोंसहित कैसे मारा?॥ ३५६॥

टिप्पणी—१ (क) 'सेज रुचिर रचि' इति। प्रथम रचिर सेजका, रचना कहा 'जरित कनकमणि पलंग डसाए' से 'उपवरहन कर करनि न जाहों' तक। बीचमें मन्दिर, खटौप चँदौवा आदिका वर्णन करने लगे थे, अब फिर वहीमे कहने हैं नाना प्रकारकी सुन्दर कंमल सुगन्धयुक्त तोंमके चादरे, बिछायी गयी, तकिये मिराहने एवं दोनों बगल दाहिने-बायें रखे गये पुष्पोकी मालाएँ लटकायी गयी हैं इत्यादि यह सेजका रचना है जो पूर्व कह आये। सेज एक तो स्वयं ही 'रुचिर' (सुन्दर) है उसपर भी रचकर सजायी गयी है। अतः 'रुचिर रचि' कहा। 'राम उठाए। प्रेम समेत पलंग पौड़ाए'—अर्थात् श्रीरामजीको उठाकर पलंगके पाम लिखा लायो, 'प्रेम समेत' अर्थात् हाथ फेरकर मुँह पोंछकर बहुत धीरेसे पलंगपर लिटाया।

टिप्पणी—२ 'अज्ञा पुनि पुनि भाइन्ह दीही' इति। (क) 'पुनि पुनि' आज्ञा दोहराकर का भाव यह है कि दोनों भाइयोंका श्रीरामजीमें ऐसा प्रेम है कि वे इनका संग नहीं छोड़ सकते। पुनः, भाव कि सब भाई इस आशामें खुड़े हुए हैं कि आज्ञा हो तो हम चरणसेवा करें। (जनकपुरमें चरणसेवा दिखा आये हैं, यथा - 'रघुबर जाइ सयन तब कीही॥ घायत चरन लयन उर लाए। सभय सप्रेम परम सचु पाए॥ पुनि पुनि प्रभु कह सोखहु ताता।' (१। २२६) वैसा ही यहाँ भी समझना चाहिये) श्रीरामजीके पाससे जाने नहीं यह भाइयोंका प्रेम है और श्रीरामजी उनको बार-बार शयन करनेकी आज्ञा देते हैं यह श्रीरामजीका भाइयोंमें प्रेम दिखाया। (ख) 'निज निज सेज सयन तिह कीही' इति इसमें सूचित हुआ कि जब श्रीरामजीकी शय्या सजायी गयी, उसी समय साथ-साथ सब भाइयोंकी शय्याएँ भी सजायी गयी थीं यदि श्रीरामजीकी तरह दोनों भाइयोंको उठाकर माताएँ सेजपर लिटातीं तो स्वामी-सेवक भावका सुन्दरता न रह जाती उसीसे श्रीरामजीकी आज्ञामें मोना कहा (यह प्राचीन हिन्दू सम्प्रदाय है)। 'निज निज सेज' का भाव कि बड़े भाईको सेजपर छोटा भाई नहीं बैठता और न छोटे भाईका सेजपर बड़ा भाई बैठे इसीसे सब भाइयोंकी शय्या पृथक् पृथक् है।

टिप्पणी—३ 'देखि म्याम मृदु' इति (क) 'श्याम' से शरीरके वर्णनकी शोभा कहो यथा 'श्याम सरीर सुभाय सुहावन। मोधा कोटि मनोज लजावन॥' (३२३। २। 'मंजुल गान' से अङ्गोंकी शोभा कहो कि सब अङ्ग लक्षणयुक्त हैं 'मृदु' न मृदुलान्ता जहाँ 'देखि म्याम' कहनका भाव कि सुन्दर शरीर सुन्दर अङ्ग देखने हो मान्य है नन्द है अन्तः-अन्तर्में दुःख करने योग्य नहीं है। ये तो ऐसे हैं कि बस इन्हें देखा हो कर शयन नदु सुन्दर अङ्गोंको देखकर वचन कहनेका भाव कि एमें अङ्गोंसे घोर निसाचरोंका कैसे मार्ग चय—कामन्हा पुनि पुनि रघुबोरहि। बिनबनि कृपामिधु रनधीरहि॥ हृदय बिचारनि बारहि बार। कवन भौनि लकापनि मार्ग॥ अति मकुपार जुगल में बारे। निसिचर सुभट महाबल भारे॥' (३-३, (ख) 'कहहिं सप्रेम वचन सब माता' इति सब माताओंको श्रीरामजीमें एक-सा प्रेम है, इसीसे सब प्रेममें घूछती हैं।

टिप्पणी—४ (क) 'मारग जान' का भाव कि ऐसी घोर गश्मियोंको रास्ता चलने-चलन मार डाला, कुछ परिश्रम न हुआ। (ख) 'भयावनि भारी' अर्थात् जिसके देखनेहीमें भय होता था और जो पवनाकार थी

अथवा अत्यन्त भयावनी थी। (ग) 'केहि विधि' कहनेका भाव कि मारनेकी कोई भी विधि देख नहीं पड़ती। अर्थात् तुम मनुष्य हो वह राक्षसी तुम छोटे हो वह भारी तुम कोमल हो वह कठोर और तुम सुन्दर हो वह भयावनी इत्यादि कोई भी विधि उसके मारनेकी नहीं समझ पड़ती। (घ) इसकी भयावनाता वाल्मीकीयमें इस प्रकार वर्णित है, यथा—'तां दृष्ट्वा राघवः कुन्दां विकृतां विकृताननाम्। प्रमाणेनानिवृद्धां च लक्ष्मणं सोऽभ्यभाषत॥' (१। २६-९) 'पश्य लक्ष्मण यक्षिण्या भैरवं दारुणं घपुः। धिद्येन्दर्शनादस्या भीरूणा हृदयानि च॥' (१०) अर्थात् उसका स्वरूप भयानक था, मुँह ता और भी अधिक भयावना था। प्रमाणसे भी उसका शरीर बहुत बड़ा था। उसको देखते ही भीरु पुरुषोंका हृदय काँप जाता था।

टिप्पणी—५ 'घोर निसाचर' इति। (क) 'घोर निसाचर' कहकर स्वरूपसे भयदायक और 'विकट भट' से पुरुषार्थमें कराल जनाया। विकट हैं इससे 'सपर गनहिं नहिं काहु।' 'खल' हैं अर्थात् सुरमुनिद्रोही हैं, यथा—'सुनि मारीच निसाचर कोही। लै सहाय धावा मुनिद्रोही॥' (२१०। ३) (ख) मारीच और सुबाहु भट थे, संग्रामके अभिमानी थे, भयानक थे और खल थे अर्थात् छलसे युद्ध करते थे और सहाय (सना) सहित थे और तुम दोनों भाई सुकुमार हो, कभी किसीसे युद्ध नहीं किया, सुन्दर और सरल स्वभावके हो, छल प्रपञ्च जानते नहीं। तब तुमने उनको कैसे मारा?

मुनि प्रसाद बलि तात तुम्हारी। ईस अनेक करवरैं टारी॥ १॥

मख रखवारी\* करि दुहुँ भाई। गुरुप्रसाद सब विद्या पाई॥ २॥

मुनितिय तरी लगत पग धूरी। कीरति रही भुवन भरि पूरी॥ ३॥

कमठ पीठि पबि कूट कठोरा। नृप समाजु महुँ शिवधनु तोरा॥ ४॥

शब्दार्थ—करवरैं=अरिष्ट बाधाएँ, बलाएँ, कठिनाइयाँ, जनजोखिम कूट=पर्वत।

अर्थ—हे तात। मैं तुम्हारी बलिहारी जानती हूँ, बलैया लेती हूँ। मुनिकी कृपासे श्रीमहादेवजीने अनेक बलाएँ टाली हैं १। दोनों भाइयोंने यज्ञकी रक्षा करके गुरुदेवजीकी कृपासे सब विद्या पायी। २। (गीतम) मुनिकी स्त्री अहल्या चरणोंकी धूलि लगते हो तर गयी। ब्रह्माण्डमें कीर्ति पूर्ण भर रही है। ३। कच्छप भगवान्की पीठ, वज्र और पर्वतसे भी कठोर शिवधनुषको तुमने गजममाज (के बीच) में तोड़ा ४।

टिप्पणी—१ 'मुनि प्रसाद बलि' इति (क) 'मुनि प्रसाद' का भाव कि मुनिकी कृपा होनेसे महादेवजी कृपा करते हैं, यथा—'सीय स्वयंवर देखिअ जाई। ईस काहि धौं दंड बड़ाई॥ लखन कहा जस भाजनु सोई। नाथ कृपा तब जापर होई॥' (१। २४०) [इसी तरह श्रीजनकजीने धनुर्भंगका और श्रीदशरथजीने सब पराक्रमोंका श्रेय विश्वामित्रजीको दिया है। यहाँपर परमावधिका मर्यादापालन और माधुर्यभावकी चरमसीमा बतायी है (प० प० प्र०)] (ख) 'बलि तात तुम्हारी' भाव कि तुम्हारे ऊपर मुनिकी कृपा है तथा श्रीशिवजीकी कृपा है, मैं तुम्हारी बलिहारी जानती हूँ। जैसे मुनिकी तथा शिवजीकी कृपाने तुम्हारी करवारे टालीं वैसे ही मैं तुम्हारी बलाएँ हरती हूँ 'तुम्हारी' देहलीदोपक है 'तुम्हारी बलिहारी', तुम्हारी अनेक करवरैं ईस टारी। (ग) 'ईस करवरैं टारी'—भाव कि ईश्वरी कृपासे करवरें टलती हैं। महादेवजी मृत्युञ्जय हैं। राक्षसोंसे युद्ध करना 'करवर' है। (घ) 'अनेक करवरैं'—भाव कि ताड़कासे बच, मारीचसे बच, सुबाहुसे बचे; उनकी सेनासे बचे—ये सब अनेक प्रकारकी करवरें हैं। मृत्युसे बचना करवरका टलना है। [जो उत्तर श्रीरामजी देते वही वे स्वयं हो दे रही हैं।]

टिप्पणी—२ 'मख रखवारी करि दुहुँ भाई' इति अर्थात् गुरुके यज्ञकी रक्षा करके अपनी सेवासे उनको प्रसन्नकर विद्या प्राप्त की। यहाँ 'सब विद्या' को प्राप्तिका हेतु गुरुप्रसाद और गुरुप्रसादका हेतु यज्ञरक्षा बताते हैं। परन्तु श्रीरामजी तो सब विद्या प्रथम ही प्राप्त कर चुके थे और यहाँ कहते हैं कि यज्ञरक्षाके पश्चात् सब विद्या पायी? कल्पभेदसे दोनों बाने हो सकती हैं। मुनियोंके रामायणोंमें दोनों

लिखो हैं, इसीसे गोस्वामीजी ने इन लिखने हैं। [यहाँ जो सब विद्या पाना लिखने हैं वह बला अतिबला आदि विद्याएँ हैं जिनका उल्लेख २०७ ३ ८ में किया गया है और जिसका विस्तृत वर्णन वाल्मीकीयमें है गोस्वामीजीने लिखा है विद्यानिधि कहूँ विद्या दीन्ही। जाने लाग न छुधा पिपासा। अतुलित बल तनु तेज प्रकासा॥ यहाँ यहाँकी 'सब विद्या' है। क्रमभङ्गका समाधान यों भी कर सकते हैं कि मखुरश्राका श्रीगणेश ताडकावधमें हुआ। इसमें भी 'मख रगुवारी करि' कहा जा सकता है, क्योंकि ताडकावधपर ही इन्द्राद देवताओं प्रसन्न होकर विश्वामित्रजीमें इनका पारितोषिक देनेको कहा है और मुनि भी ताडकावधमें बहुत प्रसन्न हुए थे यथा—'तोषिताः कर्मणानेन स्नेहं दर्शय गणवे। वाल्मी० १। २६। २९।' ततो मुनिवरः प्रीतस्ताडकावधतोषितः॥ ३२॥"' मानसमें भी मुनिका प्रसन्नता ताडकावधपर 'तब सिधि निज नाथहि जिय चीन्ही' इन शब्दोंमें सूचित की गयी है। अथवा, मानाएँ प्रेममें मग्न हैं, जैसे-जैसे श्रीरामजीके चरित याद आते हैं उन्हें कहती जाती हैं। पुनः, मखुरश्रा श्रीरामजीका चरित है इसमें उसे गा रही हैं, यह मुख्य है विद्या पाना और गुरुप्रसाद गीण है। यह भी क्रमभङ्गका कारण हो सकता है।]

टिप्पणी—३ 'मुनिनिय तरी' इति (क) 'लगत पग धूरी'—भाव यह कि पदरज लगनेसे कुछ दिनोंके पश्चात् वह कृतार्थ होती यह श्राव नहीं है, धूलिका स्पर्श होने ही वह कृतार्थ हो गयी, यहाँ चरणका स्पर्श कगना नहीं कहती, क्योंकि श्रीरामजीको चरण स्पर्श कगनेका पदतावा हुआ है (जैसा विनयकः 'सिला पाप संताप विगत भड परसत पावन पाउ। दई सुगति सो न हग्यु हिय जगन छुए को पछिताउ॥' (१०० इसीमें पदकी धूलिका लगना कहती हैं। अद्वैत्याने चरणका सिरपर धरना कहा है यथा—'सोइ पद पंकज जेहि पूजन अज मम सिर धरेउ कृपाल हरी।' (२११ छन्द) (ख) 'कीरति रही भुवन भरि पूरी'—'ब्रह्माण्डमें भरकर पूरी रही' (भरपूर छापी हुई है)। भाव यह कि अब नष्ट न होगी। इस कथनमें सूचित करते हैं कि तुम्हारी कीर्ति (यज्ञ) रूपी चन्द्रमाका जगत्में उदय हुआ है अब यह अस्त नहीं होगा। यथा—'नव बिधु बिमल तान जसु तोरा। गधुवर किकर कुमुद चकोरा॥ उदित सदा अद्यइहि कबहुँ ना। घटिहि न जग नभ दिन दिन दूना।' (२ २०९) (यह श्रीभरतजीके सग्यन्धमें कहा है।)

टिप्पणी—४ 'कमठ पीठ पवि कूट कठोरा।' इति। (क) यहाँ तीन प्रकारकी कठोरता कही—कमठ पीठ पवि और कूट। कमठ-पीठमें पातालको कठोरता, पवि (वज्र) में स्वर्गको कठोरता और कूट (पर्वत) में मर्त्यलोकको कठोरता कही। इस प्रकार शिवजीके धनुषमें तीनों लोकोंको कठोरता दिखाया। भाव यह कि तीनों लोकोंमें ये तीन कठोरताकी अर्थात् (सीमा) हैं, सा ये तीनों मिलकर भी धनुषको कठोरताका नहीं पाने। [कोई-कोई 'पविकूट' को एक शब्द मानकर उसका अर्थ 'वज्र समूह' करते हैं परंतु गोतावलीके 'एन पिनाक पवि मेरु ते गुरुता कठिनाई।' (१। १०१) से 'कूट' का अर्थ यहाँ 'पर्वत' हो सिद्ध होता है। पुनः, यहाँ उत्तरोत्तर एकमें दूसरकी विशेष कठोरता दिखाती हैं। पर्वतसे वज्र अधिक कठोर है और वज्रसे कमठपीठ अधिक कठोर है। कच्छपभगवान्की पीठ सबसे कठोर है सो न मही तो वज्र समान हो सही वह भी नहीं तो पर्वत समान हो सही तब भी तो कठोर है और तुम अन्धन्त मुकुमार हो (प्र० सं०) यह भी भाव कह सकते हैं कि पातालके राजाओंने उसे कमठपीठसे अधिक स्वर्गजाले राजाओं पविमें और पृथ्वावालीने पर्वतसे अधिक कठोर पाया जिसका जियको अनुभव था। (ग) यथा हरिदासजी लिखते हैं कि कमठपीठ पवि और कूटके समान कठोर कहनेमें भाव यह है कि 'धनुष नवानेमें कमठकी पीठके समान कठिन था सो उसके दोनों गोशे नवाकर धनुषका नभमण्डलमम कर दिया। तत्पश्चात् वह डंडके वज्रके समान कठोर था, उसे तुमने तुणवत शीघ्र ही तोड़ डाला। और उतामें मन्दगचल आदि पवनके समान भागे था, उसे तुमने तिनके समान उड़ा लिया ' प्र० प्र० प्र० स्वामीगुरु मन है कि 'कमठपीठ' में दुर्भेद्य और विशाल, पविमें कठोर और तीक्ष्ण और कूटमें मेरु पर्वतके समान विशाल और भारी जगया। यथा - 'कहँ धनु कुलिसहु चाहि कठोरा', 'मनहु पाइ भट बाहुबल अधिक अधिक गरुआड।' ] (घ) 'नृप समाज महुँ शिव धनु तोरा' इति भाव

कि सब राजाओंका गर्व दूर करके धनुषको तोड़ा, कोई राजा इसको तोड़ न सका तब तुमने तोड़ा यथा—‘संभु सरामन काहु न टारा। हारे सकल बीर बरिआस॥’ (२९२। ५)

विश्व विजय जसु जानकि पाई। आए भवन ब्याहि सब भाई॥५॥

सकल अमानुष करम तुम्हारे। केवल कौशिक कृपा सुधारे॥६॥

आजु सुफल जग जनमु हमारा। देखि तात बिधु बदन तुम्हारा॥७॥

जे दिन गए तुम्हहि बिनु देखे। ते बिरंचि जनि पारहि लेखे॥८॥

दो०—राम प्रतोषीं मातु सब कहि बिनीत बर बचन।

सुमिरि संभु गुरु विप्र पद किये नीद बस नयन॥३५७॥

अर्थ—विश्वकी विजय, यश (कीर्ति) और जानकी पायी। सब भाइयोंको ब्याहकर घर आये तुम्हारे सभी कर्म अमानुष हैं (अर्थात् मनुष्योंके से नहीं हैं, मनुष्योंमें होने योग्य नहीं हैं) केवल विश्वामित्रजीकी कृपाने सुधारा है, ६। है तात’ आज तुम्हारा चन्द्रवदन देखकर समग्रमें हमारा जन्म सफल हुआ॥७॥ जो दिन तुम्हारे दर्शनोंक बिना बीते ब्रह्मा उनको लेखेमें न लावे, उनकी गणना आयुमें न करे ८। श्रीरामजीने बहुत ही नम्र श्रेष्ठ वचन कहकर सब मान्ओंका सतोष किया और शम्भु-गुरु-विप्रके चरणोंका स्मरण करके नेत्रोंको नींदके वश किया॥३५७॥

टिप्पणी—१ ‘विश्व विजय जसु’ इति। (क) ‘विश्वविजय, यश और जानकी पायी’ कहनेका भाव यह है कि तीनोंको प्राप्ति दुर्लभ है। यथा—‘कुँआरि मनोहर बिजय बड़ि कीरति अति कमनीय। यावनहार बिरंचि जनु रबंड न धनु दमनीय॥’ (२५१) [गोताबलीमें भी यह तीनों बातें कही गयी हैं, यथा—‘भंजि सरामन संभुको जग जय कल कीरति, तिय तियमनि मिय पाई।’ (१। १०१ ४) श्रीजानकीजीके सम्बन्धमें श्रीहनुमान्जीके विचार ये हैं कि यदि त्रैलोक्यके राज्य और श्रीजनकनन्दिसौजीकी तुलना की जाय तो वह श्रीसीताजीकी एक कलाके बराबर भी तो नहीं हो सकता। यथा—‘राज्य वा त्रिषु लोकेषु सीता वा जनकात्मजा। त्रैलोक्यराज्यं सकलं सीतया नापुयात्कलाम्॥’ (वाल्मी० ५। १६। १४) २० प्र०—कार ‘विश्व विजय जसु’ का अर्थ—‘विश्वविजयरूप यश अर्थात् जो पशुगमजी सत्रमें जीते थे सो भी हाथ गये’ वा जो धनुष किसीसे न टूटा उसे तोड़ डाला यह यश वा ‘विश्वभरके विजयका यश’—ऐसा कहते हैं (ख) —‘विश्व विजय’ कहकर यह भी जनाया कि तीनों लोकोंमें इसको कठारता प्रसिद्ध है। विश्वभर (अर्थात् तीनों लोकों) के देवता, दैत्य, मनुष्य यहाँ एकत्र हुए थे, सबका ‘जम प्रताप बीरता बड़ाई। नाक पिनाकहिं सग सिधाई’, वह सब इनको प्राप्त हुआ।] (ग)—यहाँतक श्रीगणेशजीकी वीरता, प्रताप, बल और बड़ाई सब कहे हैं, यथा—‘घोर निमाचर धिकट भट समर गनहिं नहिं काहु। मारे सहित सहाय किमि खल मारीच सुबाहु॥’ (३५६) —यह बीरता है। ‘मुनितिय तरी लगत पग धूरी’ यह प्रताप है। ‘कमठ पीठि पबि कूट कठोरा। नृप समाजु महुं शिवधनु तोरा।’—यह बल है और ‘विश्व विजय जसु जानकि पाई’ यह बड़ाई है। (घ) श्रीरामजीके सब कर्म और उनका फल कहती हैं। ‘मख रखवारी करि दुहुं भाई’ यह कर्म कहकर उसका फल ‘गुरु प्रसाद सब बिद्या पाई’ कहा। ‘मुनि निय तरी लगन पग धूरी’ इस कर्मका फल ‘कीरति रही भुवन भरि पूरी’ कहा। और ‘कमठ पीठि पबि कूट कठोरा। नृप समाज महुं शिवधनु तोरा।’ इस कर्मका फल ‘विश्व विजय जसु जानकि पाई। आये भवन ब्याहि सब भाई॥’

टिप्पणी—२ ‘सकल अमानुष करम तुम्हारे।’ इति। (क) ‘सकल’—जहाँसे कहना प्रारम्भ किया वहाँ (अर्थात् ‘मारग जात भयावनि’ से लेकर ‘विश्व विजय जसु जानकि पाई’ तक) जितने कर्म कहे वे सब कर्म अमानुष हैं। यथा—‘जेहि ताडुका मुबाहु हनि खडेउ हर कोदंड। खर दूधन तिसिरा बंधेउ मनुज कि अस बरिबंड॥’ (३२५) (ख) ‘केवल कृपा’ का भाव कि (जहाँ) कृपा होती है। (वहाँ) कुछ पुरुषार्थ



भी होता है परंतु यहाँ केवल मुनिकी कृपासे सब हुआ, बच्चोंमें पुरुषार्थ कहाँ! (ग) [परशुरामजीका गर्व चूना करना भी दूतोंने कहा ही था—'करि बहु विनय गवनु बन कीन्हा।' (२९३ १-२) परंतु यहाँ] माताएँ परशुरामको जीतनेकी बात नहीं कहती क्योंकि श्रीरामजी ब्रह्मण्यदेव हैं ब्राह्मणको जीतनेकी बात कहती तो उनको अच्छा न लगता यह माता जानती हैं, इसीसे उन्होंने और सब चरित कहे पर इसको न कहा परशुरामजीको जीतनेकी बात श्रीरामजीसे किसीने नहीं कही औरोंसे कही है। [गीतावलीमें माताओंने कहा है यथा—'कहीं धीं तात! क्यों जीति सकल नृप बरी है विदेह कुमारी। दुसह रोष मूरति भृगुपति अति नृपति निकर खड्गकारी। क्यों मौँप्यो सारंग हारि हिय करी है बहुत मनुहारी।' (१। १०७) मानसमें मर्यादाका पूर्ण विचार रखा गया है। क्योंकि इसमें साकेतविहारीका अवतार है। १० प० प्र० जी 'अमानुष' का अर्थ 'अतिमानुष्य' करते हैं और इसी तरह 'असंका' का अर्थ 'अति शका' करते हैं।]

टिप्पणी—३ 'आजु सुफल जग जनमु'..... इति। 'आजु सुफल' कहनेका भाव कि अनेक संकटोंसे तुम बचकर आज घर आये। आज तुम्हारा मुखचन्द्र देखनेको मिला, इसीमें आज हमारा जन्म सुफल हुआ। 'देखि तात बिधु बदन'.....—मुखको चन्द्रमा कहनेका भाव कि जैसे चन्द्रमा दिनके तापको हटाता है वैसे ही तुम्हारे मुखचन्द्रको देखकर हमारे ताप दूर हो गये यथा—'बदन धर्यक तापत्रयमोचन।' (२१८। ६)। 'देखि' कहकर जनाया कि मुखचन्द्रके दर्शनसे नेत्र शीतल हो गये। श्रीरामजीके दर्शनसे जन्म और नेत्र दोनों सफल होते हैं यथा—'रामचरन बारिज जब देखीं तब निज जन्म सफल कर लेखीं॥' (७। ११०), 'निज प्रभु बदन निहारि निहारी। लोचन सुफल काउँ उगारी॥' (७। ७५), 'कहु सुफल सबके नयन सुंदर बदन देखाइ।' (२१८)

टिप्पणी—४ 'जे दिन गये तुम्हहि विनु' इति। (क) जितनी कथा रानियाँ कह आयीं, 'मारग जान भयावनि भारी' से लेकर 'आये भवन ब्याहि सब भाई' तक उतने दिन बिना दर्शनके बीते इतने दिनोंके लिये प्रार्थना है [(ख) 'ते बिरंचि जनि पारहि लेखे' इति, ब्रह्मा उन दिनोंको गिनतीमें न लावे, उनकी गिनती न करे। ये वचन ऐश्वर्यसूचक हैं पर यह विनती ब्रह्ममें है कि जितने दिन वियोग रहा ब्रह्माजी उन्हें आयुकी गिनता करनेमें हिमायमें न जोड़ें। इस प्रकार उतने दिन इनके दर्शनका सुख और मिलन जायगा स्मरण रहे कि आयु प्रारब्ध शरीरक साथ निश्चितरूपसे दी जाती है उतने दिनोंमें अधिक कोई नहीं जीता।

ब्रह्मा हरिहरप्रसादजी लिखते हैं कि यह प्रार्थना श्रीगुणाधजीमें है वे कहते हैं कि माताओंकी बातको श्रीगणेशजीने स्वीकार कर लिया। अपने जन्मके पहले जो दिन बीते रहे उसको भी लेखामें उठा दिया नहीं तो माताने तो केवल उतने ही दिनोंके लिये प्रार्थना की थी जितने दिन वे विश्वामित्रजीके साथ आश्विन कृ० १२ से माघ कृ० २ तक बाहर रहे थे। इतना ही नहीं बनवासके १४ वर्ष भी आयुमें न गिने, अतएव माता रघुनाथजीके माथ पधरी नहीं तो वनमें आयु केवल दस हजार वर्षकी होती थी पर राजा दशरथजी तो ६० हजार वर्षके हो चुके थे जब उनके पुत्र हुए। यदि दस हजार वर्षकी ही आयु सबकी होती थी तो कौसल्या आदिका साकन्त्वम् भी कभीका ही गया होता।]

(ग) मुखचन्द्रके दर्शनमें जन्म सफल होता है और दर्शन बिना जन्म निष्फल है। बिना दर्शनवाले दिनोंमें जीना मरे हुए के समान ज्ञान है यथा—'जो पै रहनि रामसों नाहीं। नौ नर खर कूकर सूकर से जाय जियत जग माहीं' (त्रि० १७५) इत्यादि कहना है कि ब्रह्मा निष्फल दिन सफल जन्ममें न मिलावे।

टिप्पणी—५ 'राम प्रतोषीं मानु सब' इति। क यह माताओंने प्रजनके वचन कहे थे, यथा—'कहहिं सप्रेम बचन सब माता' इसीमें सब माताओंका प्रत्येक किया। 'विनीत बर' वचन कहे अर्थात् कहा कि श्रीकोशिक महाराजजीको कृपासे और आप सबके पुण्य द्रव्यसे आपको शुभकामना और दयासे हमें सदा मङ्गल है। इन वचनोंसे सबको मंत्रण हो गया। [पुनर्वीज लिखते हैं कि इस प्रकार सन्तुष्ट किया कि गुरुओंकी कृपासे, पिताके धर्मबलसे और आपके पातित्वकी महायतासे ये सब कार्य हुए, मानसमयककार लिखते हैं कि माताके इन वचनोंको सुनकर कि विधि आयुष्यके लेखमें उन दिनोंको न ले जो बिना

तुम्हारे बातें हैं रामचन्द्रजीने माताका प्रबोध किया कि जयतक मैं लीला आविर्भाववश अवधमें रहूँगा तबतक नित्य दर्शन दूँगा।] (ख) 'सुमिरि संभु गुरु बिप्र पद' इति। इन तीनोंका स्मरण करके सोना यह विधि है इससे सूचित किया कि सोने-जागते इन तीनोंकी शरण रहे। यह शिक्षा देनेके लिये श्रीरामजीने सोते और जागते दोनों समय तीनोंका स्मरण किया। यहाँ सोने समय तीनोंका स्मरण किया और जब जागे तब भी 'बंदि बिप्र सुर गुरु पितु माता। पाइ असीम मुदित सब धाता॥' (३५८ ७) सोने-जागत दोनोंमें इनकी शरण रहना चाहिये यह बताया।

नोट—१ (क) शम्भु आदिके स्मरणमें जगत्की रीति दिखायी और इनका प्रतिष्ठा दी जिसमें शयनक समय इनका स्मरण लोग अवश्य करें (ग० प्र०) (ख) मर्यादापुराणतमकी शंकर गुरु और विप्रभक्तिके उदाहरण मानसमें धारम्भार पाठकोंने पड़े हो हैं स्कन्द पु० ब्रा० धर्मार्णवखण्डमें श्रीरामजीकी विप्रभक्तिके सम्बन्धमें स्वयं उनके हो वचन हैं कि मैं ब्रह्मणोंके प्रसादसे ही कमलापति हूँ, धरणीधर हूँ, जगन्पति हूँ और उन्हींके प्रसादसे मेरा नाम 'राम' है। यथा—'विप्रप्रसादात्कमलावरोऽहं विप्रप्रसादाद्धरणीधरोऽहम्। विप्रप्रसादाज्जगन्पतिश्च विप्रप्रसादान्मम राम नाम॥' (३२। ३०) (ग) गौड़जी कहते हैं कि 'माधुयमे भगवान् रामचन्द्रजीकी उपासनामें भगवान् शंकरका नम्बर पहला है। वह 'सेवक स्वामि सखा मियपीके' हैं। अपनी ओरसे शिवजी अपनेको सेवक श्रीरामचन्द्रजीकी ओरमें शिवजी उनके स्वामी और अनेक भक्तोंकी आरसे सखाका परस्पर भाव अथवा अभेद भाव है। रामेश्वर ही ठहरे इसीलिये सोनेके पहले भगवान् शंकरका स्मरण करते हैं, फिर गुरुके चरणोंको स्मरण करते हैं। गुरु और ईश्वरमें भी अभेद हो है विप्रचरणको नारायणरूपमें वक्षःस्थलपर धारण किया है। इसीसे तीनोंका स्मरण करके सोये। (घ)—'किये नींद बस नयन' अर्थात् नेत्र बंद कर लिये, किंचित् निद्राका भाव आ गया।

नींदउँ बदन सोह सुठि लोना। मनहु साँझ सरसीरुह सोना॥१॥

घर घर करहि जागरन नारी। देहि परसपर मंगल गारी॥२॥

पुरी बिराजति राजति रजनी। रानी कहहि बिलोकहु सजनी॥३॥

शब्दार्थ—लोना=लावण्यमय सुन्दरता सोना (शोण)=लाल। यथा—'सुभग सोन सरसीरुह लोचन। बदन पथंक ताप ब्रय मोचन॥' (२१९। ६) जागरन (जागरण)=गतभर जागनेका कर्म बिराजति=विशेष राजनी है। राजनी=शोभित होना। सजनी=प्रिय सखी।

अर्थ—नींदमें भी उनका अत्यन्त मलोना सुन्दर मुख (ऐसा) शोभित हो रहा है मानो सायंकालका लाल कमल है। १। (नगरमें) घर घरमें स्त्रियाँ जागरण कर रही हैं और परस्पर एक दूसरोंको मङ्गल गालियाँ दे रही हैं। २। रानियाँ कहती हैं—हे सखी! देखो (आज) रात्रि शोभित है और पुरी बिजय शोभित हो रही है॥३॥

टिप्पणी—१ 'नींदउँ बदन सोह' इति। (क) 'नींदउँ' का भाव कि जागतेमे तो सुन्दर रहता ही है, नींदमें भी अत्यन्त सोहता है। पुनः भाव कि नींदमें लोगोंके मुखकी शोभा प्रायः नहीं रहती परन्तु श्रीरामजीके मुखकी शोभा नींदमें भी अत्यन्त है। (ख) 'साँझ सरसीरुह सोना' इति। सन्ध्यासमयके कमलकी उपमा देनेका भाव यह है कि सायंकालके कमलमें सकोच और विक्राम दोनों रहते हैं वैसे ही श्रीरामजीका मुख सोते समय कुछ सकुचित हुआ है पर शोभा जैसी थी वैसी ही है। जैसे सन्ध्यासमयका कमल कुछ सकुचित होता है पर उसकी शोभा कम नहीं होती। इसीसे नींदमें भी अत्यन्त लावण्यमय कहा दोहमें निद्रावस्था कही थी अब निद्रावस्थाकी दशा कहते हैं कि 'नींदउँ बदन सोह।'

नोट—१ 'मनहु साँझ सरसीरुह सोना' इति। इसके अर्थ महनुभावोंने अनेक किये हैं (१) 'निद्रायुक्त मुख अति लोना ऐसा शोभित हो रहा है मानो साँझ समयका शोण अर्थात् लाल कमल है भाव यह कि कुछ सन्ध्याकी ललाई और कुछ अपनी ललाई दोनों मिलकर कमल अधिक शोभा पाता है वा

सन्ध्या-समयमें कमल कुछ खूना कुछ मुँद रहना है वैसे।' (रा० प्र०) (२) 'मानो रात्रिमें कमल सोया हुआ है। (पं०) (३) 'ओघाहमहिन् सम्पत्तिन चेशमय मुख अत्यन्त लावण्यतासे भरा हुआ सोह रहा है मानो सौँझ समयमें लाल कमल मोहना है 'जाग्रत् अवस्था रवि अस्त, शय्या सर और मुख कमल है।' (वै०) (४) भानु कि मुखामविन्द नहीं है किन्तु सन्ध्या-समय शोणकमलरूप सन्ध्यासमयका सूर्य है जिसे शफक कहते हैं—'शोणोऽरुणे' नानार्थमें कहा है—(पा० त० वि०)

इसहाँ 'सोना' शब्द से जानेके अर्थमें नहीं आया है गोस्वामीजीकी भाषामें इस अर्थमें 'सोउब' होता क्रियाके इस रूपका प्रयोग मानसभर्ममें कही नहीं है। इस अर्थमें इसे लेनेकी जरूरत भी नहीं है। सौँझके समय कमल संकुचित होता ही है। 'सौँझ' काफ़ी है। 'सोना' का अर्थ है 'लाल'। नेत्रोंको राजीवसे उपमा देते ही हैं बदनकी शोभा और लावण्यता कैसा है? लक्षणमें बदनके मुखगुण आँखाहीपर उत्प्रेक्षा की गयी। आँखें अधमुँदी सी हैं। मुखको कुछ-कुछ घेसी हो झलक है जैसे हर दलाक भीतरमें लाल दलोंकी लालिमा संकुचित राजीवमें झलकती है।

श्रान्तिपरमहन्मजीने 'बदन' का अर्थ 'आँखें' किया है वे कहते हैं कि 'बदन' का अर्थ मुँह करनेसे अनर्थ हो जायगा क्योंकि उपमा मुँहके लिये नहीं है, लाल कमलका नेत्रके लिये है अतः बदनका अर्थ नेत्र होगा पुनः अर्थ प्रसंगाधीन रहना है, स्वतन्त्र नहीं और प्रसङ्ग नौदका है अतः प्रसङ्गानुकूल बदनका अर्थ नेत्र होगा प्रजानानन्दस्वामीजी लिखते हैं कि 'सौँझ-समय' = सन्ध्या समय जब सूर्यका अस्त नहीं हुआ है। यथा—'देखि भानु जनु मनु सकुचानी। तदपि बनी संध्या अनुमानी॥' इस समय लाल कमल अधोन्मीलित रहता है। वैसे ही भगवान्‌के राजीवक्ष अधोन्मीलित हैं। पलकोंके ऊपरका भाग राजीवदलके बाह्यके समान नील श्यामयण है। मुखमें नेत्र ही सौन्दर्यका मुख्य निधान होता है।

टिप्पणी—२ (क) जहाँतक चरित्रके वर्णन करनेकी सीमा है वहाँतक उसका वर्णन किया। अब सोने समय उनका चरित्र कुछ नहीं हो रहा है जब जागेंगे तब फिर चरित्र करेंगे, तब कवि पुनः वर्णन करेंगे। इधरमें मायकाश पाकर अब (आगे) पुरीका मङ्गल वर्णन करने हैं—घर घर।' (ख) 'घर घर करहि जागरन नारी।' इति। 'मंगल गान करहि बर भामिनि। भें सुखमूल मनोहर जामिनि॥' (३५५ १) यह जागरण राजाके घरका कहा गया था, अब घर-घरका जागरण कहते हैं। जिस दिन घारात लौटकर आती है उस दिन जागरण करनेकी रीति है इसीसे आज जागरण कर रही है। (ग) 'टहि परसपर मङ्गल गारी' इति। मङ्गल गाती हैं गान्तहोंमें गाली देनी हैं। अपने भड्डका नाम और जिस स्त्रीकी गाली देनी हैं उसका नाम धिलाकर गाली गाने हैं (जैसे भावज नन्दको गाली देनी हैं) (घ) अवधवासियोंके घर-घरमें सब मंगल मनाये जाते हैं (जो राजाके यहाँ मनाये जाते हैं) इसीसे जागरण भी घर घर हो रहा है। यथा 'निज निज सुंदर सदन मैवारं। हाट बाट चौहट घर द्वारं॥' 'विबिध भाँति मंगल कलम गृह गृह रचे मैवारि।' (३४४), 'घर घर बाजन लगे बधाए।' (३५१। ६) तथा यहाँ 'घर घर करहि जागरन।' (ड) इन दो चरणोंमें पुरीका हाल कहकर, आगे पुनः राजमहलका हाल कहते हैं।

टिप्पणी—३ 'पुरी बिराजति राजति रजनी।' इति (क) राजमहलमें मङ्गल गानसे रात्रिकी शोभा कही थी—'मंगल गान करहि बर भामिनि। भें सुखमूल मनोहर जामिनि॥' अब पुरीके मङ्गल-गानसे रात्रिकी शोभा कहने हैं घर-घर मङ्गल-गान होता है इसीसे पुरी विशिष्ट शाश्वत हो रहा है। (ख) 'राजति रजनी' कहनेसे सूचित होता है कि शुक्लपक्षकी रात्रि है। शुक्लपक्षका रात्रि शाश्वत होता है चौदनी फैली है इसीसे रात्रिकी शोभा है यथा—'भनिति मोरि सिख-कृपा विधाता। मसि ममाज मिलि मनहुं सुगती॥' (१। १५) [बैजनाथजीका मत है कि यह भावकृष्ण द्वितीयाकी रात्रि है। इसमें दो चरोंके पश्चात् सारी रात्रिमें चौदनी रहती है भोजन करत समयतक पाँच घड़ी मत धीन गया था अतः रात्रि प्रज्ञाशमय है।] (ग) यहाँ रात्रिकी 'राजति' और पुरीको 'बिराजति' कहा अर्थात् रात्रिकी शोभामें पुरीकी शोभाका अधिक कहती है तात्पर्य यह कि रात्रि केवल चौदनासे शोभित है और पुरीकी शोभा वनावटसे सजावटमें, मङ्गल रचनासे, चौदनीसे तथा मङ्गल-

गानसे (चुहल पहलसे और श्रीरामजीके सम्यन्धसे) शोभित हो रही हैं, इसीसे उसकी विशेष शोभा है (पञ्चाबीजीका मत है कि पुरीभग्न दीपमालासे विशेष शोभा है)।

नाट-२ श्रीराम लक्ष्मणजी आश्विनमें मुनिके साथ गये, तबसे अयाध्यापुरीमें दशहरा दीपावली वैकुण्ठचतुर्दशी, त्रिपुरपौर्णिमा इत्यादि अनेक अवसरोंपर दोपोंत्सव जागरण इत्यादि अनेक प्रकारक उत्साह और मङ्गल कार्य हो गये होंगे तथापि आजहोकी रात्रि मानाओंको आनन्दपूर्ण प्रकाशित देख पड़ती है [इससे जनाया कि श्रीरामजीके वियोगमें पुरी शून्यरूप, भयावनो और निरुत्साह हो लगती थी विशेष ३५० (६-८) में देखिये। (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—४ 'रानी कहहिं बिलोकहु सजनी' इति। रानी अपने पहलसे सखियोंको पुरीकी शोभा दिखा रही हैं। इससे सूचित होता है कि महल बहुत ऊँचा है उससे पुरीकी शोभा देख पड़ती है। रानियोंके कहनेका भाव यह है कि गोस्वामीजीने सब स्त्रियोंका जागरण कहा है यथा—'संगल गान करहिं घर भायिनि' पुनश्च 'घर घर करहिं जागरन नागी' किन्तु रानियोंका जागरण नहीं कहा वह 'रानी कहहिं' में जनाते हैं। रानियाँ सखियोंसाहित श्रीअवधपुरीकी शोभा और बहुआकी शोभा देख-देखकर जागरण कर रही हैं। [पुरीमें मङ्गल गान करने हुई सब स्त्रियाँ जागरण कर रही हैं। पर महलमें मङ्गल-गानद्वारा जागरण नहीं कर रही हैं क्योंकि राजा भाइयोंसहित श्रीरामजी और बहुएँ सभी समीप ही शयन कर रहे हैं गानसे इनको निद्राके भङ्ग हो जानेका भय है। मानाएँ इनकी सेवाके लिये समीप ही हैं अतएव रानियाँ शोभा देखती हैं और दिखानो हैं इस तरह जागरण कर रही हैं।] (ड) 'रानी कहहिं बिलोकहु सजनी' यह देहलादीपक है रानियाँ कहती हैं कि 'सखि! पुरीकी शोभा देखो और 'सुंदर बहुन्ह सासु लै सोई' हैं उन्हें देखो

सुंदर बहुन्ह\* सासु लै सोई। फनिकन्ह जनु सिर मनि उर गोई ॥४॥

प्रात पुनीत काल प्रभु जागे। अरुनचूड़ बर बोलन लागे ॥५॥

बंदि† भागधन्दि गुनगन गाए। पुरजन द्वार जोहारन आए ॥६॥

बंदि बिप्र सुर गुर पितु माता। पाइ असीस मुदित सब धाता ॥७॥

अर्थ—रामें सुन्दर बहुओंको लेकर सोयीं मानो सर्पोंने सिर्गके मणिको हृदयमें छिपा रखा है। ४। प्रातःकाल पवित्र समय (ब्राह्ममुहूर्तमें) प्रभु जागे। मुर्गे सुन्दर बोलने लगे ॥५॥ भाट और भागध आदिने गुण-गण गाये। पुरवासी द्वारपर प्रणाम करने आये ॥६॥ ब्रह्मण, देवता, गुरु पिता और माताको प्रणामकर आशीर्वाद पा सब भाई प्रसन्न हुए ॥७॥

टिप्पणी—१ 'सुंदर बहुन्ह सामु' इति। (क) बहुएँ चर हैं राम बहुओंको लेकर सोयीं इस कथनसे सूचित होता है कि चार सामुएँ चारको लेकर सोयीं, श्रीकौमल्या, कैकयी और मुनित्राजी तीनको लेकर सोयीं किसी और एकने एक बहुको अपने साथ सुलाया शेष सब रानियाँ जागरण करती हैं बहुओंको सुलानेके लिये चार सामुओंको सोना पड़ा। (ख) राजाको आज्ञा थी कि लरिका श्रमित उनीद बस समय करावहु जाइ' इस आज्ञाका प्रतिपालन किया, पहले श्रीरामजीको शयन कराया जय छे मो गये नव बहुआको सुलाया। (ग) 'फनिकन्ह जनु सिर मनि' इति। 'फनिकन्ह' फुँलझ और बहुवचन है बहुओंको लेकर चार सामु सोयीं हैं, इससे बहुवचन शब्द दिया। फुँलझ इससे दिया कि मर्ण सर्पके मिरमें होती है नागिन (मर्षिणी) के मिरमें मर्ण नहीं होती। बहुवचन 'फनिकन्ह' फणिमर्णमय कहकर सूचित करने हैं कि एक सर्पके मिरमें एक ही मणि होती है, दा उही इसी तरह एक राम एक ही बहुको लेकर सोयीं हैं बहु सुन्दर हैं, इसीसे मणिकी उपमा दी है यथा 'निज मन फनि मूरति मनि करहु।' (३३५ ७,

\* बहु १७२१ १७६२ छ० १७०४ बहुन्ह (नह बनवा है) १६६४ को० १०

† बन्दी भागध—को० १०

(घ) 'गोई' का भाव कि सर्पको मणि बहुत प्रिय है, इसीसे वह उसे हृदयमें छिपाये है, इसी तरह रानियोंको बहुएँ बहुत प्रिय हैं, इसीसे वे उन्हें हृदयसे लगाकर सोयी हैं

नोट—१ मणि सर्प सोते समय चारों ओरसे पिंडी सी बाँधकर मणि को हृदयमें छिपाये इस तरह बैठता है कि बीचमें फन रहे। वह अपने मणि को रक्षा प्राणक समान करता है क्योंकि मणिक निकल जानेसे वह छटपटाकर मर ही जाता है। राजाने जो आज्ञा दी थी कि 'राखेहु नयन पलककी नाई' उसका यहाँ प्रतिपालन दिखाया पलक नेत्रोंको छिपा लेता है इस तरह वह नेत्रकी सेवा एवं रक्षा करता है, वैसे ही इन्होंने बहुओंको हृदयमें छिपाया, हृदयसे लगाकर लयी हैं। अ० दी० च० काव्यका मत है कि बागत श्रीरामचन्द्रमोको अयोध्यामें आयी। उस रात्रिमें रानियोंको गरीगान (झुमर-गान) करते साढ़े तीन पहर रात्रि बीत गयी जब उन्होंने साँखियोंसे सुना कि इतनी रात्रि बीत गयी तब रानियोंने बहुओंको उरमें\* छिपाकर शयन किया। प्रजानानन्द स्वामीजी कहने हैं कि सोनेकी रीतिसे अनुमान होता है कि जाड़ेके दिन थे। सूर्य मकरमें थे ऐसा मानना उचित है, क्योंकि तब रात्रिमें सोनेके कालमें शरीर 'धनुषि धनुगकारं मकरे कुण्डलाकृति' होता है और मणि भी शरीरको कुण्डलाकार बनाकर ही सोता है।

टिप्पणी—२ 'प्रात पुनीत काल प्रभु जागे।' इति। (क) 'प्रातःकाल' पुनीत काल है अर्थात् ब्राह्ममुहूर्त है [दो घण्टा (पाँच घड़ी) रात रहे 'प्रातःकाल' प्रारम्भ होता है] महान् पुरुषोंके जागनेका यही समय है 'प्रभु' अर्थात् श्रीरामजी। (ख) 'अरुनचूड़ बर बोलन लागे' इति। पहले चरणमें श्रीरामजीका जागना कहकर तब दूसरे चरणमें मुर्गेका बोलना कहनेका भाव कि श्रीरामजी पहले ही जगे, मुर्गे पीछे बोले तात्पर्य यह कि श्रीरामजी स्वतः ज्ञानरूप हैं, उनको कुछ मुर्गेकी बोलीसे प्रातःकालका ज्ञान नहीं हुआ, श्रीरामजीमें अज्ञानका लेश भी नहीं है यथा—'राम सच्चिदानन्द दिनेसा। नहिं तहै मोह निसा लवलेसा ॥ सहज प्रकासरूप भगवाना। नहिं तहै पुनि विज्ञान बिहाना ॥' (११६। ६) मुर्गेका बोलना सुनकर प्रातःकालका ज्ञान होना जीवका भ्रम है, यथा—'हृष्य विषाद ज्ञान अज्ञाना। जीव धर्म अहमिति अभिमाना ॥' (११६। ७) (ग) 'बर बोलन लागे' इति। 'बर' से जनाया कि उसकी बोली सुहावनी है। अथवा, मुर्गे दशरथ शब्द बोलते हैं इससे बोलीको 'बर' कहा। अथवा, बर=बड़ा। जो मुर्गा बड़ा है वही बोलता है, जब जूड़ा निकल आता है तभी बोलना होता है' (इसीसे अरुणचूड़ नाम दिया)। (घ) 'लागे' बहुवचन देकर जनाया कि बहुत मुर्गे बोलने लगे (अरुणचूड़—दोहा २२६ देखिये)

टिप्पणी—३ 'बंदि मागधन्हि गुणगन गाए' इति। (क) मुर्गेके बोलनेके पीछे इन्हें निखकर जनाया कि मुर्गेके बोलनेसे इन लोगोंने जाना कि प्रातःकाल हो गया अतः ये बोली सुनते ही आये। 'मागधन्हि' बहुवचन देकर जनाया कि मागध आदि बहुत से गुणगायक आये। यथा—'मागध सूत बंदिगन गायक। पावन गुन गावहि रघुनायक ॥' (१। १९४। ६) ब्रदीजन मागध, सूत आदिका गुणगान करनेका समय है अतः वे द्वारपर आकर गुणगान गान लगे (ख) 'पुर्जन द्वार जोहारन आये' इति। पुरजनोंको अभी प्रणाम करनेका मौका नहीं है जब राजा महलमें निकलेंगे, तब प्रणाम करेंगे, इसीसे उनका आना मात्र कहा ये सब आकर अभी द्वारपर खड़े हैं। बड़ी मागधादि याचकों और पुर्वासियोंकी भीड़ द्वारमें लग रही है।

टिप्पणी ४ 'बंदि विप्र गुरु गुरु पिनु माता।' इति। (क) प्रातःकाल जागनेपर जो कृत्य करने हैं वह बताया शंभु गुरु विप्रपदका स्मरण करके शयन किया था यथा—'सुमिरि शंभु गुरु विप्र पद किये नींद बस नयन।' अब उन्हाका जागकर उठन किया। यहाँ 'गुरु' शब्दसे 'शंभु' का ग्रहण है 'बंदि विप्र' से पाया गया कि ये सब प्रातःकाल ही श्रीरामजीको दर्शन देनेके लिये महलमें आया करते हैं यथा—'प्रातकाल उठिकें रघुनाथा। मानु पिता गुरु नावहि माथा ॥' (२०५। ७) महादेवजीकी मूर्ति रहती है। (ख) 'पाइ असीम मुदिन सब धाता' इति। 'सब धाता' कहनेसे पाया कि सब भाई श्रीरामजीसे पहले ही जागे। सबने आके श्रीरामजीको प्रणाम किया। उनके साथ गुरुविप्र आदिको प्रणाम किया है इसीसे सब भाइयोंको आशीर्वाद मिला 'मुदिन' कहकर जनाया कि सब भाइयोंको विप्र, गुरु, माता पिताके वचनमें



विश्वास है इसीसे प्रसन्न हुए [इन पाँचोंका सम्बन्ध 'पाइ अमीस' से लगाना अयुक्त होगा। कारण कि भले हो कोई विप्र दर्शन देने आवें तथापि गुरु कमिष्ठ, विश्वामित्र और देवताओंका आना सम्भव नहीं है। इससे इसे प्रातःस्मरणाङ्गभूत मानसिक वन्दन मानना होगा। शयनागारसे बाहर जाकर माताओं और पिताको वन्दनकर आशीर्वाद पाकर प्रसन्न होते थे। इस प्रकार अर्थ करना ठीक होगा। (प० प० प्र०)] (ग) अभी श्रीरामजी द्वारपर नहीं आये, द्वारपर आना आगे लिखते हैं।

जननिन्ह सादर बदन निहारे। भूपति संग द्वार पगु धारे॥८॥

दो०—कीन्हि सौच सब सहज सुचि सरित पुनीत नहाइ।

प्रात क्रिया करि तात पहिं आए चारिउ भाइ॥३५८॥

अर्थ—माताओंने आदरपूर्वक मुखका दर्शन किया। (तब) राजाके साथ द्वारपर गये। ८। स्वाभाविक ही पवित्र चारों भाइयाने सब शौच क्रिया की। (फिर) पवित्र नदी (श्रीसरयूजी) में स्नानकर प्रातःक्रिया करके चारों भाई पिताजोंके पास आये॥३५८॥

टिप्पणी—१ (क) 'जननिन्ह' बहुवचन है। सब माताओंने मुख देखा, वे इसीसे अपना जन्म सफल मानती हैं यथा—'आजु सुफल जग जनमु हमारा। देखि तात बिधु बदन नुहारा।' (३५७ ७) इसीसे सबने सादर मुखारविन्दका दर्शन किया। (ख) 'सादर बदन निहारे' कहकर सूचित किया कि सब माताओंके नेत्ररूपी भौर और चारों भाइयोंकी मुखरूपी कमलोंकी छविरूपी मकरन्दका पान कर रही हैं अर्थात् प्रेमसे मुखको छवि देख रही हैं। यथा—'देखि राम मुखपंकज मुनिवर लोचन भुंग। सादर पान करत अति धन्य जन्म सरभंग॥' (३, ७) श्रीरामजीका मुख कमल है। छवि कमलका मकरन्द है यथा—'मुख सरोज मकरंद छवि करत मधुप इव पान।' (२३१) (ख) 'भूपति संग द्वार पगु धारे' इति। इन शब्दोंसे दोनोंकी प्रधानता रखी। भूपतिक साथ श्रीरामजी आये इस कथनमें राजाकी प्रधानता हुई और 'द्वार पगु धारे' इस कथनमें श्रीरामजीकी प्रधानता हुई कि श्रीरामजी द्वारपर आये। पिताकी प्रधानता रखनी उचित है इसीमें पिताकी प्रधानता कही। द्वारपर आनेमें श्रीरामजीकी प्रधानता कही, क्योंकि द्वारपर सबको श्रीरामजीके दर्शनाकी चाह है—जैसा आगे कहते हैं—'देखि राम सब मभा जुझानी। लोचन लाभ अवधि अनुमानी॥'

टिप्पणी—२ (क) 'कीन्हि सौच सब' यथा—'सकल सौच करि जाइ नहाए। नित्य निवाहि भुनिहि मिर जाए॥' (२२७ १) 'सब सौच' का भाव कि शौच ग्रह है वे सब किये। (ख) 'सहज सुचि' कहनेका भाव कि स्वाभाविक ही शुचि होते हुए भी सब शौच करते हैं—इससे जगत्को उपदेश देने है कि ये कर्म अवश्य करने चाहिये। बड़का आचरण जगत्में धर्मका सागर होना है। यथा—'समुझब कहब करब तुम्ह जोई। धरम सारु जग होइहि मोई॥' (२ ३२३) [श्रीमद्भागवतमें भी कहा है कि आत्मा अवतार केवल राक्षसोंके वधक लिये नहीं होता किन्तु मन्त्र्यान्तक, प्राणिश्रेष्ठों की शिक्षा देनेके लिये भी होता है। यथा 'मन्त्र्यावतारमिह मन्त्र्यशिक्षणं रक्षोवधायैव न केवलं विभो।' (भा० ८। १९। ८) (ग) सरित पुनीत नहाइ कहनेका भाव कि श्रीसरयूजीका माहात्म्य स्मरण करके कि ये अत्यन्त पुनीत हैं, इनको अमित महिमा है स्नान किया। यथा—'हरस परस मज्जन अरु पाना। हरइ पाप कह बंद युगना॥' 'नदी पुनीत अमित महिमा अति। कहि न सकइ सारदा विमान यति॥' (१। ३५) अथवा 'सरित' कहकर कृप, नडाग, बावली आदिका निराकरण किया और 'पुनीत' कहकर अन्य नदियोंका निराकरण किया। मड़, गोमती आदि नदियाँ भी अयोध्याजीकी सोचामें हैं (आजकलकी अयोध्या ही उस समयकी अयोध्या नहीं है। उस समय इसकी सीमा बहुत बड़ी थी) श्रीसरयूजी पुनीत नदी कहलाती है यथा 'नदी पुनीत अमित महिमा अति।' (१ ३५) 'नदी पुनीत सुमानसनिदिनि।' (१ ३९) तथा वहाँ 'सरित पुनीत' इत्यादि। (घ) 'प्रात क्रिया' इति मन्त्र्या पाठ प्राणायाम दान दर्शन आदि श्रीसरयूजीके किनार जो मन्दिर या घाटपर जो स्थान बने हुए हैं उनमें किये। (ङ) सब शौच करके नदी स्नान किया—यह ब्राह्मशुद्धि है। प्रणालिया कर्मा अन्त शुद्धि है। इस तरह ब्राह्मन्तर शुद्धिके

पश्चान् पिताके पास गये। (च) शका—‘पूर्व कहा है कि ‘नित्य निवाहि मुनिहि सिर नाए।’ (२२७। १) पर यहाँ नित्यक्रिया करके पिताको प्रणाम नहीं कहा गया।’ समाधान यह है कि स्नानके पूर्व पिताको प्रणाम कर चुके हैं ‘बंदि बिग्र सुर गुर पितु माता’ और जनकपुरमें स्नानके पूर्व मुनिके पास नहीं गये और न प्रणाम किया था इसीसे वहाँ नित्यक्रियाके पश्चान् जाना और प्रणाम करना कहा है। (छ) ‘राम प्रतोषी मातु सब कहि बिनीत भुनु वयन’ यह शील है ‘प्रात पुनीत काल प्रभु जागे’ यह सावधानता है। ‘बंदि बिग्र सुर गुर पितु माता’ यह धर्म है। ‘भूपति संग द्वार एगु धारे’ बड़ेके पोछे चलना यह कायदा (शिष्टाचार) है। ‘कीन्हि सौच-भाइ’ यह निव्यक्रा नियम है।

भूप बिलोकि लिये उर लाई। बैठे हरषि रजायेसु पाई॥१॥

देखि रामु सब सभा जुड़ानी। लोचन लाभु अवधि अनुमानी॥२॥

पुनि बसिष्ट मुनि कौशिकु आए। सुभग आसनहि मुनि बैठाए॥३॥

सुतन्ह समेत पूजि पद लागे। निरखि रामु दोउ गुर अनुरागे॥४॥

कहहि बसिष्ट धरम इतिहासा। सुनिहि महीसु सहित रनिवासा॥५॥

अर्थ—राजाने (उन्हें) देखकर हृदयमें लगा लिया। (बं) हर्षित होकर आज्ञा पाकर बैठ गये। १। श्रीरामचन्द्रजीको देखकर (उनके दर्शनको) नेत्रोंके लाभको सीमा अनुमानकर सारी सभा शीतल हो गयी। २ फिर मुनि बसिष्ट और कौशिकजी (आदि मुनि) आये। (राजाने) मुनियाको सुन्दर दिव्य आसनोंपर बैठाया। ३ (और) पुत्रोंसहित उनका पूजन करके (उनके) चरणोंमें लगे अर्थात् चरणोंपर सिर रखा। श्रीरामजीको देखकर दोनों गुरु अनुरागमें भर गये॥ ४ श्रीबसिष्टजी धार्मिक इतिहास कहते हैं और रनवाससहित राजा सुनते हैं॥ ५॥

टिप्पणी—१ (क) ‘भूप बिलोकि लिये उर लाई’ इति। हृदयमें लगाया आशीर्वाद न दिया क्योंकि आशीर्वाद पहले दे चुके हैं, यथा—‘पाइ असीस मुदित सब धाता।’ हृदयमें लगानेका भाव कि चारों भाई स्नान करने गये, इतना देखा भी वियोग राजा सह न सके इसीमें जब वे स्नानदिमें निवृत्त होकर आये तब उन्हें हृदयसे लगा लिया मानो बहुत दिनोंपर मिलने हैं यथा—‘सुत हिय लाइ दुमह दुख मेंटे। मृतक सरीर प्रात जु भेंटे॥’ (३०८। ४) (ख) ‘बैठे हरषि’ भाव कि पिताने हृदयमें लगाया इससे हर्ष हुआ इसी तरह जब पिताने आशीर्वाद दिया था तब हर्षित हुए थे, यथा—‘पाइ असीस मुदित सब धाता।’ (ग) ‘रजायेसु’ भाव यह कि पिताकी आज्ञा सब धर्मोंमें श्रेष्ठ धर्म है, यथा—‘पितु आयसु सब धरमक दीका।’ (२। ५५) अतः आप सदा पिताका आज्ञाकी चाह रखन हैं। इससे आज्ञा पाकर हर्षित हुए। पुनः इसमें यह भी दिखाया कि श्रीरामजी पिताका किनना मञ्जोच करत हैं कि बिना आज्ञा बैठन भी नहीं (घ) यहाँ बैठनेके लिये आसनका देना नहीं कहा गया क्योंकि इस समय कथा होना है कथा ऊँचे आसनपर बैठकर न सुननी चाहिये इसीसे वे साधारण आसनपर बैठ गये। अतः आसनका वगन नहीं किया गया

टिप्पणी २ (क), ‘देखि रामु सब सभा जुड़ानी।’ इति भाव कि जबसे श्रीरामजी विश्वामित्रजीके साथ गये तबसे इनका दर्शन न हानय मन्त्र अवधत्वामो व्याकुल थे, मतलब थे आज उन्हें सभामें बैठ देखकर हृदय शीतल हुआ यह प्रतिक्रिया गति है यथा—‘रामहि देखि बगन जुड़ानी। प्रीति की रीति न जाति बखानी॥’ (३००। १) लाभु अवधि अनुमानी—भाव कि लोचन मिलनेका लाभ बस इतना ही है यथा—‘लाभ अवधि सुख अवधि न दुर्जी। तुम्ह दग्ग आय मन्त्र पूजा॥’ (२। १०७) (पं० पं० प्र० का मत है कि ‘जुड़ानी’ का अर्थ ‘जुट गयी’ ‘जुड़ना’ हा गया’ लेना ठीक होगा क्योंकि सधीका संतप्त होना मानना ठीक नहीं है पर मानसमें ‘जुड़ाना’ ‘जोड़ना’—अथमे बराबर आया है। यथा—‘अख प्रभु देखि जुड़ानी छानी।’ (३। ८। ३), ‘राम बचन मुनि कछुक जुड़ाने।’ (२१७। ५) ‘नाथ बचाइ जुड़ावहु छाती।’ (५। ५६। ९) (ख) ‘पुनि बसिष्ट मुनि कौशिकु आए’ इति ‘पुनि’ कहनेका भाव कि जब सब

सभामद और चारों पुत्रोंसहित राजा आकर सभाप बैठ गये तब दोनों मुनि आये। सबके पोछे आनेका भाव यह है कि श्रोता प्रेमी हैं, वक्तके आनेके पहले ही आ गये जिसमें कथाका कोई अंश छूट न जाय। 'मुनि' शब्द देहलीदीपक है। श्रीवसिष्ठजी और श्रीविश्वामित्रजी दोनोंका विशेषण है। (ग) 'सुभग आसनहि' अर्थात् दिव्य आसनोंपर, यथा—'वामदेव आदिक रिषय पूजे मुदित महीस। दिए दिव्य आसनु सबहि'। (३२०) 'आसनहि' बहुवचन है, इससे सूचित किया कि दोनों मुनियोंको पृथक् पृथक् आसनपर बैठाया। (घ) 'मुनि बैठाए'—'मुनि' एकवचन है, परंतु 'आसनहि' और 'बैठाए' बहुवचन हैं इनके साहचर्यसे 'मुनि' भी यहाँ बहुवचन वाचक हो गया। एक मुनि बहुत से आसनपर एक ही समय नहीं बैठ सकता पर एक आसनपर बहुत से मुनि बैठ सकते हैं, इसीसे पृथक्-पृथक् आसन बतानेके लिये 'आसनहि' बहुवचन शब्द दिया। (यहाँ 'मुनि' को दीपदेहलीन्यायसे और स्वतन्त्र भी ले सकते हैं। क्योंकि आगे वामदेवजीका भी नाम आया है। वे भी मुनि हैं।)

टिप्पणी—३ 'सुनह समेत पूजि पद लागे' इति। [(क) महलमें रानियाँ और बहुएँ भी थीं, इससे वहाँ पूजनमें वे भी सम्मिलित थीं, यथा—'बधुह समेत कुमार सब रानिह सहित महीसु। पुनि पुनि बंदत गुर धरन' (३५२) यहाँ सभा है। इसलिये पुत्रोंसहित पूजा की] (ख), 'निरखि रामु दोउ गुर अनुरागे' इति। माता और पिताके लिये सब लड़के बराबर हैं, इसीसे माताओंने चांगेका मुखारविन्द देखा और पिताने चारोंको हृदयमें लगाया, यथा—'जननिह सादर बदन निहारे', भूष बिलोकि लिये उर लाई। इनके सम्बन्धमें केवल श्रीगणजीको देखना या हृदयमें लगाना नहीं कहते। परंतु सभाके लोग श्रीगणजीको देखकर शीतल हुए और दोनों गुरु भी श्रीगणजीको ही देखकर अनुरागको प्राप्त हुए कारण यह है कि श्रीरामजीका दर्शन सुखकी सीमा है—'लाभ अवधि सुख अवधि न दूजी॥' (२।१०७) 'चारिउ सीलरूप गुन धामा। तदपि अधिक सुखसागर रामा॥' (१९८ ६) (ग) श्रीगणजीको देखनेका अभिलाष सभाको है, इसीसे देखना सबका कहने हैं, यथा—'जननिह सादर बदन निहारे।', 'भूष बिलोकि लिये उर लाई।', 'देखि राम सब सभा जुझानी', 'निरखि रामु दोउ गुर अनुरागे', 'जाइ समीप रामछबि देखी। रहि जनु कुअरि विप्र अवरैछी॥' (२६४। ४)। श्रीसीताजी जैसे सभापमें देखकर अनुरक्त हो गयी थीं वैसे ही दोनों गुरु अनुरागमें मग्न हो गये शरीरमें पुलकावली होने लगी नेत्रोंमें जल भर आया।

टिप्पणी—४ 'कहहि बसिष्ठु धरम इतिहासा' इति। (क) श्रीवसिष्ठजी कुलगुरु हैं ये बारहो मास कथा सुनाते हैं यथा—'बेद पुरान बसिष्ठु बखानहि। सुनहि राम जछपि सब जानहि॥' (३ २६) (ख) 'धरम इतिहासा' इति। केवल 'धर्म' कहकर सब धर्म सूचित किये। वर्णधर्म, आश्रमधर्म, राजधर्म, दानधर्म, मोक्षधर्म, स्वामिधर्म, मित्रोंके धर्म इत्यादि सब धर्मोंके इतिहास कहते हैं 'इतिहास' कहनेका भाव कि धर्मात्माओंके द्वारा धर्मका निरूपण करने हैं अर्थात् धर्मात्माओंकी कथा कहने हैं (ग) 'सुनहि महीसु सहित रनिवासा' इति। भाव कि वसिष्ठजी मंत्री पुरुष दोनोंके धर्मोंका वर्णन करते हैं धर्म सबको प्रिय है इसीसे रनवामसहित सुनते हैं [राजाको विशेषकर धर्मका ही प्रयोजन रहता है इससे धर्मके ही इतिहास कहते हैं और नहीं इतिहासद्वारा कहनेसे धर्मकी बातें हृदयमें विशेष दृढ़ हो जाती हैं, कथा भी रोचक हो जाती है; अतः इतिहास कहते हैं।]

मुनि मन अगम गाधिसुत करनी। मुदित बसिष्ठु बिपुल बिधि बरनी॥ ६ ॥

बोले वामदेउ सब साँची। कीरति कलित लोक तिहुँ माची॥ ७ ॥

सुनि आनंदु भयेउ सब काहू। राम लषन उर अधिक उछाहू॥ ८ ॥

दो०—मंगल मोद उछाह नित जाहि दिवस येहि भाँति।

उमगी अवध अनंद भरि अधिक अधिक अधिकाति॥ ३५९ ॥

अर्थ—श्रीवसिष्ठजीने आनन्दित होकर राजा गांधीक पुत्र विश्वामित्रजीकी करनीको जो मुनियोंके मनको भी अगम्य है, बहुत प्रकारसे वर्णन किया। ६॥ कामदेवजी बोले कि सब बातें सत्य हैं। (विश्वामित्रजीकी) कीर्ति तीनों लोकोंमें फैली हुई है॥७॥ (यह) सुनकर सब किसीका आनन्द हुआ (और) श्रीराम-लक्ष्मणजीके हृदयमें अधिक उत्साह (आनन्द) हुआ। ८॥ नित्य ही मङ्गल-मोद-उत्सव होते हैं इस प्रकार दिन बीतते जा रहे हैं। अयोध्यापुरी आनन्दमें भरकर उमड़ पड़ी। (यह आनन्दकी उमङ्ग) अधिक-से-अधिक बढ़ती जाती है॥ ३५९॥

टिप्पणी—१ (क) धर्मात्माओंके इतिहास कहते-कहते विश्वामित्रजीका प्रसङ्ग आया, इसीसे विश्वामित्रजीकी करनीका वर्णन करने लगे। (ख) 'मुनि मन अगम'—अर्थात् वहाँतक मुनियोंका मन भी नहीं पहुँच पाता, तनकी तो बात ही क्या। (चाण्डालको इसी देहसे स्वर्गतक पहुँचा दिया, फिर उसके लिये दूसरा स्वर्ग रच दिया। तप करके क्षत्रियसे ब्राह्मण हुए। इत्यादि) 'मुनि मन अगम' से उनकी करनी बहुत भारी सूचित की महिमा अतुलित दिखायी। (ग) 'गाधिसुत करनी' इति। भाव कि प्रथम ये राजपुत्र थे, अपनी करनीसे आश्रण हुए। (घ) 'मुदित' इति विश्वामित्रजी और वसिष्ठजीसे घेर था। विश्वामित्रजीने वसिष्ठजीके सौ पुत्र अपने तपोबलसे मार डाले। यह करनी भी प्रसन्नतापूर्वक विस्तारसे कहो, तात्पर्य कि वसिष्ठजीके हृदयमें न तो अपने पुत्रोंके मरनेका और न विश्वामित्रजीके मारनेका किञ्चित् भी दुःख है। इनके अन्तःकरणमें किञ्चित् भी वैरभाव नहीं है इसीसे मारी कथा आनन्दित होकर वर्णन की। (ङ) 'विपुल विधि बरनी' इति। बहुत विधि यह कि—जैसे वसिष्ठजीमें विश्वामित्रजीकी लड़ाई हुई, जैसे विश्वामित्रजीने हारकर तप किया, जैसे तपस्यामें विघ्न हुआ जैसे भारी तप करके ब्राह्मण हुए, जैसे त्रिशंकुको स्वर्ग पहुँचाया, जैसे दूसरे ब्राह्मणकी रचना करने लगे, इत्यादि 'विपुल विधि' की करनी कहो। [मानममें विश्वामित्रजीकी कथा वसिष्ठजीने कही है और वाल्मीकीयमें शतानन्दजीने कही वह भी जनकपुरमें केवल श्रीराम-लक्ष्मणजीसे।]

### \* श्रीविश्वामित्रजीकी कथा \*

वाल्मीकीय रामायण (सर्ग ५१ श्लोक १७ से सर्ग ६५ श्लोक २९ तक) में श्रीशतानन्दजी महाराजने श्रीरामचन्द्रजीमें श्रीविश्वामित्रजीकी कथा कही है। एक बार राजा विश्वामित्र अश्वीहिणी दल लेकर पृथ्वीका परिभ्रमण करने निकले मारो, नदियों, पर्वतों जगलों और आश्रमोंको देखते हुए वे वसिष्ठजीके आश्रममें पहुँचे कुशलप्रश्न करनेके पश्चात् मुनिने राजाको अतिथि सत्कार ग्रहण करनेको निमन्त्रित किया और अपनी कपिला गऊको बुलाकर सबकी रुचिके अनुसार भोजनकी वस्तु एकत्र करके उनका सत्कार करनेकी आज्ञा दी। सत्कृत होनेपर प्रसन्नतापूर्वक राजाने कंठि गऊ अलकृत तथा और भी अनेक रत्न आदिका लालच देकर कहा कि यह कपिला गऊ हमको दे दो। मुनिने कहा कि मैं इसे किसी प्रकार न दूँगा यह मेरा धन है, सर्वस्व है जीवन है।—'एतदेव हि मे रत्नमेतदेव हि मे धनम्। एतदेव हि सर्वस्वमेतदेव हि जीवितम्॥' (१ ५३ २३) राजा उसे बलपूर्वक ले चले वह छुड़ाकर मुनिके पास आ रोने लगी मुनिने कहा कि यह राजा है, बलवान् है, क्षत्रिय है मेरा बल नहीं, तब गऊ आज्ञाय समझकर बोली मुझे आज्ञा हो—आज्ञा पाते ही भयकर मेना उत्पन्न करके उसने सब सेना नष्ट कर दी। तब विश्वामित्रके सौ पुत्रोंने क्रोधधर्म धरकर वसिष्ठजीपर आक्रमण किया मुनिकी एक हुकारसे राजाके सौ पुत्र और घोड़े-रथ सेना सब धम्म जा ग्य गऊ पड्डु कटे पक्षोंके समान अकेला रह गया। उसको वैराग्य हुआ। राज्य एक पुत्रको देकर तब ब्रह्म दमन शिवजीको प्रसन्न कर कर माँग लिया कि 'अङ्गोपाङ्ग मन्त्र तथा रहस्यके साथ धनुर्वेद आप मुझे दे दें उन मन्त्र मन्त्रि-गन्धर्वदि सभाके जो कुछ अस्त्र हों सब मुझे मालूम हो जायें। इनके पाकर अभिमानमें लगे हुए मुनिके आक्रमण जा उसे क्षणभरमें ऊसरके समान शून्य कर दिया। ब्रह्मर्षियोंको भयभीत देख मुनिके आक्रमण के पश्चात् कि इस प्रथा धम्म किये देता हूँ और राजाको ललकारा। राजाकी समस्त विद्या ब्रह्मदण्डक नामके कुर कुर मंत्र से दे दी। समस्त अस्त्रोंके व्यर्थ हो जानेपर राजाने ब्रह्मास्त्र चलाया उसे भी ब्रह्मदण्ड ब्रह्मदण्डमें मूल्य प्राप्त कर दिया। वसिष्ठजीके प्रत्येक रामकृपसे किरणोंके

समान अग्निको ज्वालाएँ निकलने लगीं, ब्रह्मदण्ड उनके हाथमें कालाग्निके समान प्रज्वलित था। मुनियोंने उनकी स्तुतिकर विनय की कि आप अपना तेज अपने नेत्रसे शान्त करें और अपना अम्र हटाइये, प्राणिमात्र उससे पीड़ित हो रहे हैं। उनकी विनय सुनकर उन्होंने दण्डको शान्त किया। पराजित राजा लवी साँस भरकर अपनेको धिक्कारने लगा 'धिग्बलं क्षत्रियबलं ब्रह्मतेजो बलं ममम्।' (१-५६। २३) और ब्रह्मतेजकी प्राप्तिके लिये तपस्या करने चले। कठिन तपस्या की ब्रह्माजीने आकर कहा कि आजसे तुम्हें हम सब राजर्षि समझने लगे। एक बारकी तपस्या त्रिशंकुने ले ली तब पुष्कर क्षेत्रमें जा तपस्या करने लगे। वहाँ ऋष्योक्तके मँझले पुत्र शुन.शेषने अपने मामा विश्वामित्रको तप करते देख उनकी शरण ली कि अम्बरीषके यज्ञमें बलि दिये जानेसे बचाइये। एक तपस्या इसमें गयी (सर्ग ६२) एक हजार वर्ष तपस्या करनेपर ब्रह्माजीने आकर तपस्याका फलस्वरूप इनको 'ऋषि' पद दिया। फिर कठिन तप करने लगे। बहुत समय बीतनेपर मेनका पुष्कर क्षेत्रमें स्नान करने आयी, उसको देख ये कामके वश हो गये। दस वर्ष उसके साथ रहे। फिर ग्लानि होनेपर उसका त्यागकर उच्चर पर्वतपर कौशिकीक तटपर जा कठोर तपस्या करने लगे। कठिन तप देख देवताओंकी प्रार्थनापर ब्रह्माजीने इनको 'महर्षि' पद दिया और कहा कि ब्रह्मर्षि पद पानेके लिये इन्द्रियोंको जीतो तब महर्षि विश्वामित्रजो निरखलम्ब चायुका आधार ले कठिन तप करने लगे। इन्द्र डरा और रम्भाको बुला उमने विध्व करने भेजा। (सर्ग ६३) महर्षि जान गये पर क्रोध न रोक सकें रम्भाको शाप दिया कि पत्थर हो जा। क्रोधवश हँसने तपस्या भङ्ग हो गयी। इससे महर्षिका मन अशान्त हुआ अब उन्होंने निश्चय किया कि मैं सौ वर्षतक क्षाम ही न लूँगा, इन्द्रियाको वशमें करके अपनेको सुखा डालूँगा। ऐसा दृढ़ निश्चयकर वे पूर्व दिशामें जा एक हजार वर्षतक मौनकी प्रतिज्ञा कर घोर तप करने लगे—समस्त विघ्नोंको जीता। स्नान पूर्ण होनेपर ज्यों ही अन्न भोजन करना चाहा इन्द्रने विग्रहरूप धर उनके पास आ उस अन्नको माँग लिया, उन्होंने दे दिया और पुनः क्षाम खींचकर तपस्या करने लगे। मस्तकमें धुआँ और फिर अग्निको ज्वालाएँ निकलने लगीं। सब देवता डरकर ब्रह्माजीके पास दौड़े कि शीघ्र उनके मनोरथको पूर्ण कीजिये, अब उनमें काँड़ विकास नहीं है, उनके तेजके आगे लोगोंका तेज मन्द पड़ गया। ब्रह्माजीने आकर उन्हें ब्रह्मर्षि पद दिया और फिर त्रिमूर्तिसे भी उनकी मित्रता करा दी और उनसे भी उनको ब्रह्मर्षि कहला दिया (सर्ग ६४-६५) (एक आजकलक अध्यापनी महारक विज्ञानियोंको विश्वामित्रके अस्त्र शस्त्रोंको पढ़ना चाहिये, जिसमें ज्ञान होगा कि हमारा देश अस्त्र-शस्त्र-विद्यामें कितना बढ़ा-चढ़ा था)

टिप्पणी—२ (क) 'बोले वामदेव सब माँची' इति। श्रीवसिष्ठजीने श्रीविश्वामित्रजीको भारी कर्मका धर्षण किया, (बहुत भारी महत्त्व कथनसे झूठकी सम्भावना है।) सुनकर लोगोंको विश्वास न होगा सबको झूठ ही लगेगी, अतः (संदेहके निवारणार्थ) वामदेवजीने, श्रीवसिष्ठजीका समर्थन करते हुए, कहा कि यह सब बातें सत्य हैं, तीनों लोकोंमें इनकी सुन्दर कीर्ति फैली हुई है (ग) 'कीर्ति कलित—'कलित' कहकर जनाया कि उनकी कीर्ति चन्द्रमाके समान उदय हो रहा है। 'लोक तिहुँ माँची' कहनेका भाव कि चन्द्रमा तो एक ही स्तोकमें उदय होकर उमोंको प्रकाशित करता है और इनकी कीर्ति तीनों लोकोंमें उदय होकर प्रकाशमान है। अशय यह कि श्रीविश्वामित्रजीका कीर्ति और उनका कर्मको तीनों लोक जानता है। (वैजनाथजी लिखते हैं कि 'वह सुन्दर कीर्ति वाल्मीकिरचित रामायणद्वारा तीनों लोकोंमें फैली है। सुर-नर नाग उनको कीर्तिका गान कर रहे हैं') (ग) 'मुनि आनन्दु भयेउ सब काहु' वामदेवजीने जब साक्षी दी, वसिष्ठजीका समर्थन किया तब सबको विश्वास हुआ कि यह प्रशंसा नहीं की किन्तु सब सत्य-ही-सत्य कहा है। (यह अर्थवाद नहीं है—रा० प्र०) सत्य समझकर सबको आनन्द हुआ। पुनः सबको यह समझकर आनन्द हुआ कि हमें घर बैठे महान् पुरुषके दर्शन हुए, हम बड़े सुकृतों हैं हमारे बड़े भाग्य हैं। (घ) 'राम लखन उर अधिक उछाह' इति। श्रीविश्वामित्रजी शराम लक्ष्मणजीक गुरु हैं, इसीसे गुरुका भारी महत्त्व सुनकर उनको अत्यन्त उत्साह हुआ। 'अधिक' का भाव कि औरोंको 'आनन्द' हुआ



और इनको सबसे अधिक आनन्द हुआ [सबको आनन्द हुआ और इनको 'अति-आनन्द' हुआ। एक तो गुरुकी बड़ाई सुनी इससे, दूसरे सुना था कि श्रीवसिष्ठ और विश्वामित्रजीमें परस्पर विरोध था इससे शंकित थे दोनों गुरु हैं, दोनोंको सेवकई कैसे बनेगी एकको सेवासे दूसरेको दुःख होगा। सो वसिष्ठजीके मुखसे सुननेसे वह शंका दूर हो गयी। (रा० प्र०)]

टिप्पणी ३ 'मंगल मोद उछाह नित' इति (क) मङ्गलका वर्णन, यथा—'विविध भाँति मंगल कलस गृह गृह रचे सँवारि।' (३४४), 'मंगल कलस सजहिं सब रानी।' (३४६। ७), 'मुदित करहिं कल मंगल गाना।' (३४६। ८) 'मंगल रचना रची बनाई।' (२९६। ६) मङ्गल कलश मङ्गल द्रव्य, मङ्गल गान और मङ्गल रचना यह सब मङ्गल है। (ख) मोद (अर्थात् हर्ष, आनन्द। 'मुद हर्ष') का वर्णन, यथा—'आरति करहिं मुदित पुरनारी। हरषहिं निरखि कुअँर बर चारी॥' (३४८। ७), 'भरी प्रमोद मातु सब सोही।' (३५०। ५) 'मुदित महीपति सहित समाजा।' (३४७। ८) 'बने बरानी बरनि न जाहीं। महामुदित मन सुख न समाहीं॥' (३४८। ४) (ग) 'उछाह' का वर्णन, यथा—'जनु उछाहु सब सहज सुहाए। तनु धरि धरि दसरथ गृह छाए॥' (३४५। ३) (घ) 'नित' कहनेका भाव कि हमने एक दिनके मङ्गल मोद और उत्साहका वर्णन किया है, इसी प्रकारसे नित्य होता है, प्रत्येक दिन इसी प्रकार बीतता है। (ङ) 'उमगी अवध'—भाव कि नित्यप्रति अयोध्यापुरी मङ्गल मोद उछाहसे भरती है। इसीसे उमगी (मङ्गलादिकी बाढ़ आ गयी) यह उमङ्ग नित्यप्रति उत्तरोत्तर बढ़ती ही जाती है।

सुदिन सोधि\* कल† कंकन छोरे। मंगल मोद बिनोद न थोरे॥१॥

नित नव मुखु सुर देखि सिहाही। अवध जन्म जाचहिं बिधि पाहीं॥२॥

विश्वामित्रु चलन नित चहहीं। राम सप्रेम ‡ विनय बस रहहीं॥३॥

दिन दिन सयगुन भूपति भाऊ। देखि सराह महामुनिराऊ॥४॥

अर्थ—शुभ दिन शोधकर सुन्दर कङ्कण छोड़े गये। मङ्गल, मोद और बिनोद कुछ थोड़े नहीं हुए॥१॥ देवता नित्य नया सुख देखकर ललचाते हैं और ब्रह्माजोंसे अवधपुरीमें जन्म माँगते हैं॥२॥ विश्वामित्रजी नित्य ही चलना (चिदा होना) चाहते हैं (पर) श्रीरामचन्द्रजीके सप्रेम विनयोंके वश रह जाते हैं॥३॥ दिनोंदिन राजाका माँगना प्रेम देखकर महामुनिराज सगहने हैं॥४॥

टिप्पणी - १ 'सुदिन सोधि कल कंकन छोरे' इति [(क) 'कंकण' एक धागा है, जिसमें सरसों आदिकी पुटली पीले कपड़ेमें बाँधकर एक लोहेके छल्लेके साथ विवाहके समयसे पहले दूलह वा दूलहिनके हाथमें रक्षार्थ बाँधते हैं। विवाहमें देशाचार-अनुसार चोकर, सरसों अजवायन आदिकी पीले कपड़ेमें नीं पीठलियाँ लाल-पीले तांगेमें बाँधने हैं। एक तो लोहेके छल्लेके साथ दूलहके हाथमें बाँधते हैं शय आठ मूसल, चक्री, ओखली पीढ़ा हर्मिस लाला कलश आदिमें बाँधी जाती है। कंकण छोड़ना भारी उत्सव है। विवाहके पश्चात् वरान लौटनेपर शुभ मुहूर्त विचारकर कंकण छोड़नेकी रीति की जाती है। कंकण छोड़े गये अर्थात् भाई मिराई गये। पाइ (छोटे छोट पूरे जिनसे मातृका-पूजा होती है) शुभ मुहूर्तमें मिरायाँ जाती हैं, इसीसे 'सुदिन' का विचारना कहा। (ख) प्रथम लिखा कि 'मंगल मोद उछाह नित जाहिं दिवस येहि भाँति' और अब कहन है कि 'सुदिन सोधि कल कंकन छोरे', इससे पाया गया कि बहुत दिन बीत जानेपर कंकण छोड़नेका मुहूर्त या 'सोधि' कहनेका भाव कि इसमें विचार करना पड़ता है कि भद्रा न हो चित्रा, विशाखा, शततारका अश्विनी इत्यादि नक्षत्र न हों। (वैजनाथजी लिखते हैं कि माघ कृष्ण मसमा गुरुवार हस्त नक्षत्रमें कंकण खोज गय, (ग) कंकण बहुत हैं—कलशका मगरोहनिका, पीढ़ेका हाथका माइके पात्रका इसीसे यहाँ 'कंकन' कहा। हाथका कंकण नहीं कहा, (घ) 'कल'

देहलीदीपक है सुदिन सुन्दर है और कंकण भी सुन्दर हैं, कंकण जनकपुरमें बाँध गये हैं (क्योंकि दूल्हा श्रीराम और श्रीलक्ष्मणजी वहाँ थे आभरण-शङ्खजोके विवाहका भी वहीं निश्चय हुआ इससे उनके भी कंकण वहाँ बाँधे गये)। जनकपुरकी सब रचना विचित्र है इसीसे कंकण भी विचित्र हैं। (ड) 'मंगल मोद बिनोद न थोरे' इति। अर्थात् बड़े मङ्गल गान इत्यादि बड़े हर्ष और बड़े विनोदके साथ कंकण छोड़नेकी रीति हुई इसमें स्त्रियाँ सब मङ्गलद्रव्य लिये हुए गाती हैं, पुरुषोंके ऊपर जल छाड़ती हैं (प्र० सं० में हमने लिखा था कि स्त्रियाँ परस्पर एक दूसरेपर जल छिड़कती हैं यह विनोद है) बड़ी हँसी होती है, इसीसे विनोद है। बड़ा हर्ष (आनन्द) होना है। कविन ये सब बातें 'मंगल मोद बिनोद' से सूचित कर दी। कंकण छोड़नेपर विवाहोत्सवकी परिसमाप्ति होती है जबतक कंकण नहीं छोड़े जाते तबतक वधू वरोंमें लक्ष्मी नारायणका निवास होता है (प० प० प्र०)

टिप्पणी—२ 'नित नव सुख सुर देखि' इति। (क) 'नित नव सुख' प्रथम कह चुके हैं यथा—मंगल मोद उछाह नित जाहि दिवस येहि भाँनि॥' (३८९) (ख) 'सुर देखि मिहाही' इति। भाव कि देवता सुखके भोक्ता हैं। देवताओंका सुख सबसे अधिक है परन्तु श्रीअयोध्यापुरीका सुख उससे कहीं अधिक है इसीसे देवता सिहाते हैं (ललचाते हैं कि यह सुख हमको भी मिलता)। अवधवासियोंको बड़ा सुख है, यह सुख हमको नहीं है यह सोचना (और उसको चाह करते हुए प्रशंसा करना) 'सिहाना' कहलाता है (ग) 'अवध जन्म जाचहि विधि पाहीं' इति। अवधमें जन्म चाहते हैं, क्योंकि बिना अवधमें जन्म हुए अवधके सुखके भोक्ता नहीं हो सकते। 'विधि' से जन्म माँगनेका भाव कि कर्मसे (कर्मानुसार) शरीर मिलता है यथा—'जेहि जेहि जोनि कर्मबस धमही।' 'जेहि जोनि जन्मों कर्म बस तहँ राम पद अनुरागऊँ॥' (४। १०) और, कर्मकी गति ब्रह्मा जानते हैं, इसीसे वे जन्म देते हैं, यथा—'कठिन कर्म गति जान विधाता। जो सुख असुख सकल फल दाता॥' (२। २८२) अतः विधिसे माँगते हैं। (घ) शका—देवता अपने अंशसे देह धारण करके श्रीअयोध्याजीमें अवतार क्यों नहीं ले लेते जैसे वानर होकर प्रकट हुए थे, यथा—'बनचर देह धरी छिति माहीं॥' (१८८ ३) विधातासे माँगनेका कौन प्रयोजन? समाधान यह है कि उस समय ब्रह्माकी आज्ञासे अवतार लिया था यथा—'जो कछु आयेसु ब्रह्मा दीक्षा। हरषे देव बिलंब न कीक्षा॥' (१८२। २)

टिप्पणी—३ 'विश्वामित्र बसन नित चहहीं।' इति। (क) शका जिस सुखके लिये देवता श्रीअयोध्यापुरीमें जन्मकी याचना करते हैं उस अयोध्यापुरीमें विश्वामित्रजी क्या नित्य चलना चाहते हैं? (श्रीरामदर्शन और श्रीअवधका सुख छोड़कर वे क्यों बसकी जाना चाहते हैं?—प्र० सं०) समाधान—देवता इन्द्रियोंका सुख चाहते हैं उनका प्रेम विषयसुखभोगहीमें रहता है यथा—'विषय भोगपर प्रीति सदाई॥' (७। ११८ १५) सुख भोगनेके लिये ही वे अवधमें जन्म माँगते हैं विश्वामित्रजी महामुनिराज हैं। पुत्रिलोग विषयसुख नहीं चाहते इसीसे विश्वामित्र नित्य ही चलना चाहते हैं पुनः विश्वामित्रजीके चलनेका दूसरा भाव यह है कि व्यवहारकी मर्यादा भी रखनी ही है व्यवहारमें ऐसा ही किया जाता है और ऐसा ही करना चाहिये विवाहके परचान सभी पाहुन (मेहमान न्योनहाने विवाहमें आये हुए लोग) बिदा होते हैं वैसे ही ये भी बिदा हो रहे हैं [अथवा जिस भजनसे श्रीरामजी ऐसे शिष्य मिले, उसमें निमित्त चलना चाहते हैं (प्र० सं०) पुनः भाव कि क्षत्रियोंके आश्रित होकर रहना निम्पृष्ट विप्रीति लिये दुःख है। दूसरे मुनिक आश्रित शिष्य भी बहुत हैं, उनके कल्याणका नैतिक उत्तरदायित्व भी मिष्ट है। फिर अयोध्याके समान राजधानीमें निवास करनेमें व्यावहारिक उपाधि भी बढ़ती है मनचाहा भजन नहीं होना। अतः पत्नियसे प्रेम भी न्यून हो जाता है विरहमें प्रेम बढ़ता है। (प० प० प्र०)] (ख) 'राम सप्रेम विनय बस रहहीं' इति। 'सप्रेम' का भाव कि प्रेम बन्धन है यथा 'बन्धनानि बहूयपि सन्ति प्रेमरज्जुमिह बन्धनमन्यत्। दारुभेदनिपुणोऽपि षडङ्गुः निष्क्रियो भवति पंकजबद्धः।' यथा—'जनु सनेहरज्जु बंधे बरानी॥' (३३२। ५) देखिये देवता भी प्रेम-विनयक वश हो जाते हैं यथा—'बिनय प्रम बस भई भवानी॥' (२३६ ५) विश्वामित्रजी श्रीरामजीके सप्रेम विनयके वश हो गये इसीसे 'बस रहहीं' कहा।

टिप्पणी - ४ (क) — 'दिन दिन सय गुन भूपनि भाऊ' इति। विश्वामित्रजीमें जो श्रीरामजीका प्रेम है उसे कहकर अब राजाका प्रेम कहते हैं। 'दिन दिन' कहनेका भाव कि यदि ऐसा न कहते तो राजाका भाव श्रीरामजीके भावसे सौगुना समझा जाता क्योंकि श्रीरामजीका भाव प्रथम कहके (तुरत उसके पीछे) राजाका सौगुण भाव कहा, इसीमें 'दिन दिन सय गुन भाऊ' कहा। तात्पर्य यह कि अपना भाव अपने ही भावसे सौगुना बढ़ता है। यहाँ राजाको अपेक्षा श्रीरामजीका भाव अधिक दिखाते हैं, राजाके भावकी मिति (दिन दिन, सौ गुन) लिखते हैं और रामजीके भावकी मिति नहीं लिखते। मिति न लिखकर इनके प्रेमको अमित जनाया। (ख) 'देखि सगह' — भाव कि नित्यप्रति सौगुना बढ़ता है, इससे सराहने योग्य है; अतः सराहने हैं।

माँगत बिदा राउ अनुरागे । सुतन्ह समेत ठाढ़ भे आगे ॥ ५ ॥

नाथ सकल संपदा तुम्हारी । मैं सेवकु समेत सुत नारी ॥ ६ ॥

करब सदा लरिकन्ह पर छोड़ू । दरसन देत रहब मुनि मोहू ॥ ७ ॥

अस कहि राउ सहित सुत रानी । परेउ चरन मुख आव न बानी ॥ ८ ॥

अर्थ — (अन्तिम) बिदा माँगते समय राजा प्रेमसे मग्न होकर पुत्रोंसहित (मुनिके) आगे खड़े हो गये (और यान्त्रिक -) ॥ ५ ॥ हे नाथ! (यह) सब सम्पदा आपकी है। स्त्री और पुत्रोंसहित मैं (आपका) सेवक हूँ ॥ ६ ॥ सदा लड़कोंपर दया अनुग्रह करते रहियेगा और, हे मुनि मुझे भी दर्शन देने रहियेगा ॥ ७ ॥ ऐसा कहकर राजा पुत्रों और रानियोंसहित (मुनिके) चरणोंपर पड़ गये, उनके मुखसे वचन नहीं निकलते ॥ ८ ॥

टिप्पणी — १ 'माँगत बिदा राउ अनुरागे .....' इति (क) श्रीरामजीके प्रेमवश रहना और राजासे बिदा माँगना कहा क्योंकि रामजीके बिदा कर देनेसे मुनि बिदा नहीं हो सकते (जबतक राजा न बिदा करे क्योंकि घरके मुखिया राजा हैं), हाँ, उनके रखनेसे रह सकते हैं, इसीसे श्रीरामजीका रखना लिखा और राजासे बिदा माँगना कहा। (ख) 'माँगत बिदा' — यह अन्तिम बिदाकी माँग है बिदा होनेकी माँग तो नित्य ही होनी थी, पर अब आगे नहीं ठहरेगे, इस निश्चयसे जब बिदा माँगी तब। (ग) 'अनुरागे' से जनाया कि नेत्रोंमें जल भर आया कण्ठ गद्गद हो गया इत्यादि। बिदा माँगनेपर 'अनुरागे' कहनेका भाव कि वियोगके समय यह सम्झकर कि अब साथ छूटने ही चाहता है अनुराग बढ़ गया। (घ) — 'सुतन्ह समेत' वहाँ स्त्रियोंको नहीं कहा परन्तु पुत्रों और स्त्रियोंसमेत अर्थमें लगा लेना चाहिये, क्योंकि आगे उनका भी साथ होना लिखते हैं (यह ग्रन्थकारकी शैली है। आगे लिखते हैं इससे यहाँ नहीं लिखा)। यथा — 'मैं सेवकु समेत सुत नारी', 'अस कहि राउ सहित सुत रानी। परेउ चरन'...। (ङ) 'ठाढ़ भे आगे' — आगे खड़े होनेका भाव यह कि हम सब तुम्हारे सेवक हैं, जैसा आगे कहते हैं।

टिप्पणी २ 'नाथ सकल संपदा तुम्हारी' इति। (क) 'सकल संपदा तुम्हारी' अर्थात् इसे अपनी जानिये मानिये जो काम पड़े उसमें इस खूब कोत्रिये मैं सेवकसमेत सुतनारी अर्थात् हमें परिवारसहित अपना सेवक जानिये सेवकका जो काम पड़े उसका सवाका हमें आज्ञा दो जाय। (ख) सब सम्पत्ति समर्पण करके स्वयं परिवारसहित सेवक बने यह आत्मसमर्पण भक्ति है यथा — 'देव धरनि धनु धामु तुम्हारा। मैं जनु नीचु सहित परिवारा ॥' (२ ८८) जो जान राजा मुझसे कह रहे हैं, उसे उन्होंने तनसे किया भी है, यथा — 'भीतर भवन दोह बर बासू। मन जोगवन रह नृप रनिवासू ॥' (३५२ ७)

टिप्पणी — ३ 'करब सदा लरिकन्ह पर छोड़ू' इति। (क) महात्माश्रीके छोहसे मंगल कल्याण होता है, सदा छोह रखनेसे सदा कल्याण होना है, इसीसे सब काई 'सदा छोह' माँगता है, यथा — 'कुटिल कर्म लै जाहि योहिं जहँ जहँ अपनी बस्आई। तहँ तहँ जनि छिन छोह छोड़ियो कपठ अंड की नाई ॥' (विनय० १०३) (ख) 'दरसन देत रहब' — 'रहब' रहियेगा, इस शब्दसे 'सदा देते रहियेगा' यह भावार्थ पाया गया। 'दर्शन

देने रहियेगा' से स्पष्ट किया कि जैसे लड़कोंपर सदा छांह रखियेगा वैसे ही सदा मुझे भा दर्शन देते रहियेगा। (ग) राजा मुनिके तन और मनकी याचना करते हैं। मनमें लड़कोंपर छोह कोजिये और तनसे मुझे दर्शन देते रहिये। लड़कापर छोह करना मुख्य है इसीमें उसे पहने माँगते हैं, 'मुनिमोहू'- 'मोहू' कहकर अपनेको दर्शन देनेकी बात गौण रखी, क्योंकि लड़कोंपर छोह करनेसे सब कल्याण हा चुका, केवल दर्शन रहा सो उनके लिये याचना करते हैं।

टिप्पणी—४ 'अम कहि राउ' इति। (क) चरणोंपर पड़नेमें राजा मुख्य हैं इसीसे 'परंउ' एकवचन कहते हैं जो रानियाँ और पुत्र भी मुख्य होते तो 'परं चरन' ऐसा कहते। 'मुख आव न खानी' कहकर सूचित किया कि वे कुछ और कहते, परन्तु मुखसे वाणी नहीं निकलती, राजा प्रेमकी दशाको प्राप्त हैं (ख) राजाके मन वचन, तनकी भक्ति दिखाते हैं। 'माँगत बिदा राउ अनुगारे' यह मनकी भक्ति है क्योंकि अनुराग मनमें होता है। 'नाथ सकल संपदा तुम्हारी। मैं सेवकु सभेंट सुत नारी॥' यह वचनकी भक्ति है क्योंकि वचनसे कहा है और 'राउ सहित सुत रानी। परंउ चरन' यह तनकी भक्ति है, तन चरणपर पड़ा है

दीन्हि असीस बिप्र बहु भाँती। चले न प्रीति रीति कहि जाती॥ ९॥

रामु सप्रेम संग सब भाई। आयेसु पाइ फिरे पहुँचाई॥ १०॥

दो०—रामरूप भूपति भगति ब्याहु उछाहु अनंदु।

जात सराहत मनहि मन मुदित गाधिकुलचंदु॥ ३६०॥

अर्थ—ब्राह्मण (श्रीविश्वामित्रजी) ने बहुत प्रकारके आशीर्वाद दिये और चल पड़े। प्रीतिकी रीति कही नहीं जाती। ९ श्रीरामजी सब भाइयोंको संगमें लेकर प्रेमसहित उनको पहुँचाकर आज्ञा पाकर लौटे। १०॥ राजा गाधिके कुलके चन्द्रमा (श्रीविश्वामित्रजी) बड़े हो हर्षके साथ मन-ही-मन श्रीरामजीके रूप, दशरथ महाराजकी भक्ति, व्याहके उत्सवके आनन्द (वा व्याह उत्साह और आनन्द) को संगहते जा रहे हैं॥ ३६०॥

टिप्पणी—१ 'दीन्हि असीस बिप्र' इति। [(क) आशीर्वाद देना बिप्रका काम है अतः यहाँ 'बिप्र' शब्द दिया।] 'बहु भाँती' इति। बहुत प्रकारके आशीर्वाद देनेका भाव कि चरणोंपर पड़नेवाले बहुत लोग हैं—राजा चारों पुत्र और रानियाँ इसीसे बहुत भक्तिके आशीर्वाद देना पड़ा। राजाको ऐश्वर्यमान होनेका आशीर्वाद दिया, क्योंकि राजाने सम्पदा अर्पण की थी। पुत्रोंको चिरंजीव और रानियोंको सावित्री होनेका आशीर्वाद दिया (ख)—'चले' इति। 'असिय देकर चल पड़े', कहनेका भाव कि यद्यपि राजाने मुनिको सब सम्पदा अर्पण की—'नाथ सकल संपदा तुम्हारी', तथापि मुनिने कुछ भी न लिया क्योंकि चिरन्त है इसी प्रकार वसिष्ठजीको सब सम्पदा अर्पण की गयी, यथा—'बिनय कीन्हि उर अति अनुगारे। सुत संपदा राखि सब आगे॥' (३५३। १) किन्तु उन्होंने कुछ न लिया केवल अपना नग माँगकर लिया, क्योंकि पुरोहित हैं उनका नेग लेना उचित है। (ग) 'न प्रीति रीति कहि जाती' इति। अर्थात् राजा और विश्वामित्रजीने जितना परस्पर प्रीतिका व्यवहार किया उतना कहने नहीं बनता। अन्तःकरणकी प्रीति कैसे कहते बने—'कहहु सुप्रेम प्रगट को करई। केहि छाया कबि मति अनुसरई॥' (२। २४१) राजाका प्रेम (जो मुनिप्रति है वह) कह आये महामुनिने उनको पहुँचाने चलने न दिया यह मुनिका प्रेम राजाके प्रति है। यही सब प्रीतिकी गति है।

टिप्पणी—२ 'रामु सप्रेम संग सब भाई।' इति। (क) 'सप्रेम' कहनेका भाव कि श्रीरामजी प्रेमक पारे फिरते नहीं बड़ी दूरतक पहुँचाने चले गये। (जैसे जनकजी प्रेमक मार फिरते न थे) यथा—'बहुरि बहुरि कोसलपति कहहीं। जनकु प्रेम बस फिरै न चहहीं॥ पुनि कह भूपति वचन सुहाए। फिरिअ महीस दूरि बड़ि आए॥' (३४०। ४५) (ख) 'संग सब भाई' भाइयोंसहित पहुँचाने गये, इस प्रकार मुनिका अत्यन्त आदर किया। श्रीरामजी भाइयोंसहित पहुँचाने गये इस कथनमें सूचित होता है कि मुनिने महाराजकी अत्यन्त वृद्ध समझकर पहुँचानेके लिये चलने नहा दिया (यह मुनिकी प्रीति दिखायी) (ग) 'आयेसु पाइ

फिरे पहुँचाई' इति। यहाँ आयम् पाना प्रथम कहने हैं और पहुँचाना पीछे ऐसा लिखकर जनाते हैं कि विश्वामित्रजीने थोड़ी ही दूरपर श्रीगमजीको लौटनेकी आज्ञा दी परन्तु वे न फिरे, बहुत दूरतक पहुँचाकर तब फिरे यह सेवकका धर्म है कि वह गुरुजीको सब आज्ञा माने, पर सेवा करनेमें आज्ञा न माने यथा - 'बार बार मुनि अज्ञा दीन्ही। रघुवर जाइ सखन तब कीन्ही॥' 'पुनि पुनि प्रभु कह सोवहु ताता। पौढ़े धरि उर पद जल जाता॥' (१।२२६)

टिप्पणी—३ 'रामरूप भूपति भगति.....' इति। (क) श्रीरामजी दूरतक पहुँचाकर तुरत अभी फिरे हैं इससे श्रीरामरूप हृदयमें समा रहा है इससे रामरूपका प्रथम कहते हैं। 'भूपति भगति', यथा—'दिन दिन सय, गुन भूपति भाऊ। देखि सराह महामुनिगऊ॥' वहाँ वचनसे सराहते थे और यहाँ मन-ही-मन सराहते हैं। 'मनहि मन' सराहनेका भाव कि श्रीरामरूप भूपति भक्ति और व्याहके उछाहका आनन्द तीनों अकथ्य हैं। अथवा, मुनिके साथ इस समय कोई दूसरा नहीं है जिससे कहे इससे मन ही मन सराहते हैं। 'मनहि मन'—यह महोपादेशकी बोली है। (यह मुहावरा है इसका अर्थ है—हृदयमें चुपचाप, बिना कुछ कहे।) (ख) 'रामरूप भूपति भगति.....' में यह भी ज्ञाया कि यहाँके कर्म उपासना और ज्ञान दोनोंको सराहना करत है। रामका रूप ज्ञान है भूपतिकी भक्ति उपासना है और व्याह-उछाह कर्म है। सराहते हैं कि ऐसे कर्म, ज्ञान और उपासना त्रैलोक्यमें नहीं हैं। श्रीरामजीका सा रूप नहीं है, यथा—'सुर नर असुर नाग मुनि माहीं। सोभा असि कहूँ सुनिअति नाहीं॥' (२२०। ६) 'नाग अमर सुर नर मुनि जेते। देखे जिते हने हम केने॥ हम भरि जन्म सुनहु सख भाई। देखी नहि असि सुंदरताई॥' (३ १९) दशरथजीकी-सो भक्ति नहीं है यथा—'तुम्ह गुर धिप्र धेनु सुर सेवी। तमि पुनीत कीमल्या देखी॥ सुकृती तुम्ह समान जग माहीं। भयेउ न है कोउ होनेउ नाहीं॥' (१ २९४) श्रीरामजीका-सा चित्राह नहीं यथा—'प्रभु बिवाह जस भयेउ उछाह। सकहि न बरनि गिरा अहिनाह॥' (३६१। ६) (ग) 'मुदित' इति जब श्रीरामजी मुनिको पहुँचाकर लौट गये तब उनके रूपको मुनि मनमें सराहने लगे अर्थात् मनमें उनके रूपको ले आये, उमीमें मुदित हुए। \* ऐसे ही जो श्रीरामजीको हृदयमें लाये वे मुदित हुए हैं यथा 'आयेमु पाइ राखि उर रामहि। मुदित गए सब निज निज धामहि॥' (३५१। ५) 'उर धरि रामहि सीय समेता। हरषि कीन्ह गुर गवनु निकेता॥' (३५३। ३) तथा यहाँ 'जात सराहन मनहि मन मुदित.....' पुन भाव कि श्रीरामरूपसे मुदित हैं भूपतिकी भक्ति और व्याह-उछाह-आनन्दसे मुदित हैं—ये तीनों ही मुदके दाता हैं। (घ)—'गाधिकुलचदु' इति। भाव कि चन्द्रमा तापको हरता है और विश्वामित्रजीने श्रीरामजीके रूप और लीलाका स्मरणकर कुलके तापको हर लिया और उस प्रकाशित कर दिया। अथवा विश्वामित्रजी चन्द्रमा हैं और चन्द्रमा श्रीरामजीका मन है, तो रामजीके रूपको मन हा मन सराहते हैं, तात्पर्य यह है कि जैसे श्रीरामजीका शुद्ध मन श्रीरामजीको भजता है वैसे ही शुद्ध मनमें विश्वामित्रजी श्रीरामजीको भजते हैं

पंजाबीजी—'गाधिकुलचदु' विजेंपाका आशय यह है कि मुनीश्वर विचारते हैं कि 'हमारा पिता भी बड़ा भारी राजा था और हम उसका अग्र पुत्र थे हमने वहाँ भा सन्तसेवा और विवाहादिककी रचनाएँ देखी थीं, परन्तु दशरथजीकी भक्ति और गम-रूपका दृष्टकर हमें आश्चर्य हो रहा है।'

टिप्पणी—४ जनकपुरमें राजा दशरथजीको बिदाईका आशय यहाँ श्रीविश्वामित्रजीकी बिदाईका एकरूप है। दोनोंका मिलान,\* यथा—

राजा दशरथजीकी विदाई  
दिन उठि बिदा अवधपति मागा  
राखहि जनक सहित अनुरागा

श्रीविश्वामित्रजीकी विदाई  
१ विश्वामित्र चलन नित चहहीं  
२ राम सप्रेम बिनय बस रहहीं

\* यह मिलान मेरी समझमें पूरा उतरता हुआ नहीं जैचता।



दिन प्रति सहस्र भाँति पहुँचाई

नृपु सब भाँति संगह विभूती

राउ बहोरि उतरि भये ठाढ़े

प्रेम प्रजाह बिलोचन बाढ़े

येहि राज साज समेत सेवक जानिये विनु गथ लये

कोसलपति समर्था सजन सनमाने सब भाँति

प्रीति न हृदय समानि

फिरे महीसु आसिया पाई

जनकराज गुन सोलु बड़ाई। विधि भूप

भाट जिमि करनी

३ दिन दिन सय गुन भूपति भाऊ

४ देखि मगह महामुनिराऊ

५ सुतन्ह समेत ठाढ़ भे आगे

६ याँगत बिदा राउ अनुरागे

७ नाथ सकल सपदा तुम्हारी।

मैं सेवक समेत सुत नारी॥

८ दोन्हि असीस विप्र बहु भाँती

९ चले न प्रीति रीति कहि जाती

१० आयेसु याइ फिरे पहुँचाई

११ रामरूप भूपति भगति ब्याहु उछाहु अनंद।

जात सराहत

बामदेव रघुकुल गुर जानी। बहुरि गाधिसुत कथा बखानी॥१॥

मुनि मुनि सुजसु मनहि मन राऊ। बरनत आपन पुन्य प्रभाऊ॥२॥

बहुरे लोग रजाएसु भएऊ। सुतन्ह समेत नृपति गृह गएऊ॥३॥

जहँ तहँ रामु ब्याहु सबु गावा। सुजस पुनीत लोक तिहुँ छावा॥४॥

अर्थ—श्रीवामदेवजी और रघुकुलके ज्ञानी गुरु (श्रीवसिष्ठजी) ने पुन महाराज गान्धिके पुत्र श्रीविश्वामित्रजीकी कथा बखानकर कहा॥१॥ मुनिका सुयश मुनकर राजा मन-हो-मन अपने पुण्याके प्रभावका वर्णन कर रहे हैं। २ आज्ञा हुई सब लोग लौटे (अपने अपने घर गये) राजा पुत्रासहित घर गये ३। सभी लोग जहाँ-तहाँ श्रीरामविवाह गा रहे हैं। तीनों लोकामें पवित्र सुयश छा गया॥४॥

टिप्पणी—१ 'बामदेव रघुकुल गुर जानी।' इति। (क) बामदेवजीकी बड़ाई (उनका महत्त्व) दिखानेके लिये उनके वसिष्ठजीके पहले लिखा और वसिष्ठजीकी बड़ाईके लिये 'रघुकुल गुर जानी' विशेषण दिया। तात्पर्य कि बामदेव-वसिष्ठजी ऐसे महामुनि थे विश्वामित्रजीको बड़ाई करने हैं, इसमें विश्वामित्रजीके सुयशकी अत्यन्त बड़ाई हुई। (बामदेवजीको प्रथम रङ्गमें यह भी सूचित होता है कि अबकी बार बामदेवजीने ही स्वयं विश्वामित्रजीकी कथा प्रथम कही पूर्व समर्थनमात्र किया था, बामदेवजी और वसिष्ठजी दोनोंका बखान करनका भाव यह है कि प्रथम वसिष्ठजीने विश्वामित्रजीकी कथा कही तब बामदेवजीने वसिष्ठजीका समर्थन किया था इसमें अब वसिष्ठजीकी वाणाको पुन पुष्ट करने हैं, क्योंकि यदि पुन, पुष्ट न करने तो प्रथमवाला कथन शिथिल पड़ जाता। (ख) 'बहुरि बखानी'—विश्वामित्रजीकी कथाको पुन कहनेका भाव यह है कि किसीको बड़ाई उसका मुख्यपर करनमें उस बड़ाईकी कुछ विशिष्टता नहीं हो जाता पीछेपीछे बड़ाई करनेसे ही उसको विशिष्टता समझी जाती है। [मुखपर प्रशंसा करनेसे समझा जाता कि उनको प्रसन्नकर लिए बड़ाई की गयी वास्तवमें वे इतनी प्रशंसाके योग्य नहीं हैं उनका इतनी पहिमा नहीं है। पा० म०] अथवा आनन्दमें दो बार कहा। वा, पहले संक्षिप्त कथा कही थी अब विस्तारसे कही। (रा० प्र०)]

टिप्पणी २ - 'मुनि मुनि सुजसु' इति। (क) 'मनहि मन'—मन-हो-मन वर्णन करते हैं क्योंकि अपना पुण्य अपने पुण्यसे कहनेमें पुण्य क्षण हो जाता है, अपने मुखमें अपने मुकृत न कहने चाहिये यथा—'छीजहि निमिस्वर दिन अरु गनी। निज मुख कहे मुकृत जेहि भाँती॥' (६। ३२ ३) (ख) 'बरनत आपन पुन्य प्रभाऊ' अर्थात् सोचत हैं कि वे महामुनिराज हमारे पुण्यके प्रभावसे मिले हैं (हमारे बड़े भारी मुकृत उदय हुए हैं किम्वयु ये मिले)। मन पुण्यसे मिलत हैं यथा—'मो कहूँ दस तुम्हार प्रभु सब मम पुन्य प्रभाऊ।' (२। १२०) 'पुन्यपुत्र विनु मिलहि न मना।' (७। ४७)

टिप्पणी - ३ बहुरे लोग रजाएमु भएऊ' इति। (क) 'बहुरे' से सूचित हुआ कि जब राजा घरको चले तब लोग उन्हें पहुँचाने चले, जब राजाकी आज्ञा हुई तब वे फिरे (ख) 'सुतन्ह समेत नृपति गृह गएऊ' इति पुत्रोंके साथ राजा बाहर आये थे यथा 'भूपति संग द्वार पगु धारे।' (३५८। ८) और अब पुत्रोंसमेत घरमें जाना कहा। भाव यह है कि राजाने मनु शरारमें वर माँगा था कि 'मनि बिनु फनि जिमि जल बिनु मीना। मम जीवन तिमि तुम्हहि अधीना॥' (१२१। ६) अतएव जैसे सर्प अपना मणि लिये रहता है, क्षणभर भी नहीं छोड़ता, वैसे ही ये चारों पुत्र राजाके प्राण हैं, राजा इनको सदा आँखोंके सामने रखते हैं। इसीसे सर्वत्र पुत्रोंका राजाके समीप लिखते हैं यथा—'नृप समीप सोहहि सुत चारी।' (३०९। २) 'सुतन्ह समेत दसरथहि देखी।' (३०९। ३) 'सोहत साथ सुभग सुन चारी।' (३१२। ६) 'सुतन्ह समेत नहाइ नृप कोलि बिप्र गुर जानि।' (३५४) 'भूपति संग द्वार पगु धारे।' (३५८। ८) 'सुतन्ह समेत पूजि पद लागे।' (३५९। ४) 'सुतन्ह समेत ठाढ़ थे आगे।' (३६०। ५) 'सुतन्ह समेत नृपति गृह गयऊ।' (ग) बाहर आनेमें श्रीरामजी प्रधान हैं—'भूपति संग द्वार पगु धारे' और भीतर जानेमें राजा प्रधान हैं—'नृपति गृह गएऊ।' (इस तरह दोनोंको प्रधानता रखी)।

टिप्पणी—४ 'जहँ तहँ रामु ब्याहु सखु गावा।' इति (क) 'जहँ तहँ' का अर्थ अगले चरणमें स्पष्ट करते हैं 'लोक तिहुँ छावा।' अर्थात् दोनों लोकोंमें गाया जा रहा है। 'सखु गावा' का अर्थ भी आगे स्पष्ट करते हैं—'सकहि न बरनि गिरा अहिनाह॥ कबिकुल जीवन पावन जानी। राम सीय जसु मंगल खानी॥' गिरा स्वर्गको शेषजी पातालके और कवि मर्त्यलोकके। इन सबोंन रामायण बनाये और गाये (ख) 'सुजस पुनीत लोक तिहुँ छावा' इति। प्रथम धनुष तोड़नेका यश तीनों लोकमें व्याप्त हो गया यथा—'महि पातालु नाक जसु ब्यापा। राम धरी सिय भंजेउ चाप॥' (२६५। ५) अब ब्राह्मका यश त्रैलोक्यमें छा गया। तात्पर्य कि दोनों प्रकारके विवाह (शुल्क स्वर्यंकर-विवाह और लौकिक व्यवहारका विवाह) का यश तीनों लोकोंमें छा गया। 'पुनीत' कहनेका भाव कि तीनों लोकोंके चक्रा और श्रोता इससे पवित्र हो गये। पुनः भाव कि श्रीराम-विवाहको मानसमुखवदम नदीको बाढ़ कहा है, यथा—'सानुज राम बिवाह उछाहू। सो सुभ उषग सुखद सब काहू॥' (४१। ५) नदीकी बाढ़ रजस्वला है अपावनी है इसीसे 'पुनीत' विशेषण दिया। यह अपावन नहीं है, किंतु पावनी है।

प० प० प्र०—श्रीमिय-रघुवीर-विवाहका मुख्य वर्णन दो० ३१७से ३२५ तक नीं दोहोंमें हुआ, वैसे ही तीनों भाइयोंका ३२६ से ३३४ तक नीं दोहोंमें हुआ। यागनको विद्विड्य लेकर अवधसमीप बारात पहुँचनेमें भी ९ दोहे लगे दो० ३३५ से ३४३ तक। और फिर उस दिनका सम्पूर्ण उत्सव भी नीं ही दोहोंमें पूरा हो जाता है। अन्तमें काण्डकी समाप्तिमें शेष नीं दोहा हो है वह अंक (१) अविकारी होनेसे गोसाईंजीको बहुत प्रिय है। क्यों न हो? श्रीरामजी तथा श्रीजनककिशोरीजीके अवतार तिथिका अंक भी नीं ९ हो है।

आये ब्याहि रामु घर जब तें। बसै अनंद अवध सब तब तें॥५॥

प्रभु बिवाह जस भयेउ उछाहू। सकहि न बरनि गिरा अहिनाहू॥६॥

कबिकुल जीवन पावन जानी। राम सीय जसु मंगल खानी॥७॥

तेहि ते मैं कछु कहा बखानी। करन पुनीत हेतु निज बानी॥८॥

अथ—जबसे श्रीरामचन्द्रजी ब्याह करके घर आये तबसे अवध (अवधवासी) आनन्दस बस रहा है एव तबसे सब (प्रकारके) आनन्द अवध (अथाभ्यापुगे) में आकर बस गये हैं॥ ५॥ प्रभुके विवाहमें जैसा आनन्दोत्साह हुआ उसे मरस्वती और मरगज शेषजी (भी) नहीं कह सकते। ६॥ श्रीसीतारामजीके यशको कवि समाजका जीवन, पवित्र करनवाला और मङ्गलोंको खान जानकर ७॥ इससे अपनी वाणीको पवित्र करनेके लिये मैं कुछ बखानकर कहा॥ ८॥

टिप्पणी—१ 'बसैं अनंद अवध सब तब तैं' इति। 'तबसे सब अवधवासी आनन्दसे बस रहे हैं', इस अर्थका भाव यह है कि श्रीरामजीके बिना सब दुखी थे। मुनि श्रीरामजीको राक्षसोंसे युद्ध करनेके लिये ले गये, यह समझकर सबको संदेह था (कि न जाने अब पुनः उनके दर्शन होंगे कि नहीं)। जब वे घर आ गये तब अवधवासियोंके दुःख दूर हुए, सबको आनन्द हुआ। 'बसैं' कहनेका भाव कि श्रीरामजीके रहनेसे अवधवासी बसते हैं और उनके न रहनेसे उजड़ते हैं। यथा—'जहाँ रामु तहाँ सबुइ समाजू। बिनु रघुबीर अवध नहिं काजू॥' (२।८४) — (बाबा हरिहरप्रसादजी ये भाव लिखते हैं कि—'श्रीजानकीजीके मिथिलामें और श्रीरघुनाथजीके अवधमें रहनेसे बहुतेरे आनन्द मिथिलाजोमें और बहुतेरे श्रीअयोध्याजोमें रहे, अब श्रीजानकीजीके श्रीअयोध्यामें आगमनसे 'सब' आनन्दोंने जुटकर यहाँ डेरा डाल दिया। वा, तबसे सब अवधवासी आनन्दपूर्वक बसे अर्थात् परशुराम आदिके भयसे रहित हुए। वा, श्रीरघुनाथजीके वियोगजनित दुःख दूर होनेसे सब लोग आनन्दमें बसे। ये सब आनन्द क्या हैं, इसकी व्याख्या अयोध्याकाण्डमें है, यथा—'जब तैं रामु ब्याहि घर आए। नित नव मंगल मोद बधाए॥' 'सब बिधि सब पुर लोग सुखारी। रामचंद्र मुख चंदु निहारी॥' (१-८)

टिप्पणी—२ 'प्रभु बिबाह जस भयेउ उछाहू।' इति। (क) 'प्रभु बिबाह' का भाव कि सामर्थ्यसे जैसा विवाह हुआ है, भाव यह कि धनुषके तोड़नेसे विवाह हुआ है—धनुष तोड़ना भी विवाह है यथा—'दूत ही धनु भयेउ बिबाहू' (२८६। ८) 'प्रभु बिबाह' कहकर सूचित किया कि धनुष टूटने (धनुर्भङ्ग) से लेकर बालकाण्डकी समाप्ति तक सब विवाहका उत्सव है। इसीसे 'प्रभु' शब्द दिया। (ख) ऊपर 'जहाँ तहाँ राम ब्याह सब गावा।' हम प्रभुके विवाहकी बड़ाई कह चुके और यहाँ श्रीरामजीके विवाहके उत्साहकी बड़ाई करते हैं। (ग) श्रीजनकपुरमें एक बार विवाहोत्सवकी इति लगा चुके हैं, यथा—'येहि बिधि राम बिआह उछाहू। सकैं न बरनि सहस मुख जाहू॥' (३३१। ८) और यहाँ फिर इति लगाते हैं इसका कारण यह है कि विवाहोत्सवके दो भाग हुए। एक तो जनकपुरमें उत्साह हुआ, दूसरे अवधमें हुआ। जनकपुरके विवाहोत्सवकी इति 'येहि बिधि राम बिआह उछाहू' पर लगा चुके। अब यहाँ श्रीअयोध्यापुरीके विवाहोत्सवकी इति लगाते हैं। (घ) विशेष ३३१। ८ में देखिये।

टिप्पणी—३ 'कविकुल जीवनु पावनु जानी।' इति। (क) 'कविकुल जानी' का भाव कि श्रीरामजीका सुयश सभी कवियोंका जीवन है। हमको भी शिवजीने कृपा करके कवि बनाया, यथा—'संभु प्रसाद सुमति हिय तुलसी। रामचरितमानस कवि तुलसी॥' (३६। १) इससे यह हमारा भी जीवन है। (ख) 'पावन' है अर्थात् कलिके पापोंका नाशक है, 'मंगल खानी' है अर्थात् मङ्गल करती है, यथा—'मंगल करनि कलिमल हरनि तुलसी कथा रघुनाथकी।' (१। १०) (ग) 'कविकुल जीवन' 'पावन' और 'मंगल खानी' के क्रमशः कथनका भाव कि प्रथम कविलोग गाते हैं, तब जनसमुदाय गाकर-सुनकर पावन होते हैं, पावन होनेपर मङ्गल होते हैं।

टिप्पणी—४ 'तेहि तैं मैं कछु कहा' इति। (क) प्रथम शेष-शारदाको कहा—'सकहि न बरनि गिरा अहिनाहू'। तत्पश्चात् कविसमुदायको कहा—'कविकुल जीवनु पावनु जानी'। सबके पीछे अपनेको कहते हैं—'मैं कछु कहा'। तात्पर्य कि गोस्वामीजीकी दैन्य शरणागति है, इसीसे अपनेको सबसे पीछे कहा। (ख) 'कछु' का भाव कि श्रीरामयश समुद्र है जैसा आगे कहते हैं—'रघुबीरचरित अपार बारिधि'। मैंने उसमेंसे कुछ कहा। (ग) 'कछु कहा बखानी' का भाव कि यद्यपि हमने विस्तारसे कहा तब भी वह श्रीरामसुयश-समुद्रके एक सौकरके बराबर भी नहीं हुआ। (घ) 'करन पुनीत हेतु निज बानी'— भाव कि हमने जो कुछ कहा वह सम्पूर्ण रामयश कहनेके लिये नहीं कहा, किंतु अपनी वाणी पवित्र करनेके लिये कहा।

छं०—निज गिरा पावनि करन कारन रामजसु तुलसी कह्यो।

रघुबीर चरित अपार बारिधि पारु कवि कौने लह्यो॥



उपवीत ब्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावहीं।  
बैदेहि राम प्रसाद ते जन सर्वदा सुख पावहीं॥

सो०—सिय रघुबीर बिबाहु जे सप्रेम गावहिं सुनहिं।

तिन्ह कहूँ सदा उछाहु मंगलायतन रामजसु॥ ३६१ ॥

इति श्रीरामचरितमानसे सकलकलिकलुषविध्वंसने प्रथमः सोपानः समाप्तः। शुभमस्तु।\*

अर्थ—मुझ तुलसीदासने अपनी वाणीको पवित्र करनेके लिये रामयश कहा (नहीं तो) श्रीरघुवीरचरित अपार समुद्र है, किस कविने पार पाया है? जो लोग यज्ञोपवीत, विवाह, उत्साह और मङ्गलको सुनकर सादर गावेंगे, वे लोग श्रीविदेहनन्दिनी और श्रीरामजीकी प्रसन्नतासे सदा सुख पावेंगे, श्रीसीय-रघुबीर-विवाहको जो प्रेमसहित गाते-सुनते हैं उनको सदा ही उछाह होगा—रामयश मङ्गलका धाम ही है॥ ३६१॥ सम्पूर्ण कलिके पापोंका नाशक श्रीरामचरितमानसका प्रथम सोपान समाप्त हुआ। शुभमस्तु।

टिप्पणी—१ (क) 'निज गिरा पावनि करन कारन' इति। ऊपर जो कहा था—'करन पुनीत हेतु निज बानी' उसीको यहाँ स्पष्ट करते हैं कि 'हेतु' का अर्थ 'कारण' है। यह रामयश—गानका फल बताया। (ख) 'तुलसी कह्यो'—पहले कहा था कि 'तेहि ते मैं कह्यु कहा बखानी' उसमें 'मैं' का अर्थ न स्पष्ट हुआ कि यह किस वक्ताकी उक्ति है। सब वक्ता अपनेको 'मैं' कहते हैं, यथा—'प्रथमहि मैं कहि सिवचरित बूझा मरम तुम्हार।' (१०४) इति याज्ञवल्क्यः, 'रामकथा गिरिजा मैं बरनी।' (७।१२९) इति शिवः, 'निज मति सरिस नाथ मैं गाई' (७।९१) इति भुशुण्डिः। 'भाषाबद्ध करबि मैं सोई' (१।३१) इति तुलसीदासः। यह भ्रम दूर करनेके लिये कहते हैं—'रामजस तुलसी कह्यो' 'रघुबीर चरित अपार बारिधि' इसपर शंका होती है कि जब तुम ऐसा जानते हो तब तुमने क्यों वर्णन किया, इसीसे समाधानके लिये प्रथम ही कहते हैं कि 'निज गिरा' मैंने अपनी वाणीको पवित्र करनेके लिये इसका वर्णन किया, पार पानेके लिये नहीं। (ग) 'रघुबीर चरित' कहनेका भाव कि श्रीरामचन्द्रजीके सब चरित्र वीरताके हैं—युद्धवीर, दानवीर और दयावीर। सातों काण्डोंमें युद्ध, दान और दया यही सब हैं। 'अपार बारिधि' इति। रघुवीरचरित सात काण्डोंमें (विभक्त) हैं। प्रधान समुद्र सात पाने गये हैं (क्षीरोदधि, इक्षुरसोद, सुरोद, घृतोद, क्षीरोद, दधिमण्डोद, स्वादूदकाद। अर्थात् दूध, इक्षुरस, मदिरा, घी, दूध, मट्ठा और पीठे जलके समुद्र जो क्रमशः उत्तरोत्तर एकसे दूसरा दुगुना है) वैसे ही रामचरितके सातों काण्ड सातों समुद्र हैं। श्रीरघुवीरचरित्रको 'अपार बारिधि' कहनेका भाव कि सातों समुद्रोंका तो पार भी है (उनके लम्बान-चौड़ानका उल्लेख है), पर श्रीरामजीका पार नहीं। सौ करोड़ रामायण बने तो भी उसे अपार ही कहा गया, यथा—'नाना भाँति राम अवतारा। रामायन सतकोटि अपारा॥' (१।३३) 'रामचरित सतकोटि अपारा। श्रुति सारदा न बरनै पारा॥' (७।५२) [सतकोटि श्लोकोंका रामायणका प्रमाण मिलता है। वही अर्थ हमने किया है। (१।३३।६) और 'रामचरित सतकोटि महँ लिय महेश जिय जानि।' (१।२५) में देखिये]। पुनः 'अपार' कहकर जनाया कि समुद्र विस्तृत और गम्भीर है, वैसे ही श्रीरामचरित भी विस्तृत और गम्भीर है, परंतु श्रीरामचरितके विस्तारका पार नहीं (यह यात 'पार कबि कौने लह्यो' से बताया), और न उसके गम्भीरताकी थाह ही है, यथा—'तुम्हहि आदि खग मसक प्रजंता। नभ उड़ाहिं नहिं पावहिं अंता॥ तिमि रघुपति महिमा अवगाहा। तात कबहुँ कोउ पाव कि थाहा॥' (७।९१)

टिप्पणी—२ (क) 'उपवीत ब्याह उछाह मंगल' इति। उपवीत अर्थात् व्रतबन्ध और विवाहके 'उछाह मंगल' को आदरपूर्वक सुनना और गाना यहाँ लिखते हैं, परंतु 'इस ग्रन्थमें तो ग्रन्थकारने 'उपवीतका उछाह मङ्गल' कुछ लिखा नहीं, केवल आधी चौपाईमें व्रतबन्धका होना कहा है, यथा—'भए कुमार जबहिं

\* शुभमस्तुके बाद १६६१ की प्रतिमें ये शब्द हैं—'संवत् १६६१ वैशाख सुदि ६ बुधे।'

सब भ्राता। दीन्ह जनेऊ गुरु पितु माता॥' (२०४। २) तब व्रतबन्धका उछाह मङ्गल लोग क्योंकर गावें?' इस शंकाका समाधान यह है कि विवाह और व्रतबन्धका उत्सव-मङ्गल एक ही प्रकारका होता है, विवाहके सब अङ्ग व्रतबन्धमें होते हैं। कण्डिकापूजन, मण्डपरचना, तेल, मायण, बारात यह सब उपनयन-संस्कारमें भी होता है। इसीसे ग्रन्थकारने व्रतबन्धके मङ्गल-उत्सवको पृथक् नहीं लिखा। (विवाहमें भाँवरी होती है, इसमें जनेऊ)। (ख) 'मङ्गल—बन्दनवार, पताका, केतु, वितान, दधि, दूर्वा, रोचन, फल, नवीन तुलसीदल आदि मङ्गल हैं। ['मङ्गल' की व्याख्या पूर्व बहुत हो चुकी है। पुनः, 'प्रशस्ताचरणं नित्यमप्रशस्तविसर्जनम्। एतद्धि मङ्गलं प्रोक्तं मुनिभिस्तत्त्वदर्शिभिः॥' बृहस्पतिः (पं० रा० व० श०)] सबको भोजन कराना, दान देना, गान करना, बाजा बजाना, निछावरें देना, विनोद इत्यादि सब 'उछाह' है। (ग) प्रथम व्रतबन्ध होता है, पीछे विवाह होता है, इसीसे प्रथम उपवीत कहकर तब ब्याह कहा। 'उपवीत ब्याह उछाह मंगल' कहकर सूचित किया कि यह माहात्म्य बालकाण्डका है, क्योंकि ये दोनों संस्कार बालकाण्डमें हुए हैं। 'सादर सुनना अथवा गाना' क्या है, यह पूर्व (२। १२-१३, १४। २, ३३। ८, ३५। १३) में बताया जा चुका है। मन-बुद्धि-चित्त लगाकर श्रद्धा-प्रेमसे सुनना सादर सुनना है।

टिप्पणी—३ 'वैदेहि राम प्रसाद ते जन' इति। (क) प्रथम वैदेहीजीका प्रसाद कहा, क्योंकि उत्सव-मङ्गल प्रथम वैदेहीजीके यहाँ (जनकपुरमें) हुए। वहीं धनुष टूटा। कण्डिकापूजन, मण्डपरचना, तेल, मायण, कंकणबन्धन आदि सब प्रथम वहीं हुए। इसीसे प्रथम वैदेहीजी प्रसन्न हुई। तत्पश्चात् अवधमें मङ्गलोत्सव हुए। इसीसे पीछे श्रीरामजी प्रसन्न हुए। [पुनः वैदेहीजी जीवोंके कल्याणमें मुख्य हैं, ये जीवोंको प्रभुके सम्मुख करती हैं (यह विस्तृतरूपसे पूर्व लिखा जा चुका है), यथा—'कबहुँक अख अवसर पाइ। मेरियो सुधि छावबी कछु करुन कथा चलाइ' (विनय० ४१)। अतः पहले इनकी प्रसन्नता कही। वैदेहीजीको भी कहकर जनाया कि वैदेहीजी अद्वैतवादियोंकी माया नहीं हैं।]

(ख) 'जन' कहकर किसी वर्णाश्रमका नियम नहीं करते। तात्पर्य कि इस ग्रन्थको सुनने और कहनेका अधिकार सबको है। (ग) 'सबदा सुख पावहीं' इति। सुकृतसे सुख होता है, यथा—'सुकृत मेघ जरवहिं सुख बारी॥' (२। १) 'मंगल उछाह' के गान (श्रवण और कीर्तन) का सुकृत अनन्त है, इसीसे सुख भी अनन्त है और वैदेहिरामका प्रसाद अमोघ है (उनकी प्रसन्नता कभी निष्फल नहीं जाती), इसीसे जन सुख पावेंगे। अर्थात् इस लोकमें भी सुख पावेंगे और परलोकमें भी। यथा—'सुर दुर्लभ सुख करि जग माहीं। अंतकाल रघुपतिपुर जाहीं॥' (७। १५)

टिप्पणी—४ 'सिय रघुबीर बिबाहु' इति। ऊपर 'उपवीत ब्याह उछाह मंगल सुनि' में विवाहके उत्साह और मंगलका माहात्म्य कहकर अब विवाहका माहात्म्य कहते हैं। पहलेमें 'सुनि जे सादर गावहीं' कहा था, यहाँ अब 'सप्रेम गावहीं सुनिहिं' कहकर 'सादर' का अर्थ स्पष्ट किया कि प्रेमसहित गाना सुनना ही 'सादर' गाना-सुनना है। 'सुनि जे सादर गावहीं' में सुनना प्रथम कहकर तब गाना और यहा 'गावहीं' कहकर तब 'सुनिहिं' कहते हैं, इस प्रकार सूचित किया कि गाने अथवा सुनने दोनोंका माहात्म्य एक ही है। विवाह गाने-सुननेसे सदा मङ्गलोत्सव होते हैं और 'उपवीत ब्याह उछाह मंगल' के सुनने अथवा गानेसे श्रीरामजानकीजी सुख देते हैं—[विवाहसे उछाहकी वृद्धि और उछाहसे सुख। (प्र० सं०)]

प० प० प्र०—१ 'जे यह कथहिं सनेह सयेता। कहिहहिं सुनिहहिं समुझि सचेता॥ होइहहिं रामचरन अनुरागी। कलिमलहरनि सुमंगल भागी॥' (१५। १०-११) में जिस फलश्रुतिका उपक्रम किया था, उसीकी यह पुनरावृत्ति अभ्यास है, उपसंहार उत्तरकाण्डमें होगा।

२—'मंगलायतन रामजसु' इति। बालकाण्डके पं० श्लो० में 'मङ्गलानां' शब्दसे उपक्रम किया, 'मंगल करनि कलिमलहरनि तुलसी कथा रघुनाथकी' से अभ्यास और 'मङ्गलायतन' से उपसंहार किया। 'मङ्गलानां' से इस काण्डका विषय लक्षित किया गया है। देखिये इस काण्डमें मङ्गल-ही-मङ्गल कैसा भर दिया है—(१) नाम 'मंगल भवन अमंगल हारी', (२) रघुनाथ-कथा 'मंगल करनि कलिमलहरनि', (३) 'जगमंगल गुनग्राम रामके', (४) पुरी 'सकल सिद्धिप्रद मंगल खानी' (५) 'सरयू नाम सुमंगलमूला' (६) बालरूप



'मंगल भवन अमंगल हारी' (७) 'मंजुल मंगलमूल बाय अंग' सीताजीके (८) 'मंगलमूल लगन दिनु आवा' (९) 'धेनुधूरि बेला विमल सकल सुमंगलमूल' (१०) 'कहि असीस धुनि मंगलमूला' (११) 'मंगलमूल सगुन भए नाना' (१२) 'पूजे बर दुलहिनि मंगलनिधि' (१३) 'रामसीय जसु मंगलखानी' (१४) 'मंगलायतन रामचश' (१५) 'राम जनम जग मंगल हेतू' (१६) 'सत्संगति मुद मंगलमूला' (१७) 'संत सधा अनुपम अवध सकल सुमंगलमूल' (१८) गुरुपदरज 'मंजुल मंगल मोद प्रसूती' (१९) रामकथा 'सकल सिद्धिप्रद मंगल खानी' (२०) 'मुद मंगलमय संत समाजू' (२१) 'बरनब राम विद्याह समाजू। सोइ मुद मंगलमय रितुराजू॥' (२२) 'मंगलमय मंदिर सब केरे' (२३) 'रामपुरी मंगलमय पावनि' (२४) 'मंगलमय मुक्तामनि गाथे' (२५) 'मंगलमय निज निज भवन' (२६) शकुन 'मंगलमय कल्याणमय अभिमत' (२७) हरिहर-कथा 'सुनत सकल मुद मंगल देनी।' —ये सत्ताईस अवतरण केवल बालकाण्डमें ही हैं। अन्य काण्डोंमें इतने मङ्गलोंका उल्लेख नहीं है।

टिप्पणी—५ 'इति श्रीरामचरितमानसे' इति। (क) रामचरितमानसकी इति नहीं है, यह ग्रन्थकार स्वयं ही कह चुके हैं—'रघुबीर चरित अपार बारिधि पाह कबि कौने लह्यो।' यह बालकाण्डकी इति है, अर्थात् यहाँतक मुनिलोग बालकाण्ड (प्रथम सोपान) कहते हैं। (ख) 'सकलकलिकलुषविध्वंसने'—सत्कर्मसे कलिमलका नाश होता है, यथा—'विधि निषेध मय कलिमलहरनी। करमकथा रविनंदनि बरनी॥' (१।२।९) बालकाण्ड-(प्रथम सोपान-) में श्रीरामजीके (जातकर्म), नामकरण, चूड़ाकरण, कर्णवेध, उपवीत और विवाह इन सब संस्कारोंका वर्णन है, इस काण्डमें कर्मकी प्रधानता है, इसीसे इसके कथन-श्रवण करनेवालोंके कलिकलुषका विध्वंस होता है। (ग) श्रीरामचरितमानसमें सात सीढ़ियाँ हैं—'सप्त प्रबंध सुभग सोपाना।' उनमेंसे यह बालकाण्ड प्रथम सीढ़ी है सो समाप्त हुई।

प्र० सं०—(क) 'इति श्रीमद्रामचरितमानसे सकलकलि' —अब अपने ग्रन्थके इस भागकी इति लगाते हैं। रामचरितमानस अपार है। उसकी इति नहीं लगा सकते। अतः अपने कृतिकी इति लगाते हैं। व्याह-उपवीतादि कर्म हैं कर्म पापका नाशक है।—(ख)—भाषामें सौरठा-छन्दसे प्रारम्भ करके सौरठा-छन्दपर ही ग्रन्थके प्रथम सोपानको समाप्त किया। श्रीपार्वतीजीके चौथे प्रश्नका उत्तर यहाँ पूर्ण हुआ।

श्रीसीतारामचन्द्रार्पणमस्तु।

